

**Марко Погачник**  
**Квантовый скачок Земли. Жизнь в эпоху трансформаций**



ISBN 9785449318121

**Аннотация**

*Марко Погачник, человек с более чем 30-летним опытом исследований в области геомантии, задействует свою чувствительность, чтобы помочь намсонастроиться с процессом планетарной трансформации. В этой книге Марко собрал свои сны, дополнил их рисунками и пояснениями и расположил так, чтобы читатель мог пройти как по мостику по пути понимания происходящих процессов. Здесь — образы, ключи, инсайты, настройки. Читайте, вслушиваясь в свой собственный отклик в глубине своего сердца.*

# Квантовый скачок Земли. Жизнь в эпоху трансформаций

Марко Погачник

© Марко Погачник, 2018

ISBN 9785449318121

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## О чем эта книга

Наша Земля, Гайя, изменяется. Каждый из нас лично, и все мы как цивилизация – вовлечены в процесс трансформации космического масштаба. Гайя совершает свой переход в многомерность, и мы не можем оставаться в стороне. То, что происходит – не конец света, но фундаментальное изменение мира, создание новой основы для дальнейшей эволюции на планете Земля. Разум Земли уже принял ряд мер по предотвращению разрушения планеты, связанного с безответственностью современной цивилизации. Эти меры можно видеть как уникальный процесс самоисцеления и трансформации Земли. Ясно, что ключевое значение в этом процессе приобретает уровень сознания каждого из нас. Именно от нас зависит, войдет ли наша планета в новый тип многомерной организации пространства и времени.

Марко Погачник, человек с более чем 30-летним опытом исследований в области геомантии и работы по исцелению Земли, задействует свою чувствительность и опыт, чтобы помочь нам лучше понять и сонастроиться с процессом планетарной трансформации. В книге «Квантовый скачок Земли» Марко собрал свои сны, дополнил их рисунками и пояснениями, и расположил так, чтобы читатель мог пройти как по мостику по пути понимания происходящих процессов. В этой книге – ключи, инсайты, настройки. Читайте ее, вслушиваясь в свой собственный отклик, в глубине своего сердца. Марко Погачник – это не гуру, вещающий о высших законах, а человек, радеющий за открытость сердец и доступность опыта тонкой чувствительности каждому. Книга «Квантовый скачок Земли» предлагает лучше ощутить себя, и – сотрудничать с планетой в процессе ее трансформации, а значит – в процессе трансформации каждого из нас.

## Введение

Я пишу не о бесчисленных больших и маленьких изменениях, которые в последнее время все более интенсивно происходят в нас и вокруг нас. Сборником моих снов, которые мне снились в период с 1981 по 2018 год, я хочу предупредить, что фоном этих изменений является невообразимо сильный и фундаментальный процесс трансформации, который, как может показаться, переворачивает нашу жизнь с ног на голову. Для нас, всех живых существ, населяющих различные измерения Земного космоса, открываются совершенно новые условия бытия и взаимодействия...

Я не хочу заранее рассказывать, о чем эта книга. Пусть сны расскажут, расскажут своими образами и моими комментариями, и я даю разрешение и приглашаю читательницу или читателя дать свое собственное объяснение какому-либо из снов.

Несколько лет назад книга вышла на немецком и английском языках под названиями *Quantensprung der Erde*, AT Verlag Aarau, 2010 и *Gaia's Quantum Leap*, Lindisfarne Books, 2011. Настоящее издание написано и прокомментировано заново. Выбор снов обновлен и также включает сны, приснившиеся после 2010 года. Эта книга выходит в свет также на словенском языке в июне 2018 года, во время моей выставки в Галерее лауреатов премии имени Франце Прешерена в г. Кране.

*Шемнас, 5 марта 2018 года,*

## Часть I. Земля изменяется и мы с ней

### Нам не хватает сердечности в отношении к Земле

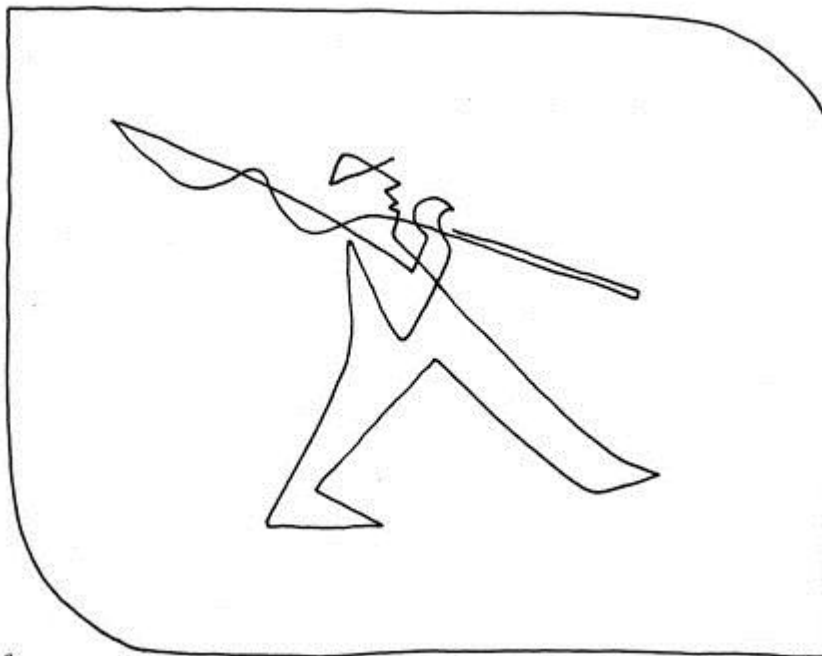
Это сон мне приснился в 1998 году, вскоре после того, как я впервые увидел, что на Земле происходят большие изменения. Речь идет об отношении современного человека к Матери Земле. Одно из ее имен известно из словенской народной песни о Рыбе Фаронике, записанной в начале 19 столетия в Подмелцу на севере Приморске. Песня показывает нам Фаронику как душу Земли, несущую бремя нашего мира на своей широкой спине. Исполнитель выступает в роли Иисуса и просит Фаронику не махать хвостом, чтобы не вызвать землетрясение. Ни в коем случае она не должна переворачиваться на спину: это означало бы уничтожение жизни на Земле.

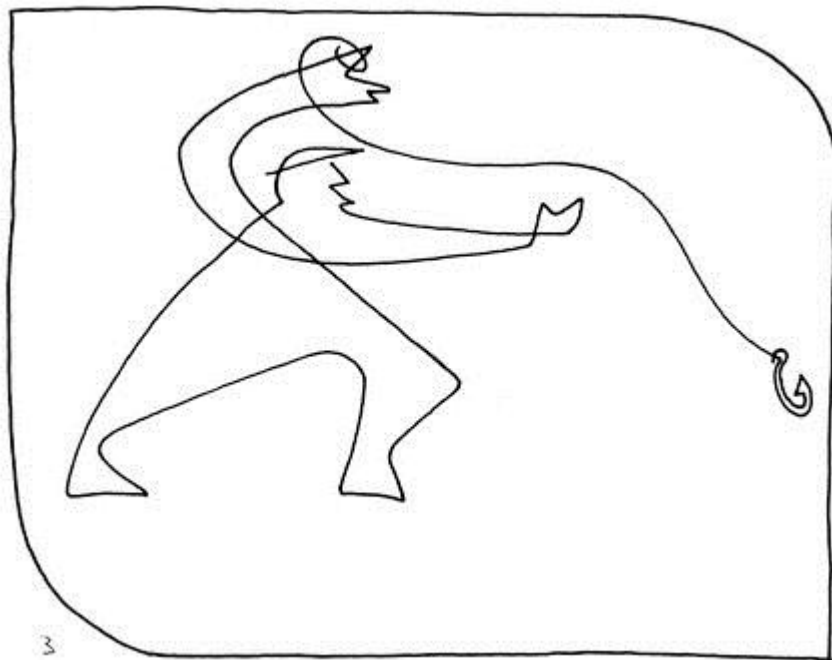
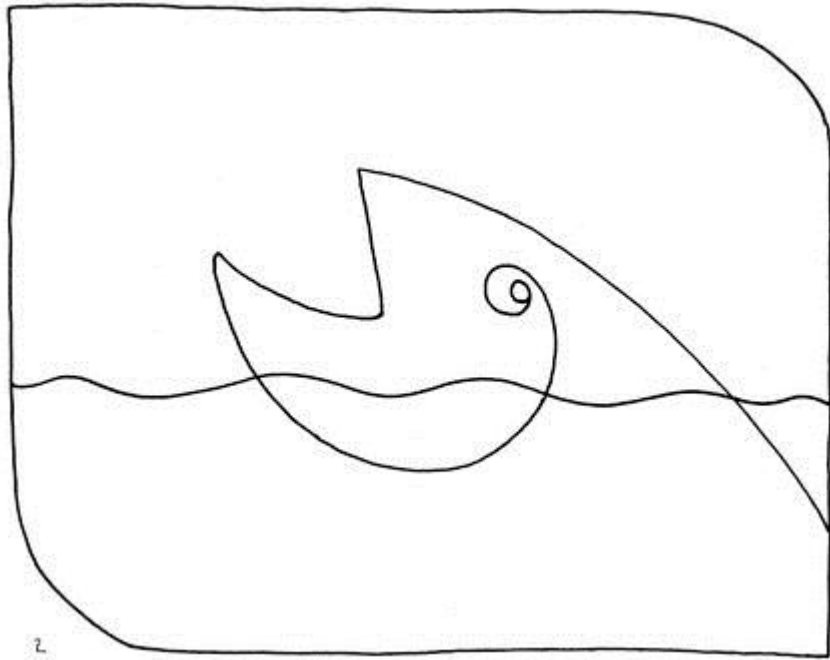
Во сне я появляюсь как простой рыбак. Смелыми шагами я ступаю вдоль берега моря.

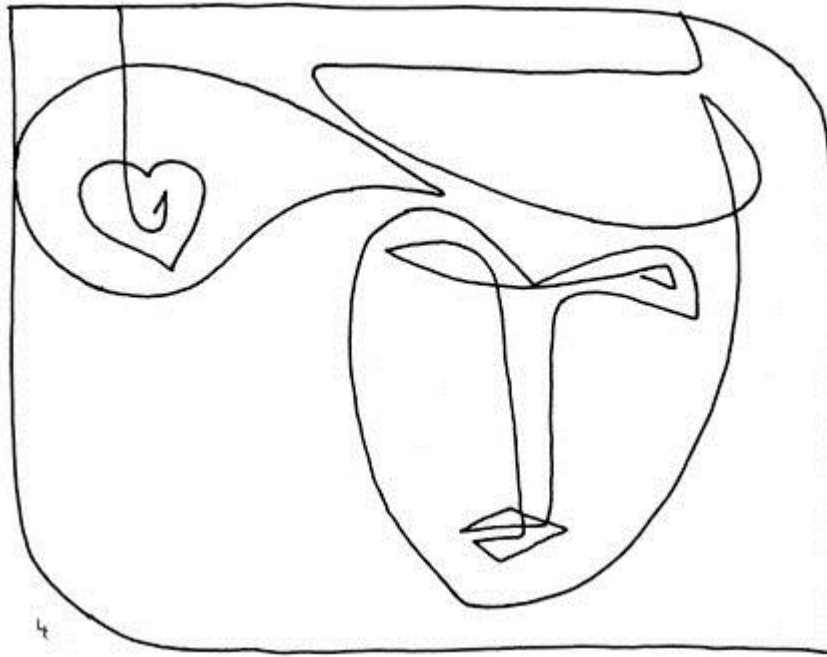
Неожиданно я замечаю, что гигантская рыба высовывает голову из воды. Она распахивает огромный рот и смотрит на меня своими светлыми маленькими глазами, из которых сияет бесконечная любовь.

Вместо того, чтобы радоваться ее взгляду, я начинаю переживать о том, как мне реагировать. В конце концов я говорю себе: «Учитывая то, что я рыбак, мне не остается ничего другого, как закинуть свой крючок в открытый рыбий рот».

Собственным телом я могу почувствовать, как малюсенький крючок путешествует по бесконечно долгому рыбьему горлу. В это момент я осознаю бессмысленность своего деяния.  
*Матуту, Бразилия, 30.08.1998 года.*







Рыбак представляет собой современного человека, который слепо верит в наши, казалось бы, высоко развитые технологии. Но по сравнению с силой жизни, эти технологии чрезвычайно ограничены. Инструменты современных технологий не выходят за пределы материального уровня жизни. Обычная удочка – это символ основанной на современных технологиях человеческой позиции по отношению к жизни.

Диспропорция между маленьким крючком удочки и могучим ртом рыбы очевидна. Человечество до сих пор фокусируется исключительно на материальном уровне Земли и никоим образом не принимает во внимание сильные потенциалы ее сознания, ее жизненных сил и ее духовного ядра.

Вторая картина сна указывает на решительное изменение в этой пропорции. Фароника, существо Земной души, появляется на поверхности моря, что говорит о ее решении не упорствовать в своем изгнании в подсознание мира. Ее любящие глаза рождают предчувствие, что в сегодняшних драматических обстоятельствах она не бросит человеческий род, живущий на ее поверхности.

И как реагирует человек? Он потерял чувствительность, необходимую для понимания предложенной ему любви. Мы увязли в рациональной модели, в которой Земная душа вообще не может существовать – разве что как доказанная антропологами вера древних народов.

Крошечный крючок, брошенный в рот архетипической рыбы, символизирует неадекватную реакцию человечества на приближающиеся земные перемены. Вместо того, чтобы открыть свое сердце для помощи, которую нам предлагает существо Земли, мы размышляем о возможностях сокращения выброса газов, ускоряющих парниковый эффект. Вместо того, чтобы признать, что

мы, как цивилизация, роковым образом отдалились от любящего сознания живой Земли и божественной Вселенной, мы хотим представить свое отчуждение отправной точкой для перспективных решений в виде технических вмешательств, таких как «геоинженерия».

## Неожиданные измерения изменений Земли

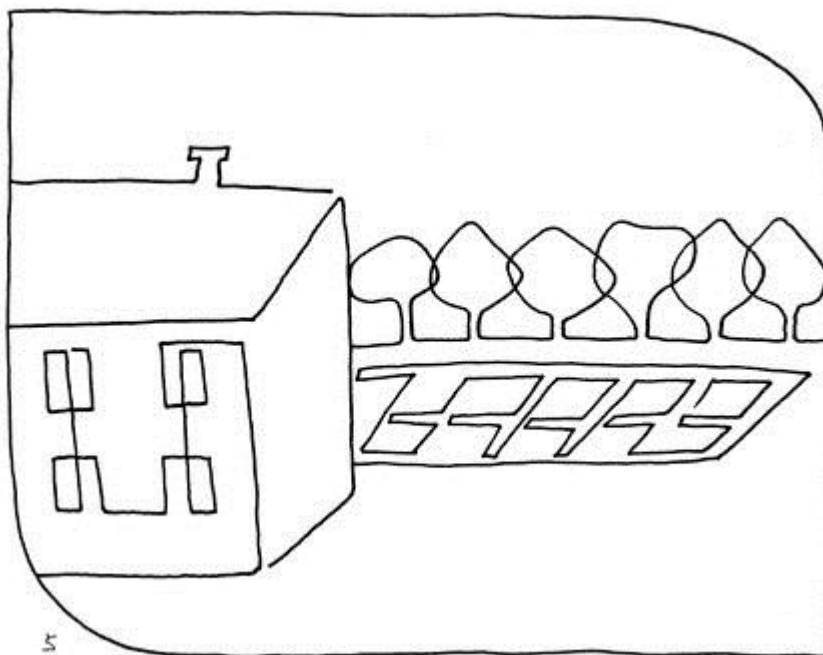
Сны очень четко определяют границу между понятиями изменения климата и трансформации Земли. То, что на протяжении двух последних десятилетий наука называет «изменением климата», составляет набор доселе неизвестных в природе явлений, которые угрожают стабильности экосистем Земли. Понятие трансформации же говорит нам о том, что мы имеем дело с некой фундаментальной трансформацией, а не просто с множеством необычных явлений.

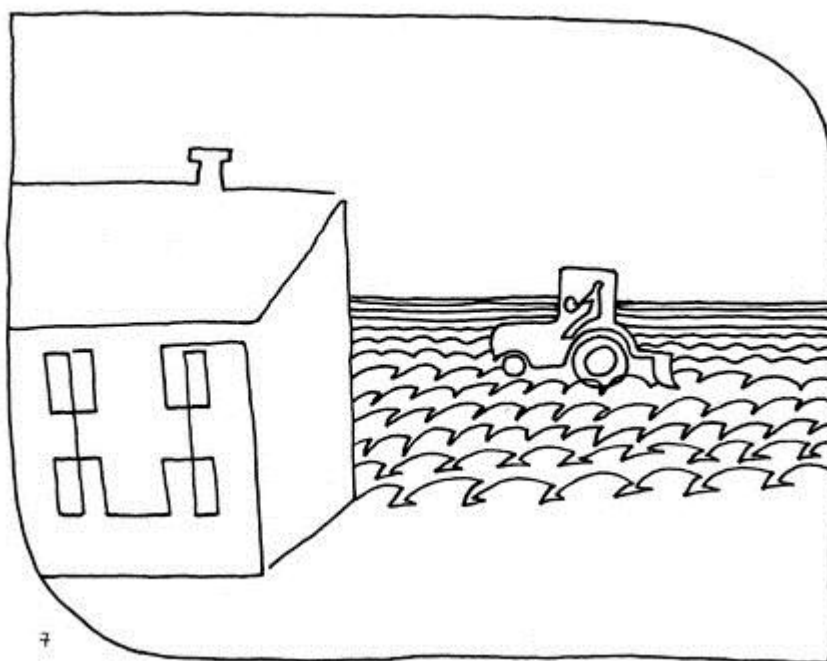
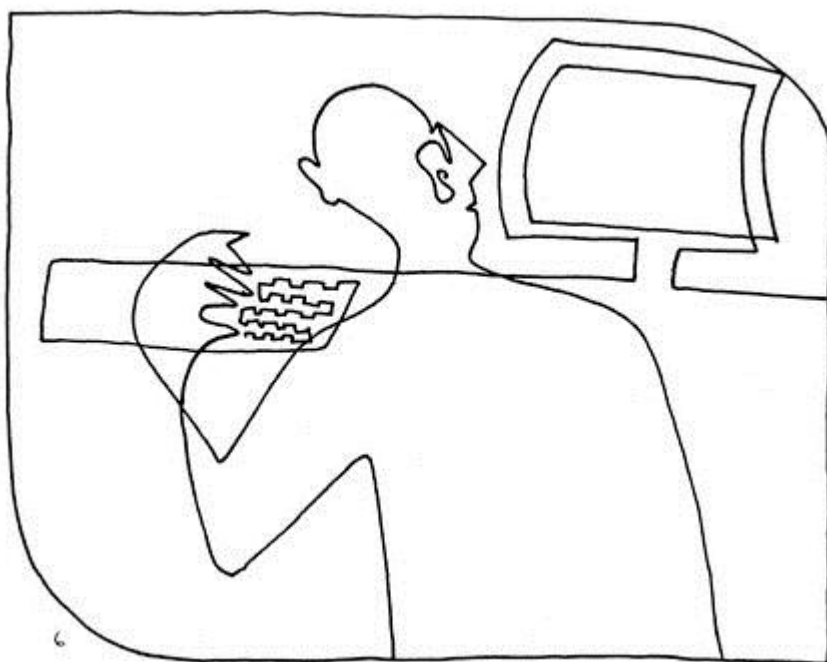
Сон. У нас есть небольшой сад за домом. Жена попросила соседа Франца, у которого есть маленький трактор, вспахать часть сада, чтобы засадить его заново.

Я сижу за компьютером и пишу. Уже некоторое время я слышу гул трактора. «Ага, – думаю, – сосед пришел с трактором и пашет. Не слишком ли долго раздается гул?»

Я иду посмотреть, что происходит. Когда я сворачиваю за угол дома, со мной чуть не случается удар. Сосед действительно все вспахал. Нет больше сада, нет лугов, все деревья исчезли. Насколько далеко я могу видеть, везде только свежевспаханная сильно пахнущая земля. Франц гордо сидит на своем тракторе и все еще пашет.

*Осоппо, Италия, 28.11.2007 года.*





Мужчина за компьютером полностью привержен своей роли, которую он играет в рациональном, отчужденном от потока жизни мире. Он ничего не знает о том, что происходит в более глубоких измерениях Земли и Вселенной. Только чуть слышный шум (трактора) в глубинах Земли заставляет его подозревать, что с планетой происходит нечто выходящее за пределы его восприятия.

Не случайно мужчина должен завернуть за угол дома, на задний двор, чтобы увидеть реальный масштаб земных изменений. Пространство позади дома означает область каузального мира (или пространства причин явлений и событий), ускользающую от физического восприятия глазами и логических объяснений. Там явно происходят процессы трансформации, которые

в ближайшем будущем существенно изменят природу нашего планетарного дома. В начале, когда Земля еще только подготавливает свою трансформацию, изумленный разум не видит вокруг себя ничего, кроме постепенного исчезновения знакомой и привычной окружающей среды. Этому апокалиптическому видению сон сопротивляется с помощью образа свежеспаханной и ароматной почвы, являющегося символом возможного нового начала.

## Прогноз критической ситуации

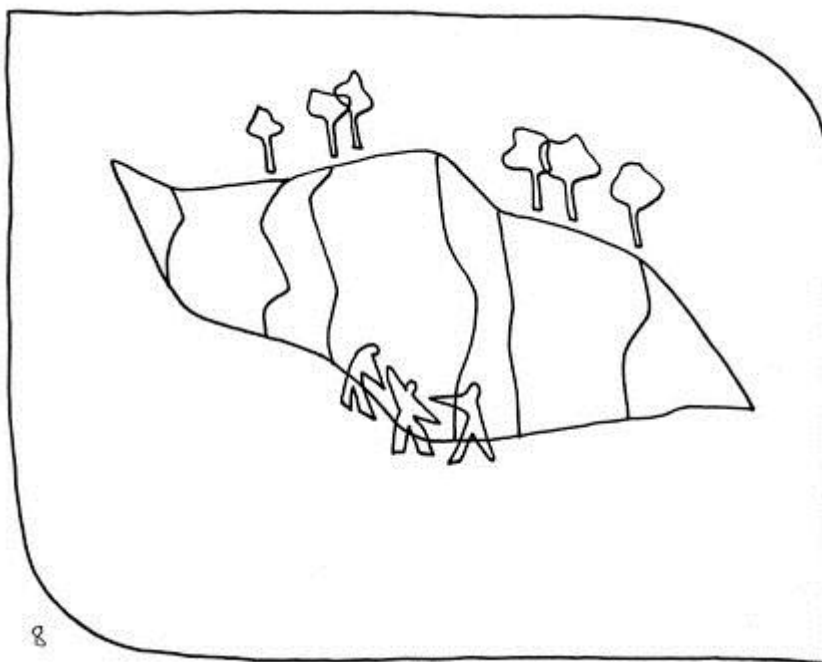
Сон из Кито – самая настоящая шутка по поводу человеческой неразумности, которая проявляется, когда человек сталкивается с последствиями Земной трансформации. Человек хочет скрыть их от самого себя. Однако Земля не сдается...

У соседей недалеко от нашего дома провалилась земля. Я бегу туда посмотреть на образовавшуюся яму. Соседи не знают, что делать.

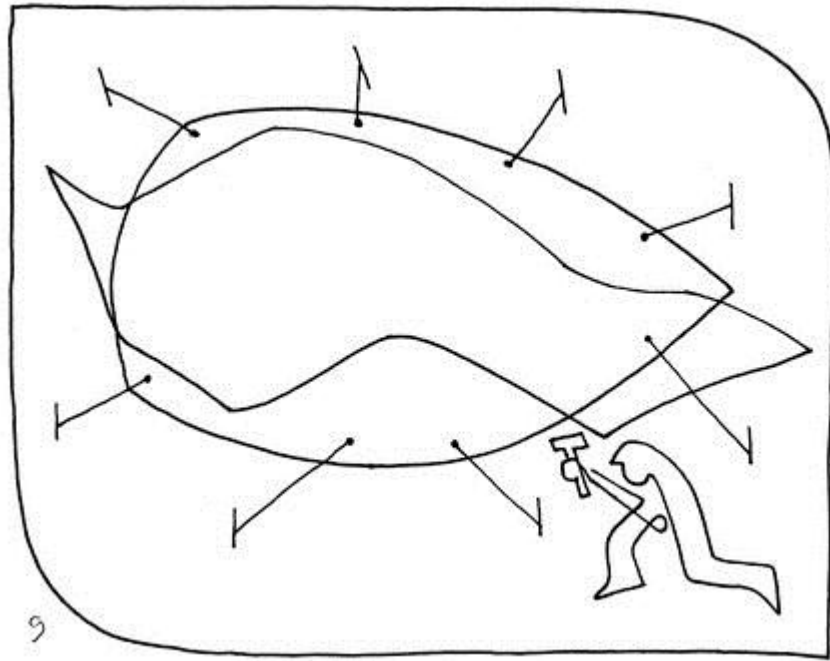
В конце концов они решают закрыть страшный обвал пластиковым листом, привязанным веревочками к колышкам. Через три дня земля проваливается снова.

На этот раз отверстие в земле настолько велико, что соседский дом рухнул в него. Обвал выглядит как темная, безжизненная, всеми заброшенная каменоломня.

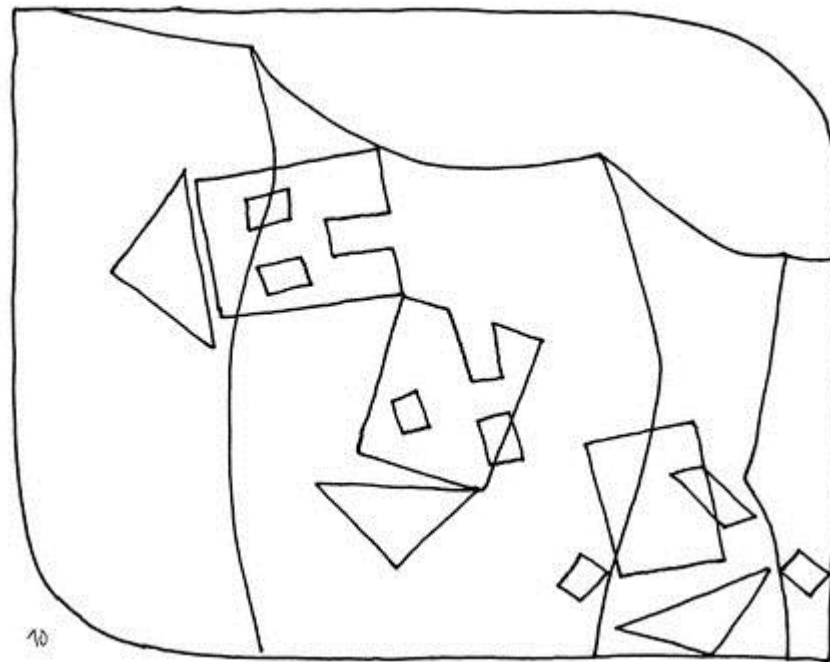
Чтобы найти решение, государственная комиссия в составе трех официальных лиц проводит осмотр явления. Они ничего не могут сделать, кроме как смотреть в пропасть и качать головой.  
*Кито, Эквадор, 24 ноября 2003 года.*



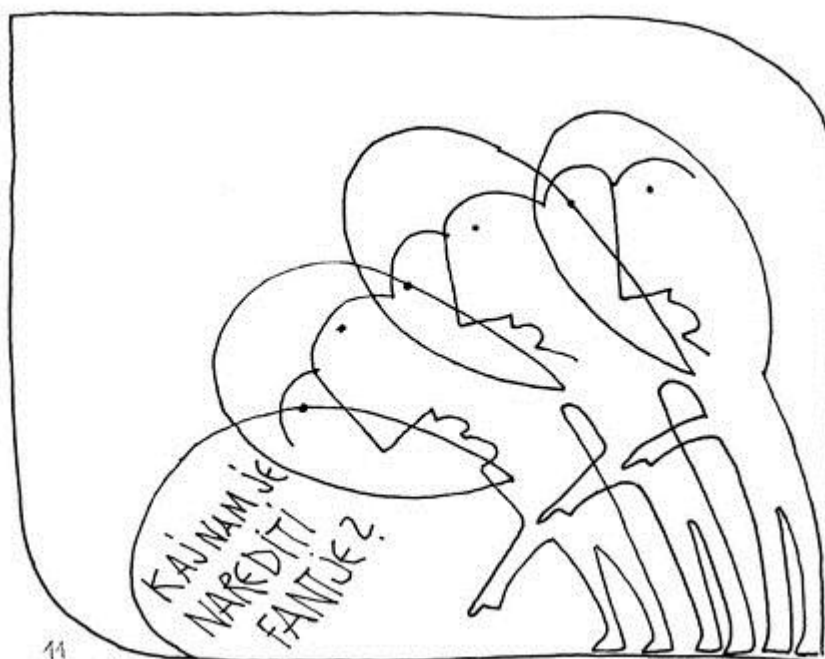




9



10



Человеческий разум одержим попытками скрыть процессы трансформации с помощью логических объяснений отдельных природных бедствий и кризисов в экономической, финансовой и политической областях. Он систематически стремится внедрять усовершенствования, например, в области экологии или экономики, которые предотвратят потенциальный коллапс в будущем. Он радикально увеличивает усилия для надзора над силами и существами природы. Он выделяет огромные суммы денег на технические попытки защиты атмосферы и т. п.

По сути, это – пренебрежительное отношение, нежелание рассмотреть и увидеть общую причину, ведущую к неприятным и даже страшным явлениям «изменения климата». Я говорю о процессах трансформации Земли и Вселенной, которые происходят за пределами логических объяснений.

Третья картина сна ясно показывает, куда ведет постоянное отрицание истинных причин трансформации Земли и последующей трансформации современного человека. Неужели экологические катастрофы и экономические кризисы должны усилиться до такой степени, что отпадут рациональные решения, и человек наконец-то будет готов прислушаться к своей интуиции и внутреннему голосу? Откладывать больше нельзя. Люди теряют надежду и прибегают к насилию. Страдания человеческого рода и существ природы разрывают нам сердце. Очевидно, человек будет готов признать истину о фактическом положении Земли и человечества только тогда, когда голос рационального ума притихнет.

Будем ли мы ждать момента, когда исчерпаем все возможности убежать от существенного, чтобы мы могли слаженно и сообща посвятить себя рассмотрению истинных причин наших бедствий? Но, возможно, это вовсе и не бедствия, а приглашение к чему-то новому и ценному, подарок, который мы упорно отклоняем в страхе перед неизвестностью. Вот так, без необходимости, подарок превращается в мучение.

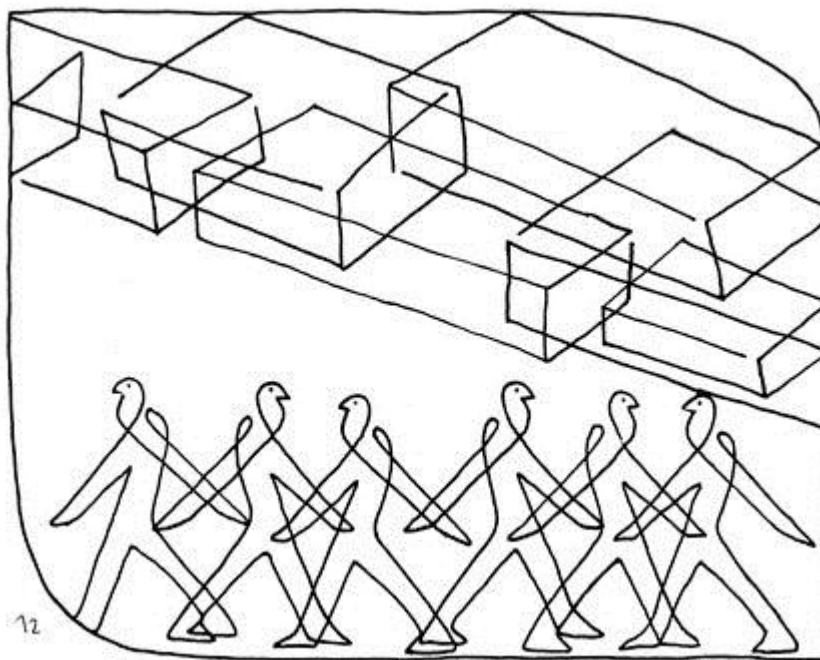
## Давайте не будем терять себя

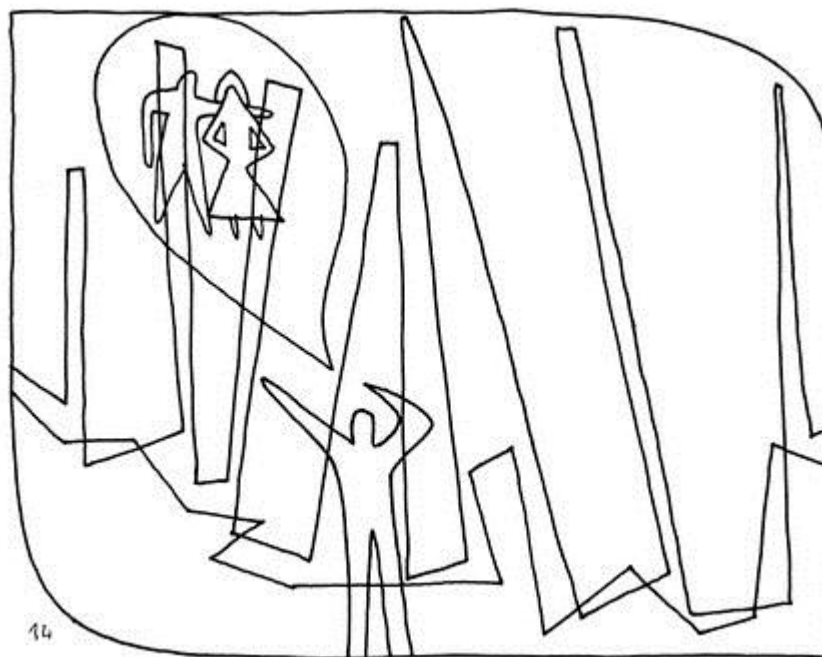
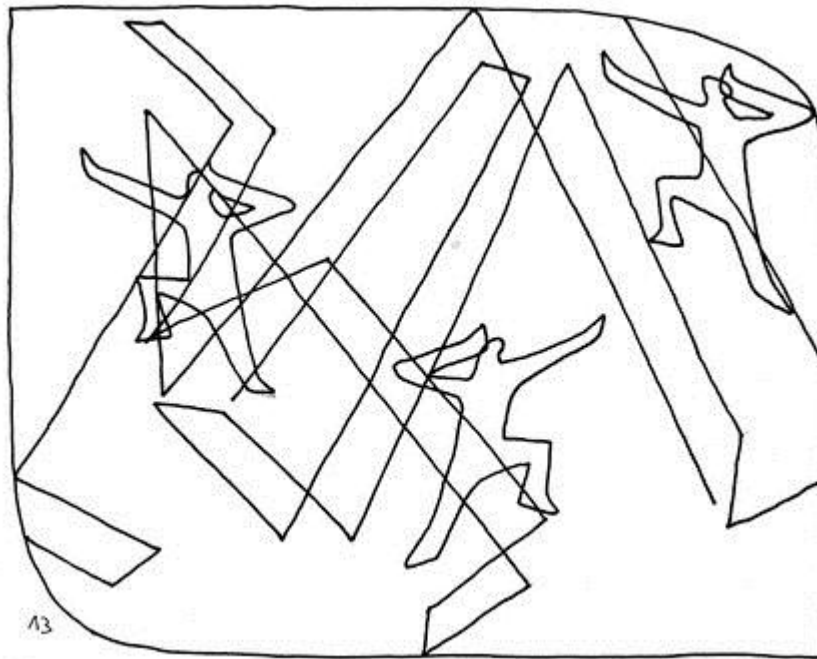
Сон, который я видел 3 декабря 2004 года в Финдхорне в Шотландии, ставит под сомнение привычку современного человека игнорировать собственные корни и забывать, кто мы есть на самом деле, и куда ведет наш жизненный путь. Нам все время кажется, что сейчас нет времени на такие размышления и мы сможем посвятить себя этому как-нибудь позже. Что об этом говорит сон?

Я удивленно рассматриваю место событий, разделенное на два уровня. На нижнем уровне я вижу множество людей, спешащих по своим делам. Никто из них не замечает, что над их головами происходит оживленная динамика. Там тяжелые каменные плиты движутся с высокой скоростью в обоих направлениях.

Я понимаю, насколько опасно перемещение многотонных каменных плит над головами ничего не подозревающих людей. И несчастье происходит на самом деле. Одна из плит со всей силой задевает о край другой. Порядок, который до этого момента был на верхнем уровне, рушится. За этим следует сумятица из падающих плит и бегущих людей. Я еле успеваю отскочить в безопасное место.

Стоя на краю происходящего, я вспоминаю о своих родителях. По-видимому, они застряли где-то между перевернутыми блоками. Я пробираюсь между упавшими каменными плитами, которые заняли почти все пространство. Я чувствую непреодолимое желание найти мать и отца.  
*Финдхорн, Шотландия, 3 декабря 2004 года.*





Сон умоляет нас найти себя и объединиться со своим духовным началом, пока на воплощенном уровне жизни еще существует относительный порядок. На ранней стадии Земной трансформации динамика изменений происходит внутри каузальных (или причинных) измерений пространства, в сновидении показанных как верхний уровень, где над головами человечества происходят решающие сдвиги. Возникает матрица (архетип) нового многомерного пространства. Но когда основы нового пространства подготовлены, достаточно относительно маленькой ошибки в функционировании цивилизации, чтобы жизненное пространство, к которому современный человек стопроцентно привязан сейчас, рухнуло. В таких создавшихся обстоятельствах не легко найти свои корни, так же, как и в нашем случае, сновидец ищет родителей напрасно. Родители здесь могут быть истолкованы как символ происхождения.

Это не случайность, что я видел во сне эти образы за три недели до смертоносного цунами в Юго-Восточной Азии. Цунами унесло более двухсот тысяч жизней. Ученые утверждают, что причина цунами была ничтожной. Земная ось сдвинулась «всего» на восемь сантиметров.

Сон говорит о том, что нельзя терять драгоценное время, пока трансформация Земли развивается за нашей спиной, в каузальном пространстве причин. Вместо того, чтобы добросовестно исполнять свои роли в социальных структурах или предаваться самозабвению, было бы разумно снова найти моменты мира внутри себя, и соединиться со своими корнями и сущностью. Все остальное вторично.

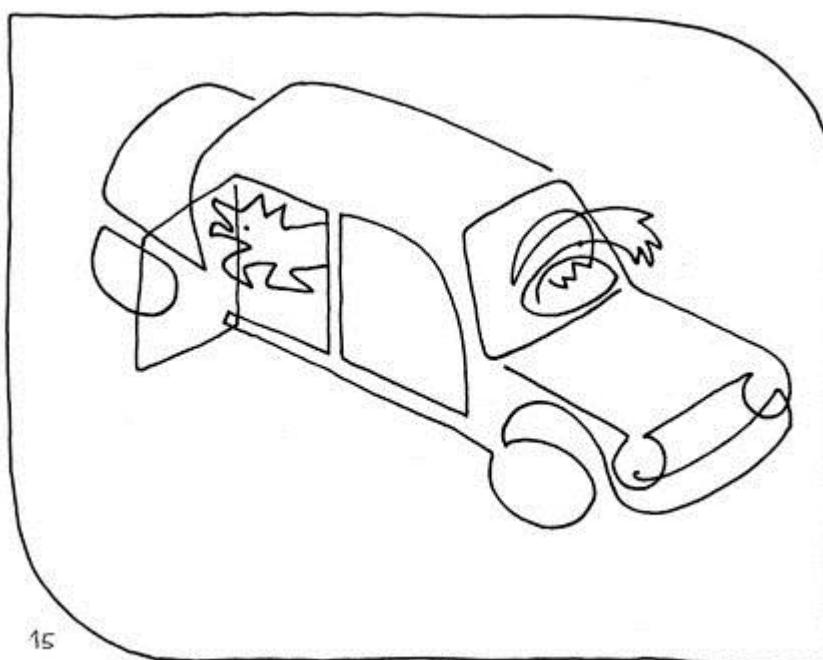
## Новое рождение

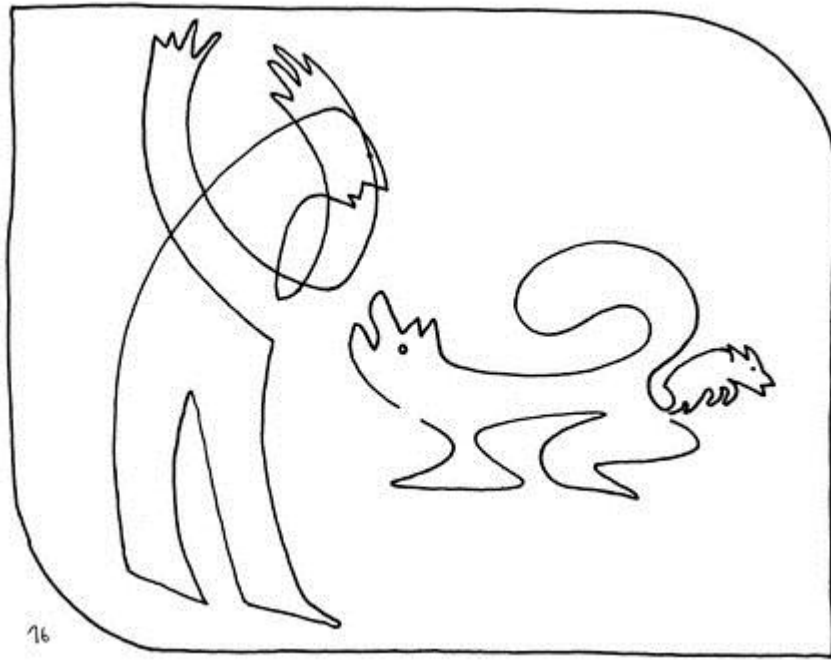
Когда я смотрю на цивилизацию, в которой мы родились, у меня не остается надежды, что мы выживем в ближайшие десятилетия. Сон же напоминает нам, что мы не должны отчаиваться. Могут произойти неожиданные повороты...

События сна происходят в моем родном городе Кран. Я спускаюсь по Еленовому склону вниз к реке Саве, и на другой стороне дороги я вижу припаркованную машину. Меня удивляет, в каком она плохом состоянии: вот-вот развалится. За рулем находится явно пьяный водитель, он спит, облокотившись на руль. Задняя дверь широко распахнута, я вижу собаку, лежащую на сиденье и громко скулящую от боли. Я думаю «водитель должен что-то сделать, иначе пес у него умрет. Возможно, нужно даже отвезти пса к ветеринару, чтобы усыпить».

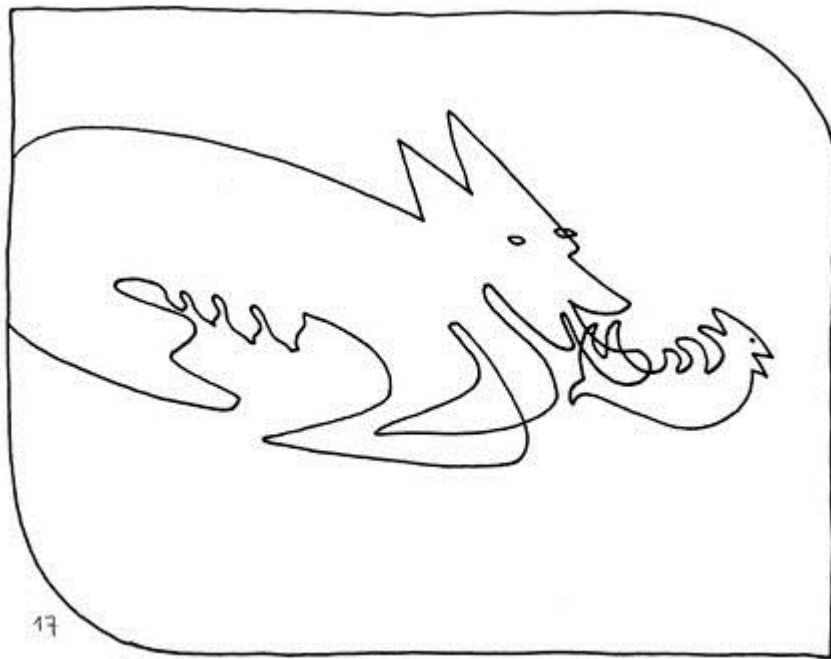
Между тем как я таким образом говорю сам с собой, водитель встает на ноги, неуверенной походкой идет к задней двери и склоняется над своим псом. В этот момент оказывается, что пес – это сука, которая только что родила пушистого щенка.

В следующий момент сука открывает свою пасть, и я пугаюсь, что она съест щенка. Но на самом деле она начинает с любовью его вылизывать.  
*Васмутхаузен, 8 октября 2005 года.*

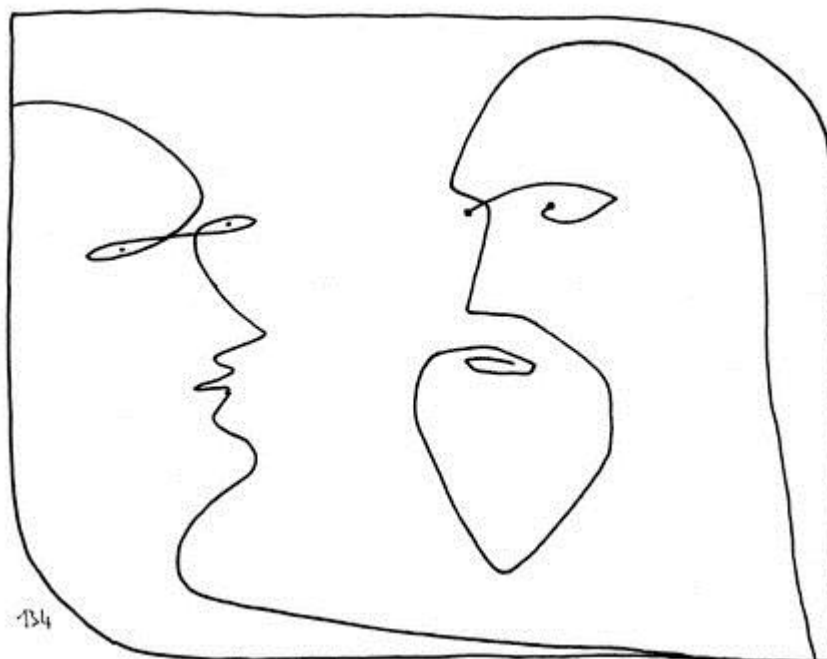




16



17



Между человеческой культурой и природой зияет все более широкая пропасть. Во сне она показана разделением между собакой на заднем сиденье и водителем на переднем.

Вторая проблема – это отсутствие пробудившегося сознания у современного человека. Пьяный от иллюзий общества потребления водитель опирается на руль вместо того, чтобы направлять свою жизнь к какой-либо духовно значимой цели.

Собака, скулящая на заднем сиденье, символизирует раненых существ природы. Экологические проблемы на Земле усиливаются до такой степени, что кажется, что она неизлечимо больна и скатывается в сторону своего неизбежного конца. Комментарии сновидца – это отражение распространенного между людьми мнения, что планету почти невозможно спасти.

Но во второй картине наступает неожиданный поворотный момент. Водитель несмотря на то, что он еще только частично в сознании, начинает интересоваться положением природы, состоянием атмосферы и важных биотопов. На этот жест, который отображает бескорыстные деяния экологического движения, Земля отвечает созданием эмбриона нового пространства, которое позволит продолжить развитие жизни на планете. Щенок рожден.

Третья часть подводит итог сообщенному сном. Не бойтесь изменений, которые приходят в наши жизни! Связанные с этими изменениями события возможно затронут вас самым драматичным образом. Не сомневайтесь! Мать Земля выбрала неожиданно нежный путь для преобразования нашего планетарного дома.

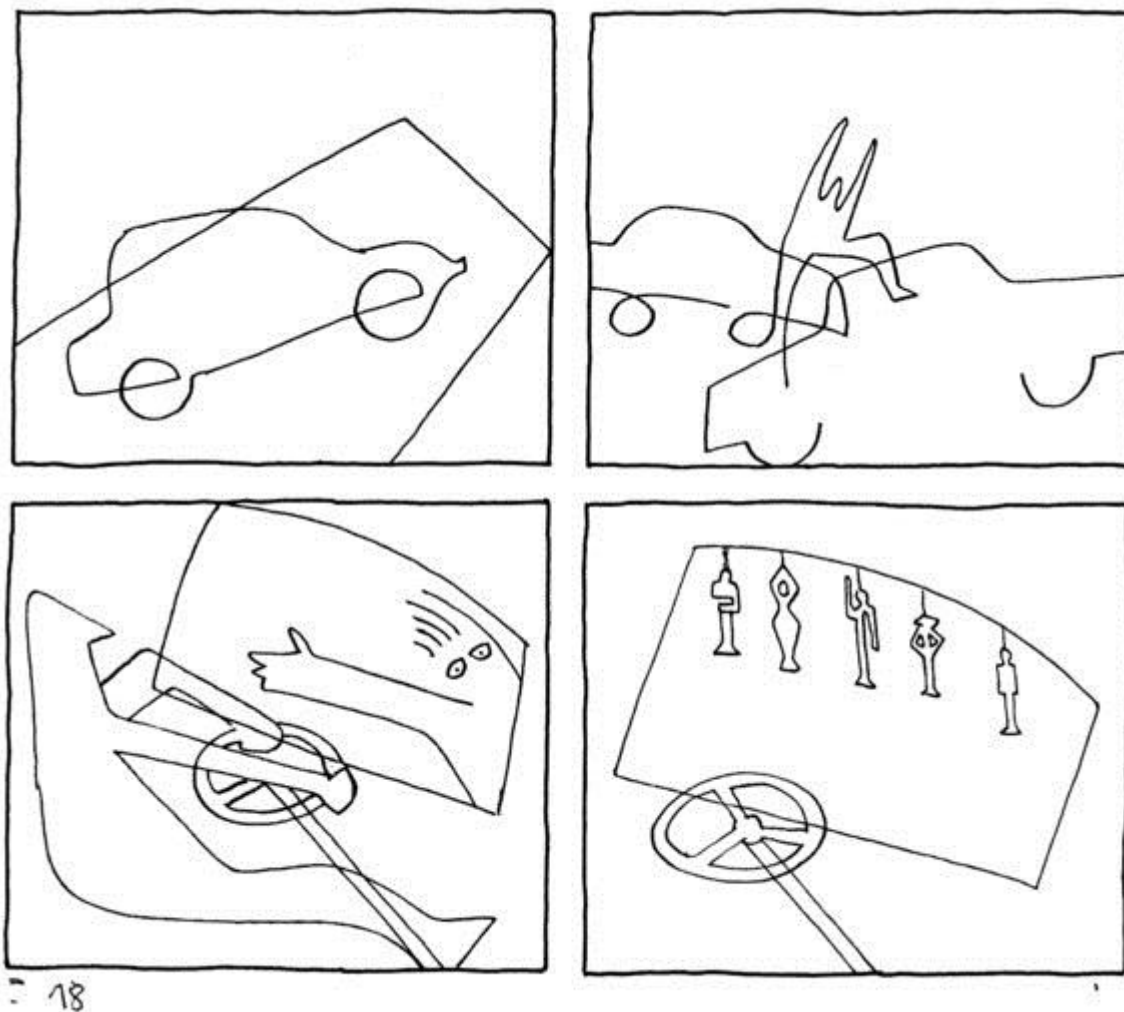
С другой стороны, сон в третьей картине предостерегает от безответственных высказываний о состоянии Земли. Недопустимо появление негативных шаблонов, которые вызывают у людей страх и этим угрожают успешному течению изменений. Сновидец несправедливо обвинил собаку в том, что она проглотит щенка. Особенно опасен ментальный шаблон «больной Земли».

**Не решаемо на физическом уровне**

Сон, приснившийся мне в 2008 году в Белграде, предупреждает, что уровень, на котором движется вперед наша цивилизация, слишком узок для нашего дальнейшего развития. Человек научился овладевать материальным миром и использовать его для своих, часто эгоистических целей. Человек использует также существ параллельных эволюций, таких как растения, животные и минералы, не говоря уже об эксплуатации и притеснении своего ближнего. В таких условиях нам, в сущности, нечему больше учиться, потому что мы постоянно разрушаем все вокруг себя. Нам необходимо перейти на новый уровень развития, который открывает новые возможности и одновременно предоставляет новые вызовы...

Находясь в машине, я оказался на узкой площадке с очень напряженным движением. Мне нужно развернуться на ней. Это настолько сложно, что я начинаю сомневаться в том, что вообще умею водить машину. Несколько раз я почти задеваю проезжающие мимо автомобили. Особенно мучителен момент, когда я задеваю одного из пешеходов. А теперь у меня еще и мотор заглох, потому что я вовремя не нажал на газ.

Пока я ищу подходящий рычаг, чтобы опять завести мотор, я вижу ряд фигурок, висящих прямо перед моим лбом на верхнем краю лобового стекла. Фигурки напоминают людей. Интуиция нашептывает мне, что я должен повернуть одну из фигурок, чтобы мотор опять завелся. Проблема в том, что я не знаю, какая из фигурок для этого предназначена.



Первые три картины сновидения показывают, насколько узкой и опасной стала жизнь в стесненном пространстве реальности, в котором мы заперты собственным рациональным



сознанием. Логическими действиями мы зачастую больше не можем совладать с ситуацией, в которой оказалось глобализированное человечество, и с ним – все воплощенные существа. Нам даже угрожает опасность, что жизнь остановится, и все существа Земли потеряют возможность дальнейшего развития в родной Вселенной.

Четвертая картина сна указывает на одно из возможных решений ситуации. Вместо того, чтобы продолжать искать решение накопившихся проблем исключительно на уровне материального мира, необходимо открыться другим измерениям пространства и времени и включить их в наше сознание и наши действия. Назовем эти измерения причинными, каузальными или архетипическими. В этих измерениях, или можно еще сказать – за спиной проявленного мира – действуют другие законы движения жизни. Их отмечает внутренний голос водителя, который говорит, что мотор можно завести с помощью поворота одной из фигурок, свисающих с лобового стекла. Рациональному уму такое предложение покажется абсурдным, потому что между подобными человеку фигурками и автомобильным мотором не может существовать логическая связь.

Сон, тем не менее, дает знать, что существует уровень сознания, на котором все явления проявленного мира имеют свою причины в слое архетипов, и эти причины мы можем поддержать или – подавить.

Архетипы, сегодня так же называемые «матрицами», это не только модели явлений, но и, как это ни удивительно, живые существа, которые сознательно сопровождают жизнь, с какого-то уровня, близкого к уровню сути явлений. С ними возможна коммуникация и, как следствие, сотрудничество. Сны пока не говорят, как что-то подобное воплотить в повседневную жизнь.

## **Так это началось**

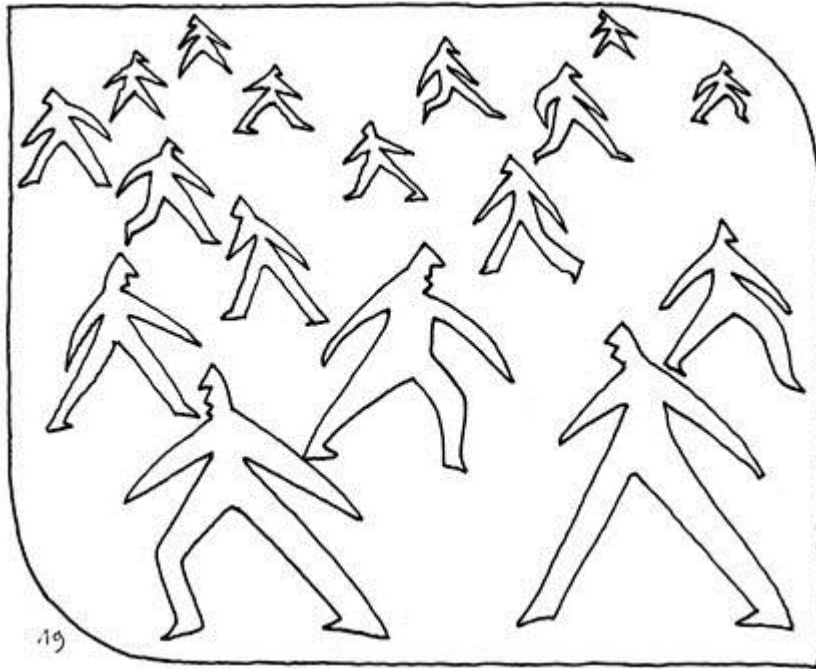
Прежде чем я увидел сон, о котором хотел бы рассказать, мне и в голову не приходило, что с нашей родной планетой, с Землей, происходит что-то необычное.

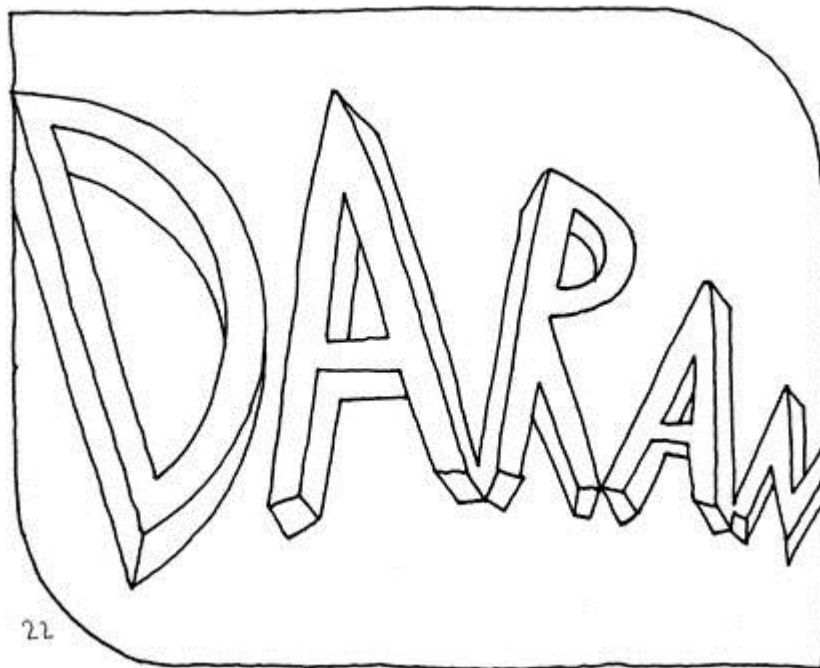
Множество людей торопится пересечь широкую площадь во всевозможных направлениях.

Я бегаю между ними и непрерывно выкрикиваю одно и то же предложение. Никто из прохожих к нему не прислушивается. Они делают вид, что вообще не слышат мои вопли.

Я не знаю, почему кричу на немецком. Предложение переводится следующим образом: «Мы все еще верим, что реальность такая, какая была – но это неправда; то, что мы видим вокруг – это просто воспоминания о ней!»

Я выкрикиваю предложение все громче и громче, пока сам не бужу себя своим криком.  
*Шемнас, 4 ноября 1997 года.*





Еще была глубокая ночь. Под впечатлением сна я вскакиваю с постели и прямо в пижаме выбегаю на лужайку перед домом, чтобы проверить, действительно ли что-то необычное происходит с Землей. Я проверяю излучение Земли руками. Как правило, излучение почвы поднимает их вверх. На этот раз я с удивлением обнаруживаю, что направление излучения перевернуто с ног на голову. Вместо того, чтобы руки тянулись вверх, их тянет вниз, в глубину земли. Такое перевернутое состояние вещей сохранялось несколько дней, а потом все опять вернулось в нормальное положение. Во мне, однако, осталось ощущение, что соответствие между сном и тем, что я ощутил в реальности, следует воспринимать всерьез. С этого дня, насколько это возможно, я внимательно отслеживаю, что происходит с Землей и нами, ее созданиями.

Сон с самого начала предупреждает, что с Землей происходит нечто, о чем человек ничего не знает. Очевидно, мы имеем дело с полной неожиданностью. Именно поэтому спешащие мимо люди не могут услышать сновидца. То, что происходит с родной планетой, настолько неожиданно и имеет такие далеко идущие последствия, что слова, которые он кричит, кажутся выражением безумия, на которое никто не хочет обращать внимание. Он не случайно кричит на немецком языке несмотря на то, что события сна происходят у него дома, в Словении. Кроме того, предложение является настолько сложным грамматически, что оно вообще не подходит для выкрикивания. Однако, если сновидец кричит, это означает, что у него есть сообщение, которое сознание современного человека должно услышать, чтобы о нем задуматься.

Фраза, которую кричит сновидец, говорит о неких фундаментальных изменениях нашего жизненного пространства. Она означает, что мы живем в каком-то иллюзорном пространстве, а не в твердой, как нам кажется, реальности. Мы этого не понимаем, потому что нам не приходит в голову проверить состояние нашей реальности. Поскольку мы не владем искусством геомантии, у нас нет необходимых для этого инструментов. Геомантия же является игнорируемым современной наукой учением, которое, на основе общения с сознанием Земли, познаёт способы, как видеть и работать с архетипическими или причинными измерениями.

Согласно сообщению сна, положение дел таково, что пространство жизни, которое мы поддерживаем в своем сознании, уже не идентично самой реальности. Существует опасная пропасть между тем, что себе представляют люди, и тем, что на самом деле представляет собой настоящая реальность Земли и Вселенной. Если мы верим безумному посланию сновидца, это означает, что люди вместе со своей средой живут в иллюзорном пространстве, которое Земля, следуя путем своего развития, уже покинула. Времени достаточно только на то, чтобы человек пробудился и настроился на новое, по-иному структурированное пространство реальности. И это пространство уже существует, хотя на данный момент логическое сознание современного человека все еще не заметило его.

## **Перевоорачивание пространства**

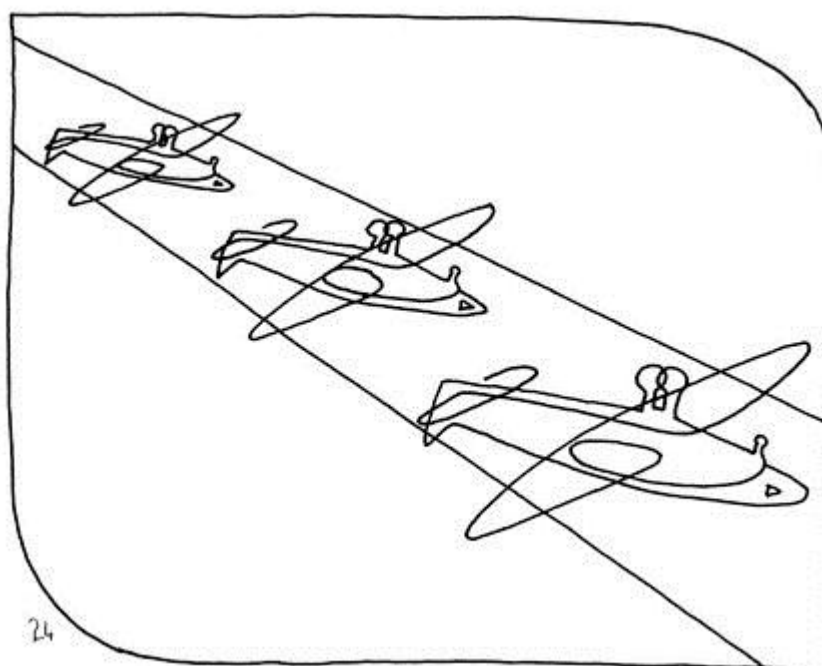
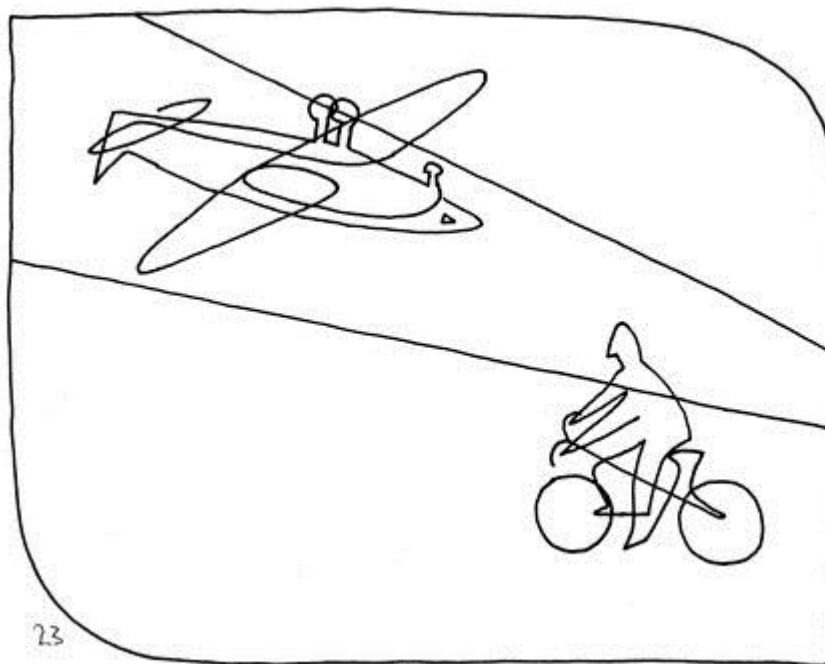
В сновидении 4 ноября 1997 года я получил предупреждение, что с Землей происходит что-то неожиданное и – для жизни человеческого рода – фатальное, судьбоносное, поворотное. Семь лет спустя сны более точно объясняют, как понять поворот, который я обнаружил, выбежав ночью на лужайку перед домом и выяснив, что излучение почвы перевернуто с ног на голову.

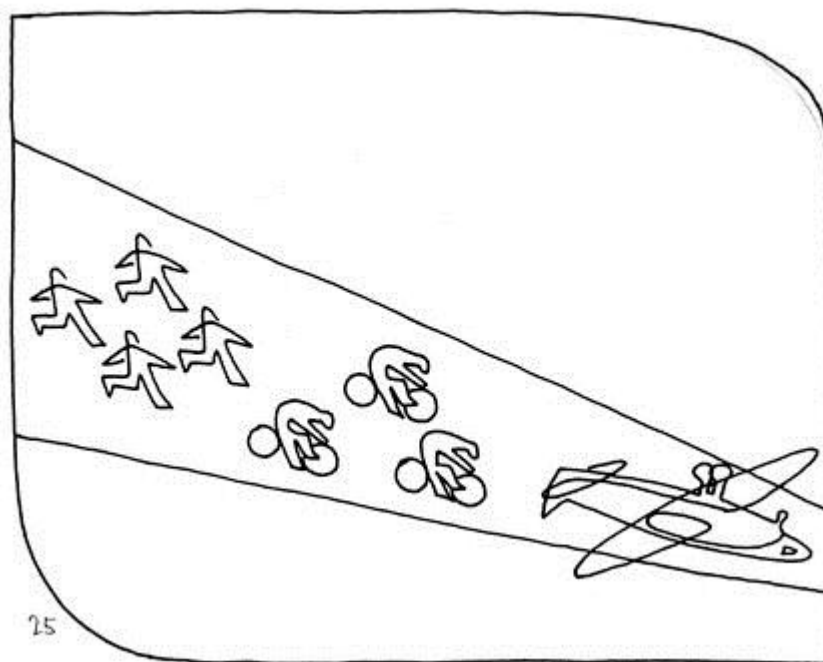
Я еду на велосипеде мимо посадочной полосы какого-то аэропорта. В этот момент я вижу, что к посадочной полосе приближается самолет синего цвета, перевернутый на спину. Я вне себя от волнения. Случится ужасная авария! Самолет пассажирский, и я не могу разобрать название авиакомпании в перевернутом положении. Я должен срочно позвонить в полицию, но я не могу вспомнить номер телефона.

Однако уже второй самолет приближается к посадочной полосе, так же перевернутый на спину. И после этого еще один и еще один. По крайней мере, двадцать самолетов производят так посадку один за другим. И ничего драматического не происходит. Все благополучно проскальзывают мимо меня по посадочной полосе.

За самолетами, по той же самой посадочной полосе приближается группа велосипедистов в спортивных костюмах. Все они глубоко склонены над своими велосипедами, я четко вижу их согнутые спины и яркие майки. За ними идет группа путешественников с вертикально прямыми спинами.

Шемпас, 26 сентября 2004 года.





Сон показывает процесс трансформации как нечто существенно отличное от привычной концепции линейных изменений. Жизнь постоянно приносит изменения, и мы уже привыкли к этому. Особенно в последние годы, когда мы чувствуем кризис, вызванный изменением климата, мы постоянно сталкиваемся с землетрясениями, сильными наводнениями и необычайно крупномасштабными пожарами. Однако изменения такого рода в некотором смысле поддаются логическому объяснению, и в конечном итоге мы с ними даже справляемся. Они линейно следуют друг за другом – впрочем, человеческая жизнь тоже постоянно подвержена изменениям.

Приземление самолета в перевернутом виде, опасное событие, которое не сопровождается ожидаемой трагедией, означает, что существует еще один вид изменений, выходящий за рамки логики и возможностей интерпретации. Речь идет о трансформации, такой же, как и у «уродливой» гусеницы, появляющейся из кокона прекрасной бабочкой. Трансформация включает нечто вроде квантового скачка; поворот подобен кувырку.

Сновидцу даже в голову не приходит, что самолет не разобьется, производя посадку на спине. Однако, если после него двадцать самолетов приземлились успешно, это означает, что мы имеем дело с частью процесса, который является «нормальным», и мы, люди и Земля, оказались посреди этого процесса трансформации. Вещи становятся с ног на голову для того, чтобы разрушить старые представления и убеждения, и на следующем этапе это позволит достичь совершенно другого уровня постижения законов времени и пространства, чем тот, на котором мы находимся на данный момент. Жизнь, которая чуть ранее казалась уже практически утраченной, продолжается на другом пространственно-временном горизонте.

Характерно, что после дерзкого переворачивания пространства, которое исполняют самолеты (и при котором человек внезапно теряет землю под ногами) следуют две фазы выравнивания. Велосипедисты все еще склоняются над своими гоночными велосипедами, однако пешеходы за ними идут уже вертикально. Если неправильно повернутые самолеты сравнить с личинками,

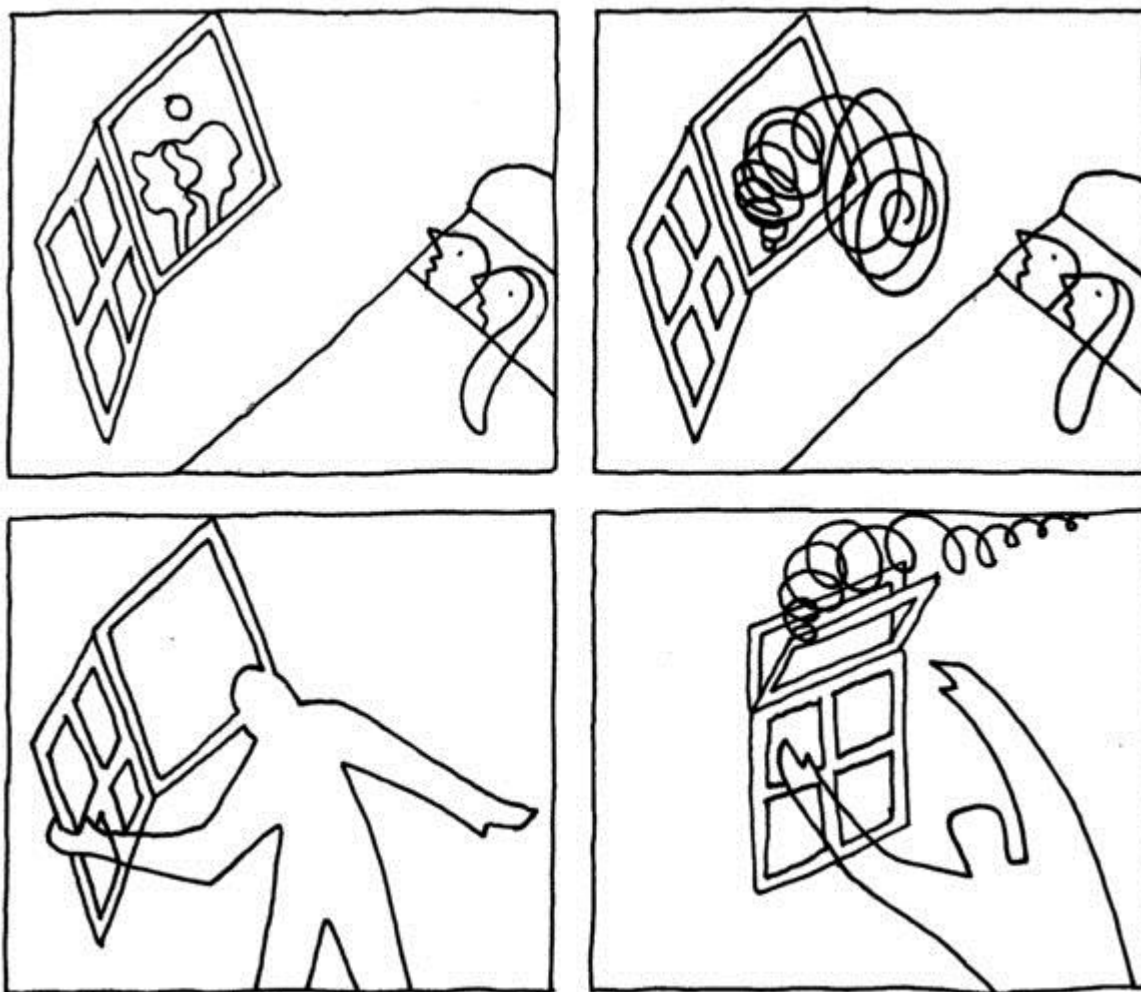
а склоненных велосипедистов с процессом трансформации в коконе, то выпрямленные пешеходы представляют собой фазу бабочки. Поворот, первоначальной похожий на катастрофу, ведет к более высокому уровню сознания и более правильному отношению к явлениям жизни.

## **Не игнорировать причинный уровень жизни**

Глобальная цивилизация подтолкнула традиционные культуры к самому краю. Она не любит их, потому что они обладают знанием, что жизнь не однослойная, какой ее считает рациональный разум. Сознание рациональной эпохи привержено так называемой научной парадигме, которая отрицает существование всего, что не может быть физически подтверждено или логически доказано.

Рано утром мы с женой, лежа в постели, наблюдаем через широко открытое окно, как рождается свет дня. Внезапно я замечаю, как к нашему окну приближается облако зловонного черного дыма. Я вскакиваю с постели и вовремя закрываю окно.

Ой, но я забыл об «оберлихте» – так, с использованием германизма, называют верхнюю часть классических окон, которую на словенском официально называют «верхним светом». Именно там, не смотря на закрытое окно, зловонное облако все еще проникает в комнату. Проблема в том, что я не достаю до фрамуги. Из-за страшной вони я озираюсь в поисках стула, чтобы встать на него.



26

Сон говорит нам, что мы не сможем успешно решить проблемы окружающей среды и другие проблемы цивилизации, если мы не будем посвящать себя изучению причин их возникновения в пространстве и времени. Причинные модели для них, да и для всех явлений, записаны не на уровне обыденного пространства и времени, а в другом измерении, обычно называемом еще «каузальным» или «архетипическим». Но это измерение выходит за горизонт логики и физического опыта. Как правило, его невозможно обнаружить даже с помощью самых сложных приборов. Вот почему герой в своем сне ищет стул, чтобы подняться на один уровень выше и встретиться со зловонием лицом к лицу, в том измерении существования, в котором кроется причина того, что проблема появилась в воплощенном мире, и зловоние ударило нам в нос.

Когда мы говорим о причинном измерении существования, мы имеем в виду уровень, на котором хранятся архетипы (матрицы), своего рода генетические записи, на основе которых организован проявленный мир, пространство и время. Все чаще происходит, что человек своими чрезвычайно агрессивными действиями, такими как военные разрушения, черная магия или безответственные научные эксперименты, вторгается в причинный уровень жизни и тем самым ломает или даже сознательно искажает архетипы различных аспектов жизни. Следовательно, на воплощенном уровне они проявляют себя как изуродованные природные или социальные явления, а также как разрушительные человеческие действия.



Частично, лечение таких жизненных отклонений (аббераций) возможно на логическом уровне; частично можно ограничить повторение одинаковых несчастий. Чаще всего эффект недолговечен, если процессу лечения не позволить сознательно достичь архетипического или причинного уровня. Вот почему герой в своем сне оглядывается, есть ли поблизости стул, чтобы подняться на причинный уровень и найти истинную причину зловония.

## Рождаются новые условия жизни

Будет ли преобразование Земли и появление новых условий жизни на родной планете принято, как неожиданный подарок? Следующий сон – реакция человеческого рода, когда он выступает в роли одаряемого.

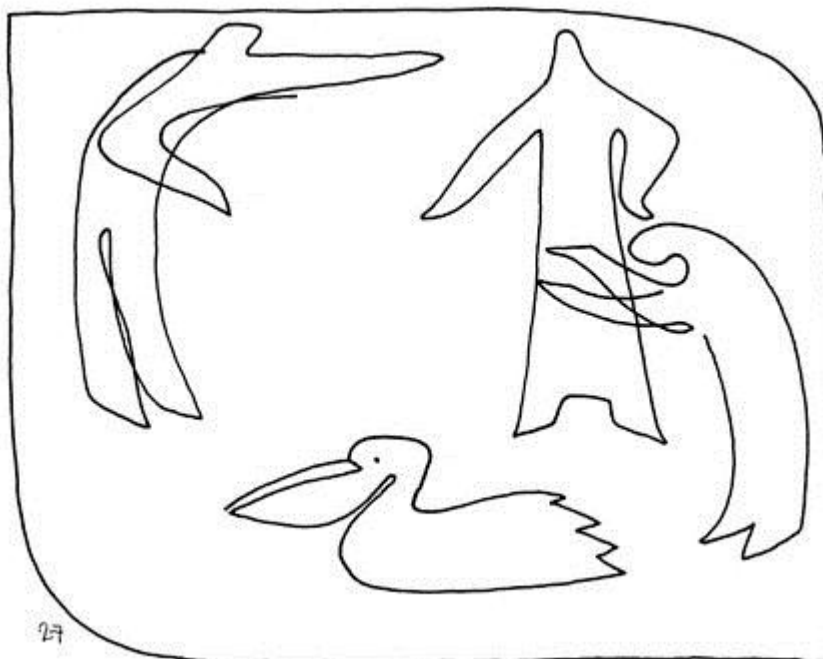
Пеликан родился, озаренный красотой. К сожалению, он все еще не умеет есть. Разные люди стараются научить его принимать пищу. Поскольку все терпят неудачу, я решил взять заботу о нем в свои руки.

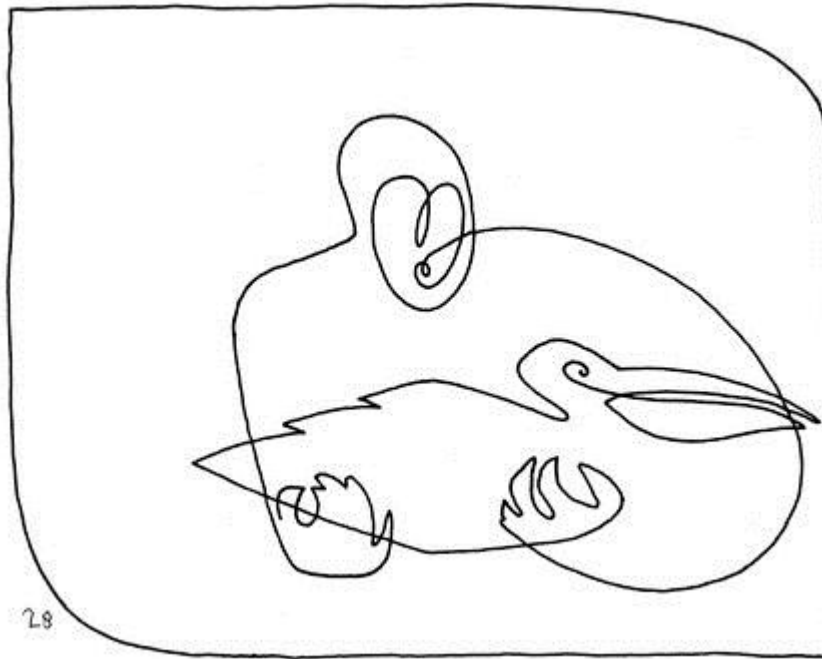
Из собственного опыта с овцами и козами я знаю, что новорожденные умирают, если они вовремя не начнут есть. У них слипается пищевод. Я беру пеликана на руки и тороплюсь домой, чтобы в семейном кругу позаботиться о нем.

Я обладаю в некотором роде рентгеновским взглядом и вижу, что пищевод пеликана уже почти слипся. Он выглядит как прозрачный, почти пропускающий пищу шланг. К моему большому удивлению, птица сама комментирует свое положение и говорит необычайно глубоким, спокойным голосом, что «уже слишком поздно».

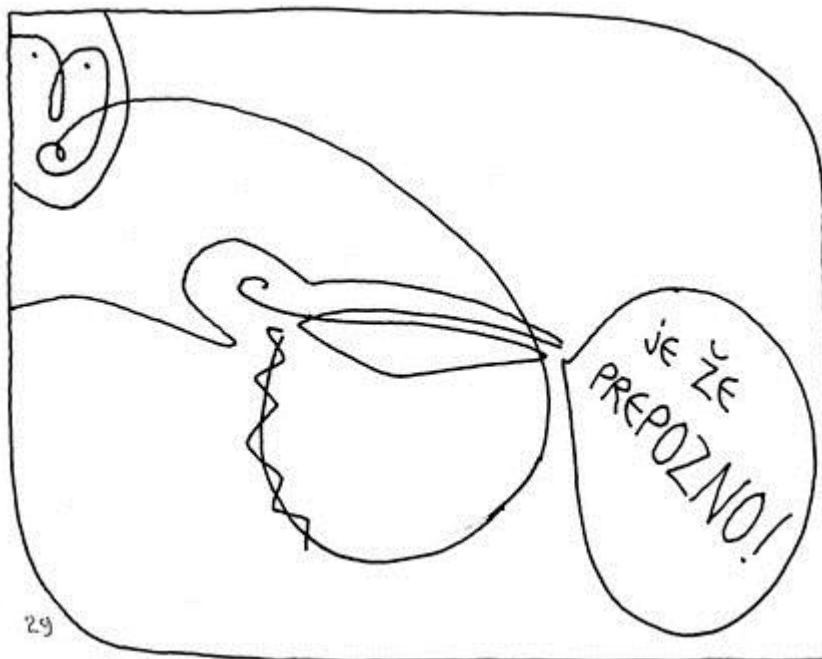
Я еще больше спешу и заранее звоню своей жене, чтобы она сварила пеликану бульон. В этот момент во мне раздается некий голос и указывает, «в бульоне не должны плавать твердые кусочки». Но когда я хочу передать указание, я не могу это сделать. Мои связки оцепенели. Мне остается только надеяться, что все будет хорошо.

*Шемпас, 31 января 2002 года.*

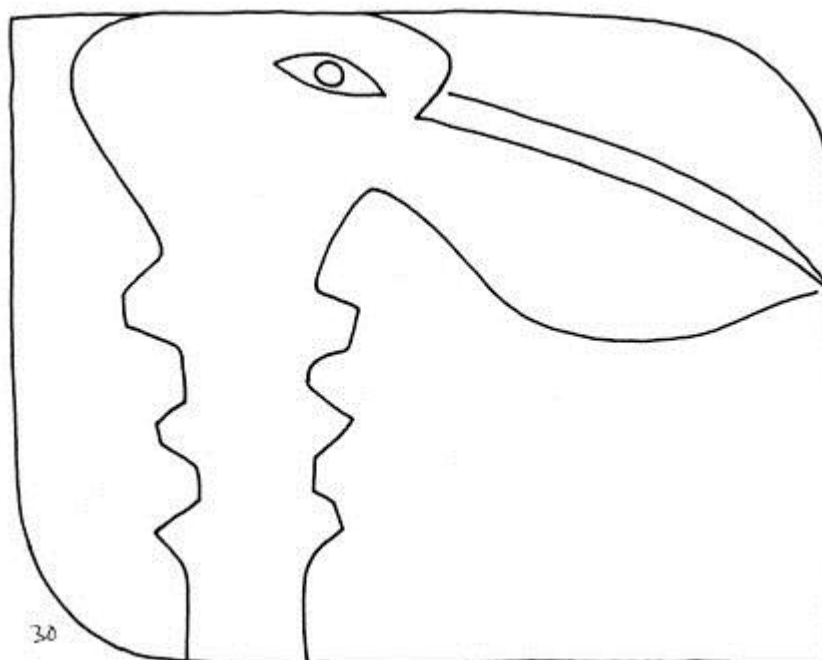




28



29



Почему я связываю этот сон с процессами земной трансформации? Я вижу сходство между поведением людей, которые пытаются научить пеликана есть и реакциями человечества на так называемое «изменение климата». Я слушаю сообщения об ученых и правительственных учреждениях, которые, видимо, знают, как спасти жизнь на Земле от разрушения. К сожалению, данные говорят, что ситуация на планете не улучшается.

Прежде чем мы займемся спасением, мы должны прислушаться к тому, что действительно происходит на Земле. Сон говорит, что происходит что-то неожиданное. В противном случае не было бы акцента на том, что пеликан родился. Пеликан – птица, а птицы вылупляются из яиц.

Рождение птицы является символом перехода к другому уровню развития, по сравнению с тем, к которому мы привыкли. Поэтому пеликана во всей красоте его белизны можно интерпретировать как символ нового тонкого тела Земли, которое возникает прямо на фоне привычной повседневности. Цель этого подарка – перенести наше пребывание на другой уровень существования и таким образом избежать опасности того, что драгоценная жизнь на планете может угаснуть.

В связи с этим пеликана также следует рассматривать как символ любви матери к своим детям – как любовь Гайи к своим созданиям. Ранние путешественники, вернувшиеся из Африки, утверждали, что самка пеликана вспарывает свое сердце и дает птенцам пить свою кровь, если не находит для них достаточно пищи. За это пеликан был возведен христианством в символ любви Христа.

Когда сновидец берет судьбу пеликана в свои руки, обнаруживается сложная ситуация, возникшая из-за человеческого игнорирования трансформации Земли. Становится ясно, что

запаздывание почти непреодолимо. Но сон не обвиняет человека в неспособности к экстренному действию, – сон предлагает обнаружить тормоз, который нас держит, – то, что не позволяет сновидцу произнести спасительные слова. Его голос оцепенел.

Если связки парализованы и цепенеет голос – это означает ужасный страх. Поскольку страх, прочно засевавший в костях человека, возникает, когда дело доходит до обязательного отсутствия «твердых кусочков» в бульоне, можно предположить, что это страх перед новым телом Земли, которое станет текучим и уже не будет твердой, привычной для нас природы.

Здесь необходимо искать причину, почему человек отказался от своей творящей роли в процессе преобразования Земного космоса и создал тем самым опасность, которую пеликан прокомментировал.

## **Раскрывается новое начало времени**

Пространство и время представляют собой горизонт, в котором проходят наши жизни и жизни других существ, разделяющих с нами бытие в воплощенном измерении Земли. Большинство сновидений, которые относятся к процессам трансформации Земли, говорят о трансформации пространства. А как насчет времени? Давайте посмотрим на следующее сновидение.

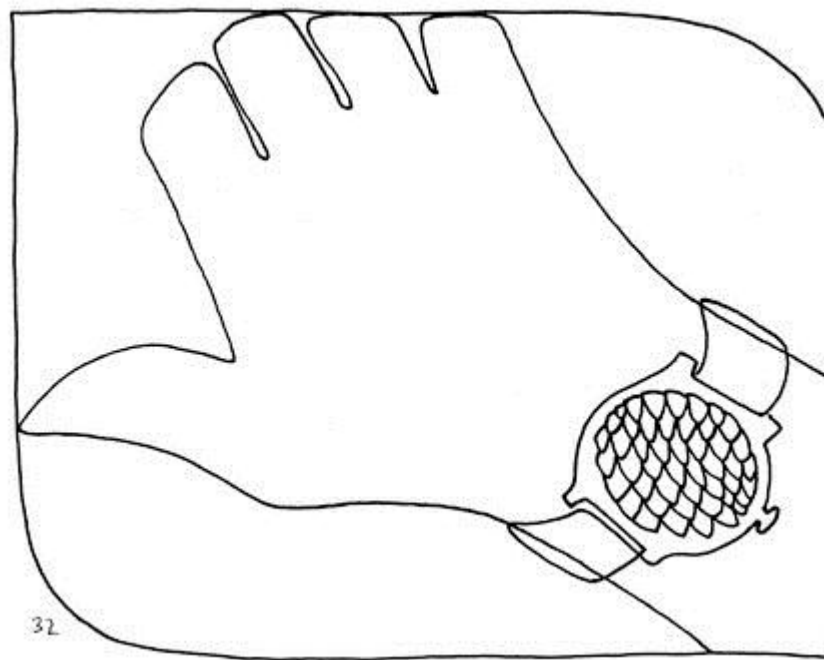
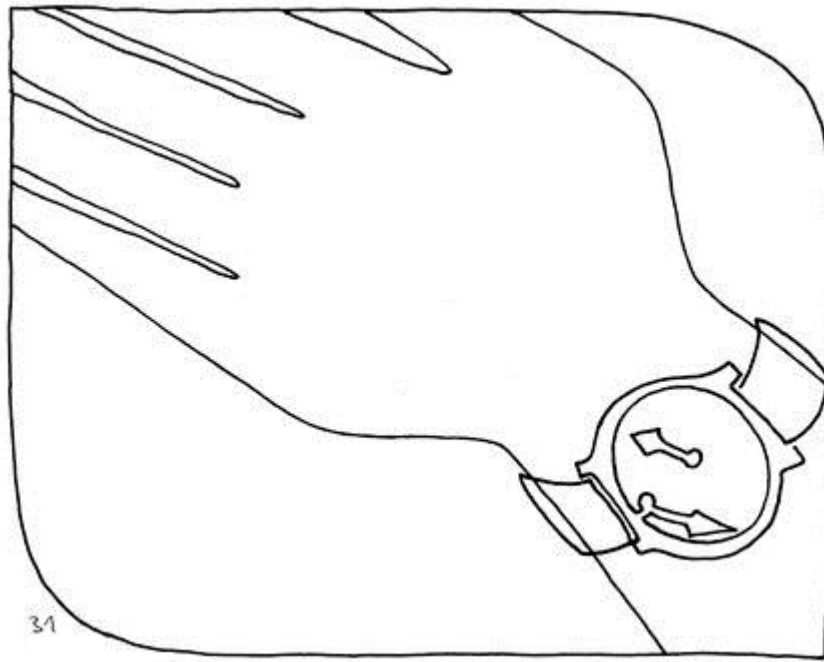
Я смотрю на свои часы, чтобы узнать, опаздываю ли я, и не могу поверить увиденному. Одна из стрелок сломана. Это не мои часы! Они выглядят так, как будто веками лежали на дне моря. Где мои часы?

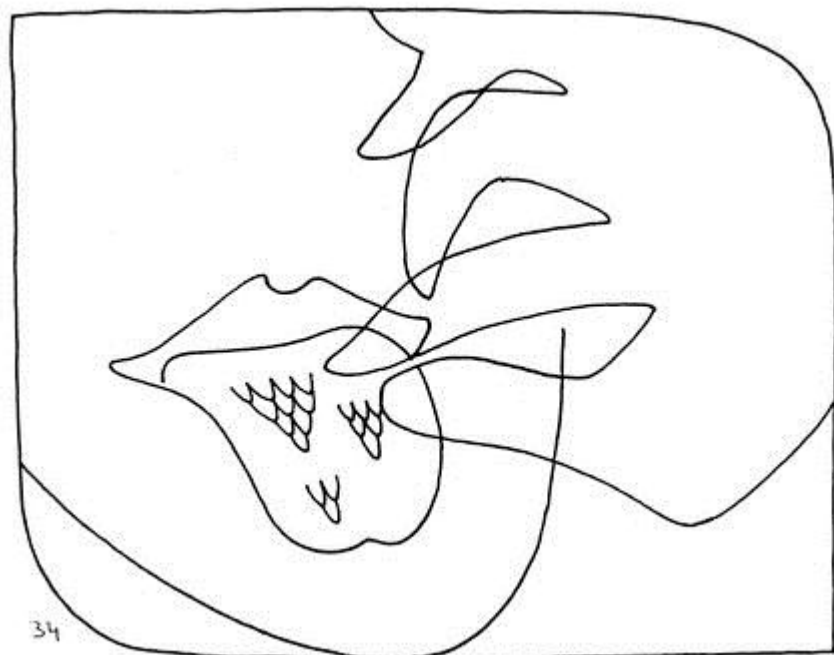
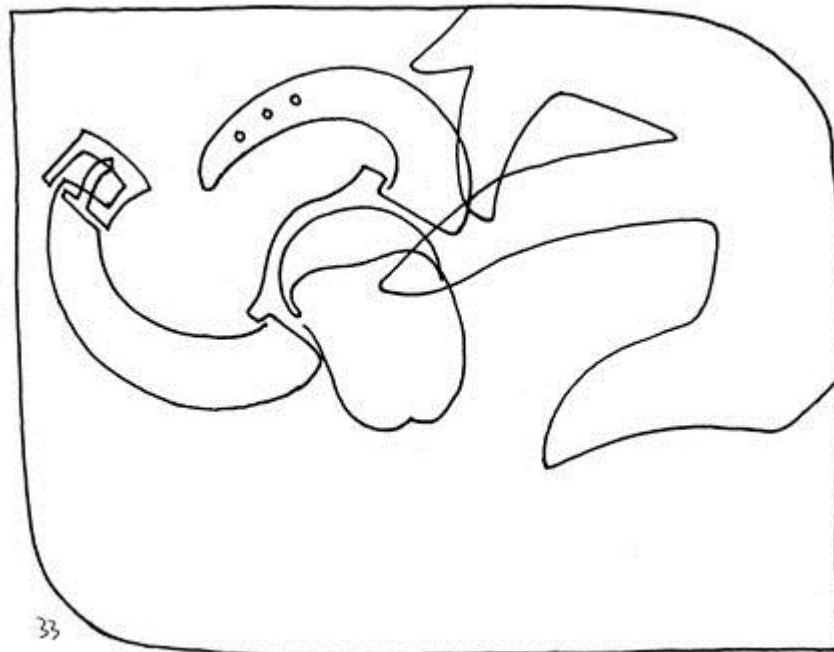
Когда я еще раз смотрю на часы, то прихожу в еще большее смятение. Их циферблат больше не виден, потому что он покрыт слоями мелких чешуек. Я начинаю счищать чешуйки со своих часов и сдувать их остатки в сторону. Меня беспокоит, будут ли часы вообще работать.

После того, как я сдул оставшиеся чешуйки, меня ждет еще один сюрприз. Под ними вместо циферблата находится живая модель языка!

Язык тоже частично покрыт чешуей. Я немедленно пытаюсь ее удалить. При этом меня шокирует страшное ощущение, что я могу поранить язык, когда удаляю чешуйки. Ощущение подтверждает, что я действительно имею дело с живым языком.

*Шемпас, 10 февраля 2004 года.*





Первый образ сновидения побуждает человека более внимательно наблюдать за тем, что происходит со временем. Сон говорит, что время, к которому мы привыкли, на самом деле исчезло, его больше не существует. Но по старой привычке мы еще поглядываем на часы. Мы придирчиво точно отмеряем время, и свою деятельность ставим в заранее определенные временные рамки. Сон ставит вопрос, живо ли вообще время, которому мы верно следуем. Или мы имеем дело только с памятью о времени, до тех пор, пока в наших умах все еще есть такая привязанность?

Поломанная стрелка часов напоминает нам, что мы потеряли время, променяв его на машинальный автоматизм. Понимание естественного происхождения времени, связанного

с движением небесных тел, погрузилось глубоко в человеческое подсознание – на дно моря. Однако, следующий образ говорит о том, что под чешуей каузального мира уже приготовлена совершенно другая модель временной динамики. Когда я счистил чешую, новое начало времени раскрылось в своей потрясающей непохожести.

Время, измеренное нашими обычными часами, я называю линейным временем. Оно перескакивает от секунды к секунде, от минуты к минуте и от часа к часу по прямой линии. Принимая во внимание движение солнца и луны, мы не можем отказать ему в достоверности.

Сон говорит, что параллельно существует другое время. Оно обозначено символом живого языка. Я называю его «созидательным временем». С помощью языка мы формируем слова, что можно интерпретировать как символ созидания. Это означает, что новое начало времени основано на единице созидания, помещенной в определенные временные рамки. Далее их длина зависит от того, сколько единиц созидания мы вкладываем в единицу линейного времени.

Если мы движемся во времени, не присутствуя в собственной сущности, время бежит быстрее, и у нас возникает ощущение, что мы не можем идти с ним в ногу. Но если мы решимся вместе с жизнью и ее существами создавать ткань реальности – тем или иным способом – в нашем распоряжении будет столько времени, сколько нам необходимо.

Последний образ сна даже утверждает, что время больше не будет существовать, если в будущем мы не будем создавать его от момента к моменту – при этом каждый момент является пересечением множества бесчисленных созидательных актов на различных уровнях Земли и Вселенной.

## **Большое изменение**

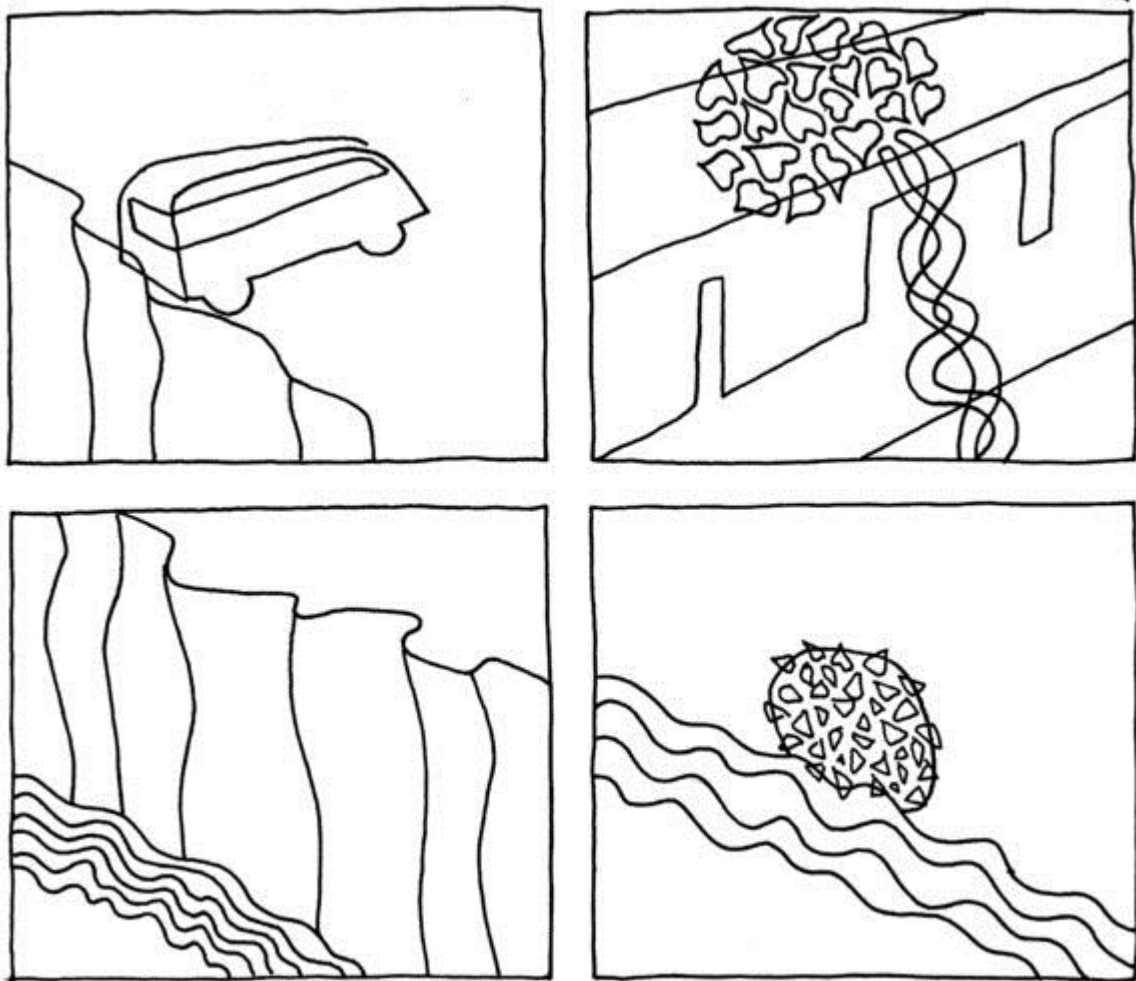
Сновидение с автобусом и большой ревущей рекой помогает современному человеку понять, что происходит с Землей в течение последних десятилетий, и каковы возможные последствия этих изменений для существования человеческого рода на планете.

Мы сели в туристический автобус и радуемся путешествию. Первая остановка происходит необычно быстро. Мы оказались на просторной, полностью пустой автостоянке. Водитель сдает назад и ставит автобус очень близко к пропасти, на большой глубине которой ревет бурная река. Почему так близко, ведь на стоянке достаточно места? Группа начинает выходить из автобуса, так как мы намереваемся посетить близлежащий город и осмотреть его.

Выйдя из автобуса, я вижу нечто необычное. Наисовременнейший, ослепительно белый автобус порос плющом! Светящийся своей темно-зеленой листвой, плющ на крыше автобуса вырос в настоящий куст.

Когда мы возвращаемся после посещения неизвестного места, мы с удивлением обнаруживаем, что автобус уже не там, где мы его оставили. Шофер поставил его слишком близко к пропасти, и в наше отсутствие он соскользнул в глубину. Теперь он стоит, наполовину погруженный в бурлящую реку. Водителя ситуация не беспокоит. Он считает, что с помощью техники все можно решить и торопится за помощью.

Он еще не успевает вернуться, когда вода в реке начинает прибывать, приподнимает автобус и начинает его относить. Теперь автобус уже весь под водой. Виден только плющ на его крыше и то, как гордо он плывет по волнам. Сон продолжается тем, что я рассказываю его какому-то другому человеку, потому что не хочу его забыть.



35

Первая часть сна представляет человечество как толпу туристов во время посещения Земли. Мы ездим тут и там, нашими рациональными и технически продуманными путями, но мы потеряли основной контакт с родной планетой и ее прекрасной природой. Несмотря на нашу слепоту по отношению к чуду Земли, природа все еще присутствует. Она воплощена в пышном плюше, который обвил крышу технически безупречного автобуса.

Сновидение дает нам понять, что мы стали слишком дерзкими в своем убеждении, что мы прекрасно контролируем Землю. Водитель на пустой стоянке поставил автобус задней частью слишком близко к пропасти.

Вторая часть сна напоминает нам, что мы не должны быть безрассудными. Необычные экологические катастрофы, а также экономические и политические кризисы, свидетелями которых мы являемся последние два десятилетия, не должны рассматриваться только как проблемы, которые в конечном итоге могут быть устранены так же, как думает водитель несчастного автобуса.



Период развития Земли, в котором мы оказались, приносит с собой невообразимые, далеко идущие изменения. Автобус в сновидении больше не движется по твердой дороге, и даже не движется в том направлении, которое было запланировано для него туристическим агентством. Река жизни несет его по-своему.

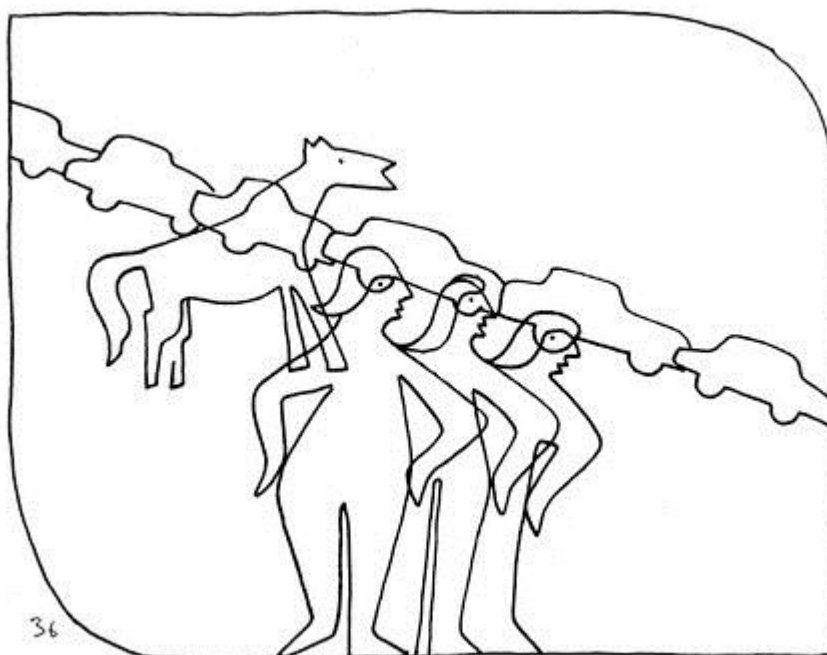
Но это не означает, что сон можно интерпретировать как предсказание конца света. Куст очень зеленого плюща, верхом на волнах, подтверждает, что жизнь на Земле не угаснет. И, если мы хотим продолжать наслаждаться гостеприимством Земли, человеческий род должен вовремя изменить свое отношение к ней и к ее сущности.

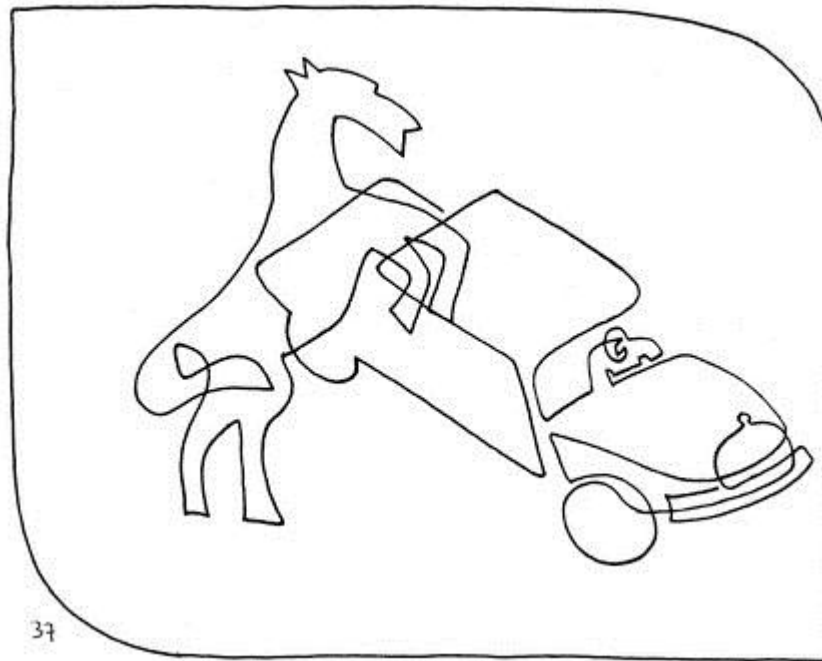
## Предложение природы и ее существ

Группа женщин стоит на краю автомобильной дороги с очень напряженным движением. Они ведут с собой высокого сильного коня. Я наблюдаю их безуспешные попытки пересечь дорогу. Дорога очень загружена. Конь явно теряет терпение.

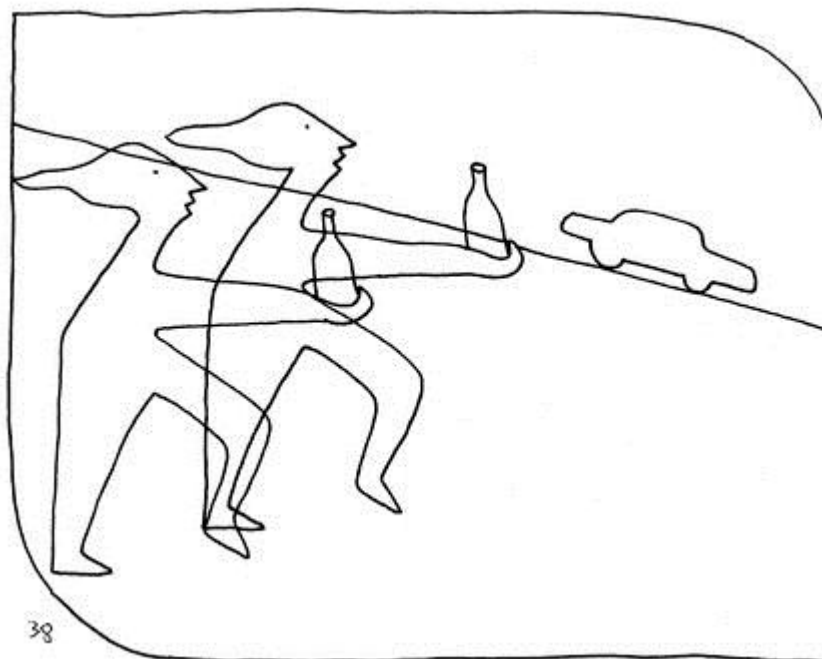
Конь поднимается на задних ногах и бросается на ближайший автомобиль, престижный лимузин, в котором сидит пожилой мужчина. Он бросается на автомобиль так ловко, что не наносит никакого ущерба. Его копыта оставили на боку автомобиля только две широкие жирные полосы навоза, который налип на копыта.

Водитель лимузина останавливается немного поодаль на противоположной стороне дороги. Что он собирается делать? Две женщины из группы бегут туда с бутылками вина в протянутых руках. Вероятно, они хотят успокоить рассерженного водителя вином. Женщины передвигаются, делая похаживающие как две капли воды жесты, что характерно для групп элементарных существ.  
*Белзиг, Германия, 22 июля 2002 года.*





37



38

Автомобилисты, одиноко сидящие за рулем в своих металлических коробках, представляют собой аспект современного человека, оказавшегося в плену рационального общества. Я интерпретирую группу женщин с лошадью на краю дороги, как противоположный аспект расколотого человеческого существа. Лошадь символизирует инстинктивный уровень сознания, неразрывно связанного со всем сознанием Гайи и природы, а женщины – чувствительную и интуитивную часть,двигающуюся в сопряжении с циклами Земли и Вселенной. Последняя у рационального человека подавлена, в противном случае водители бы обратили внимание на то, что группе необходимо пересечь дорогу, и остановили бы свои машины.

Далее следуют два драматических поворота. О первом позаботился конь, как представитель элементарных сил природы. Действительно, в последние годы катастрофы происходят в природе по-другому, не так как раньше. Потрясения происходят ритмично, проявляясь по очереди в каждой из четырех основных стихий, как будто природа сознательно инсценирует неприятные события как послания, сообщения. Их цель не в том, чтобы навредить человечеству, а в том, чтобы пробудить в нас осознание, что жизнь утечет, если мы сейчас же не откажемся от своего презрения к собственной целостности и ко всей полноте жизни Земли. Так я истолковываю прыжок коня, настолько точно рассчитанный, что он оставляет навозный знак на автомобиле, но не наносит ему никакого ущерба.

Другой вид помощи, как заметил сновидец, приходит со стороны элементарных существ природы. В данном случае, персональное элементарное существо (элементаль индивида) приступает к работе. Оно живет в нашем водном теле, где свободно передвигается от органа к органу и заботится о человеке как о совершенном создании природы. Оно может обеспечить наше здоровье и условия для нашей созидательной деятельности – конечно, если человек это позволит.

Сон дает нам знать, что элементарные существа умеют инициировать внутри нашего тела процессы, которые помогают человеку открыться, расслабиться и снова ощутить в себе дыхание Гайи. Образ с бутылками вина подтверждает, что персональное элементарное существо может вызывать у человека выброс соответствующих гормонов, называемых «эндорфинами» – гормонами счастья. Когда человека переполняет внезапное чувство расслабления, ему проще услышать голос своей души, а также увидеть уникальность окружающей природы.

## **Нежные силы драконов**

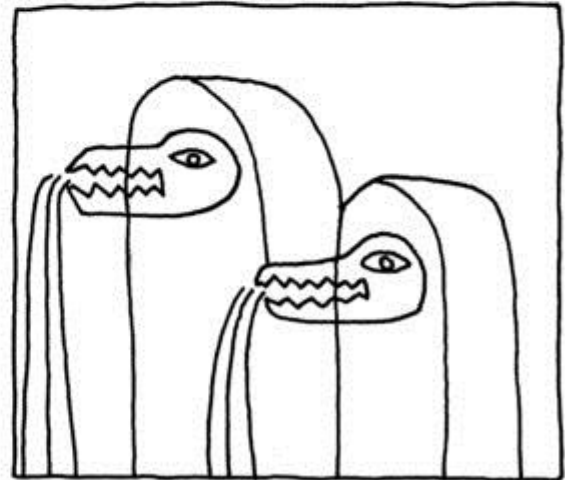
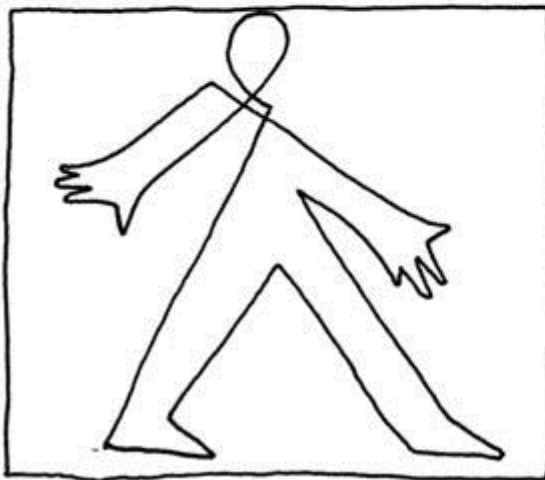
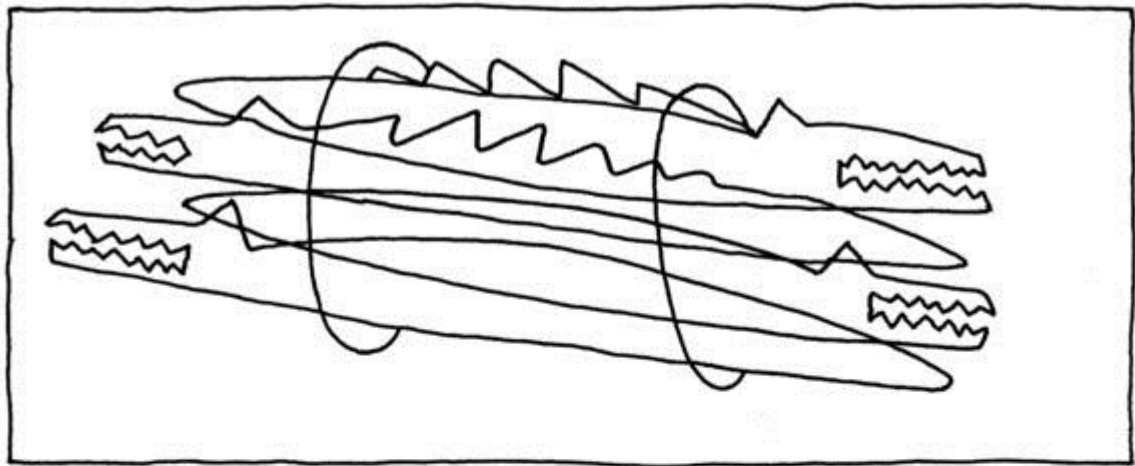
В народных преданиях драконы обычно появляются как опасные, порождающие страх существа. С помощью современной науки люди обрели другое представление о силе драконов. Их невероятную силу они обнаружили в структуре атома. Через науку люди играют со смертельной опасностью атомных взрывов, хотя и рассуждают об использовании атомной силы в мирных целях. Но дело в том, что оба эти взгляда – ошибочны. Оба взгляда на изначальные силы мира, позволяющие бесчисленным существам появляться на Земле как воплощенным и наполненным жизнью созданиям, ошибочны. В них не учтена созидательная роль драконов на Земле и во Вселенной.

Следующий сон, который я видел 25 декабря 2010 года, пытается объяснить человеку, кто такие драконы как существа Гайи, и что с ними происходит сегодня.

На краю леса мы сложили большую кучу сухих стволов, пригодных для дров. Они связаны в несколько вязанок. Приезжает грузовик и начинает их загружать. Когда он поднимает отдельные вязанки, я замечаю, что стволы выглядят как высушенные тела драконов.

Я провожаю взглядом груженный грузовик, который едет в сторону нашего дома, и вижу, что на перекрестке он сворачивает не в ту сторону. Я бегу за ним, чтобы показать ему, куда ехать. После этого вместо того, чтобы остановиться и разгрузить дрова там, где мы договорились, грузовик едет вперед. Только вот куда?

Я бегу за ним в раздумьях о том, почему сегодня все идет не так, и в итоге оказываюсь у изумительной рощи, пропитанной духом фей. Я останавливаюсь в полном удивлении. Среди групп ольхи расположены колодцы, которые за день наполняются кристально чистой водой. Но посмотрите! Все колодцы имеют форму головы дракона. Кто-то подходит ко мне и говорит, что водитель проехал мимо, потому что он ужасно торопился. Вернер болен.



Сон умоляет человека изменить свой устаревший, пропитанный образами враждебности и кровожадности, взгляд на драконов. Такие образы формировались в патриархальную эпоху, когда человек решил доминировать над Землей и ее параллельными эволюциями. Для того чтобы достичь этой эгоцентрической цели, ему было необходимо подавить в своем сознании силу жизни, воплощенную в драконах. В мифологии утвердилась модель убийцы драконов, такая как представлена германским Зигфридом, христианским св. Юрием (или Георгием). Использование атомной энергии – это современная версия той же модели.

Поэтому драконы в сновидении сначала появляются как распиленные стволы деревьев. Я сильно удивился, когда увидел образ драконов в стволах, потому что, как и любой человек рациональной эпохи, я даже и не знаю, что драконы – как создания Земного космоса – существуют.

Следующая группа образов обращает внимание на то, что игнорирование людьми духовного измерения драконов и злоупотребление их телесными свойствами (в форме атомов) в нашу эпоху земных изменений – опасно. Грузовик с убитыми драконами поехал по неправильной дороге и не остановился там, где должен был разгрузить стволы. И наконец, сон касается вопроса, для чего весь этот беспорядок. Говорят, что «Вернер» болен. Кто такой Вернер – мы так и не узнаем.

По прошествии семи лет после этого сна становится ясно, что так называемое «изменение климата» привело нашу родную планету к краю пропасти.

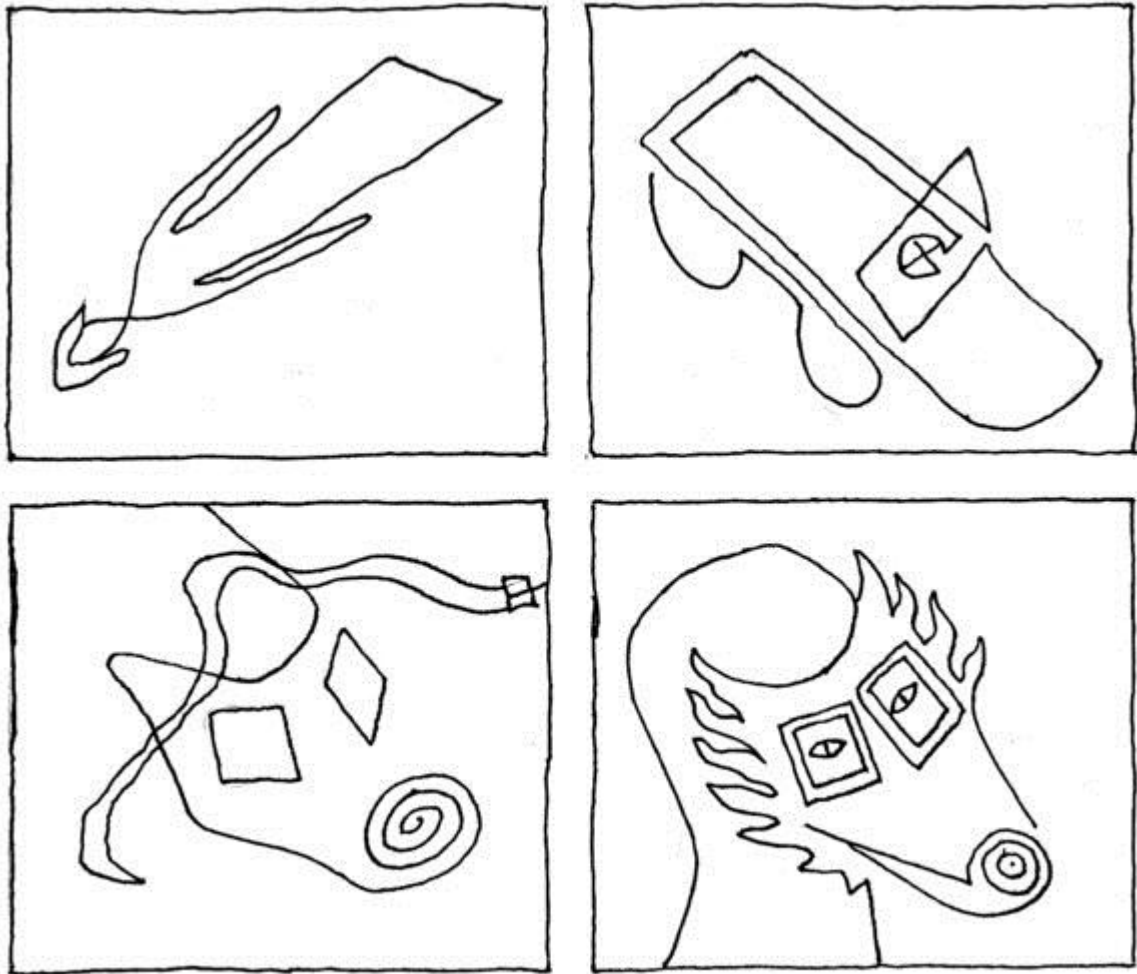
Третья картина сна иллюстрирует, какую жизненно важную роль играют драконы в воплощении архетипа (матрицы) жизни на Земле. Драконы – это ангелы Земли – отсюда фейский образ сада, в котором я их встретил. Я отношу их к ангелам, потому что драконы на планете, происходя из ее ядра, поддерживают и обновляют изначальные условия, необходимые для течения кристально чистого источника жизни на Земле и через нас, ее созданий.

## **Без сотрудничества с драконами дело не пойдет**

Если мы хотим преодолеть трудный период трансформации Земли, необходимо внутри себя пробудить силы, которые нам сегодня кажутся чем-то ненастоящим, отголосками древних шаманских культур. Одной из этих сил являются драконы – существа, которые двигают изначальными силами творения мира. Давайте рассмотрим мой сон, приснившийся 15 ноября 2017 года.

Какая-то девушка серьезно заболела. Она обессилено лежит на полу. Мне срочно нужно отвезти ее в больницу на моем джипе. Но на этот раз я не отправлюсь в дорогу без противогаза, потому что предвижу, что на моем пути могут возникнуть проблемы, при которых мне понадобится противогаз.

В начале дороги противогаз свисает с моей шеи. Позднее я его надеваю. Когда я вижу себя в противогазе в зеркале заднего вида, я замечаю, что без какого-либо логичного предназначения все покрыто некими выростами. Я удивляюсь сам себе, потому что моя голова, как две капли воды, похожа на драконью.



40

Как отправную точку для интерпретации сновидения я предлагаю рассматривать беспомощную девушку и сновидца как одного и того же человека. Беспомощная девушка представляет собой современного человека, уставшего от давления среды, в которой мы живем. Необходимо подчиняться сложным моделям правового урегулирования повседневной жизни. Существующие социальные отношения заставляют нас действовать исключительно на рациональном уровне, для которого чуждо любое проявление любви. Правящие элиты разработали различные способы посеять страх среди людей, будь то путем поощрения терроризма или при помощи воздействий экономического характера.

Что же предлагает сон для решения сложной ситуации, в которой мы, современники, находимся? Он нам предполагает надеть противогаз.

Такое предложение кажется необоснованным до тех пор, пока мы не найдем подходящую интерпретацию для символа противогаза. Последний образ сна показывает, что противогаз – это просто подходящий символ для распознавания той внутренней силы человека, которая помогает нам преодолеть проблемы, в которых мы оказались, будучи в подчинении у современной цивилизации.

Традиции различных культур изображают драконов как мощных существ, функционирующих в подсознании пространства. Они обеспечивают движение первичных сил жизни. Сон напоминает нам, что и в глубине каузального измерения человека есть изначальная сила жизни с мощью дракона. Ее необходимо разбудить и воплотить как собственную силу, которая гарантирует, что даже в невозможных обстоятельствах мы можем продолжать жить как здоровые и созидательные существа свободы.

## часть II. Персональные процессы преобразования

### Драгоценное предложение

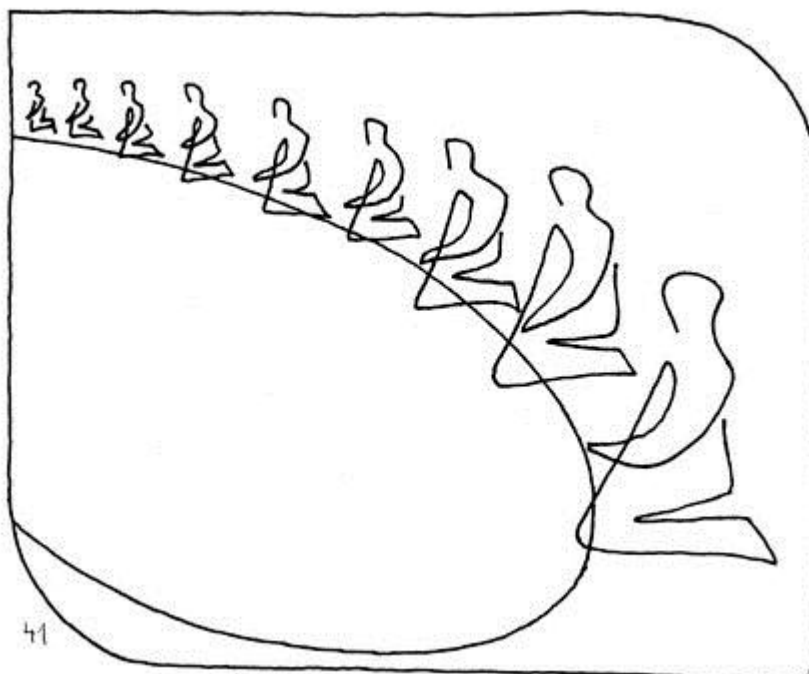
Мы сидим в широкой столовой, подобной храму. Люди, представители разных культур Земли, сидят в длинном ряду на полу и ждут еды. Человек большой красоты и внутренней силы скользит на коленях от одного гостя к другому и спрашивает, что каждый желает съесть.

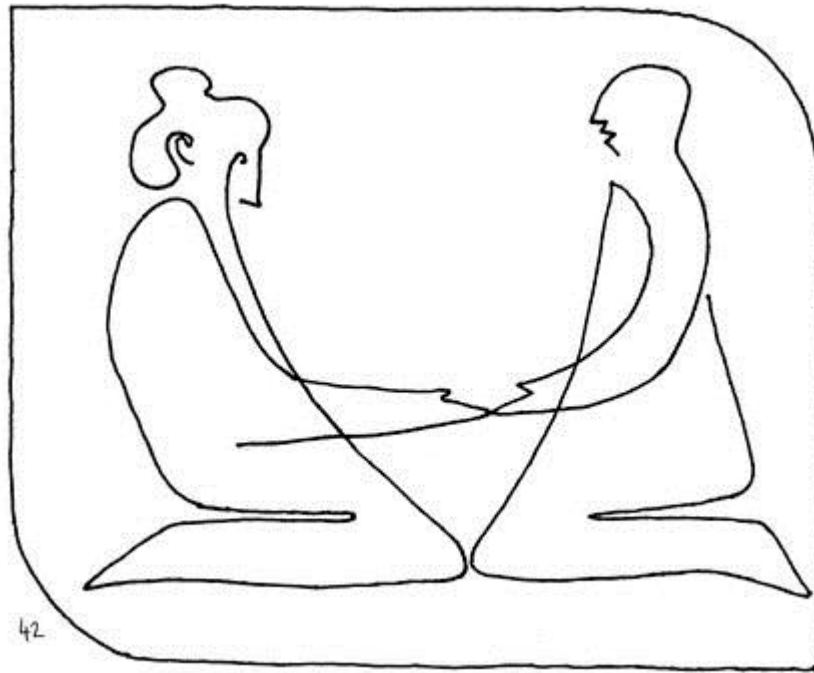
Когда очередь доходит до меня, духовный учитель стоит передо мной на коленях и держит в руках широкую тарелку, на которой разложена разная, в большинстве своем не знакомая мне пища. Я могу выбрать, чего бы мне хотелось съесть.

Но я, несчастный, держу в руках тарелку с остатками вчерашней еды. Увидев свежую пищу, я начинаю нервничать и не могу сделать выбор. Новые блюда меня привлекают, но в то же время мне жалко выкинуть остатки.

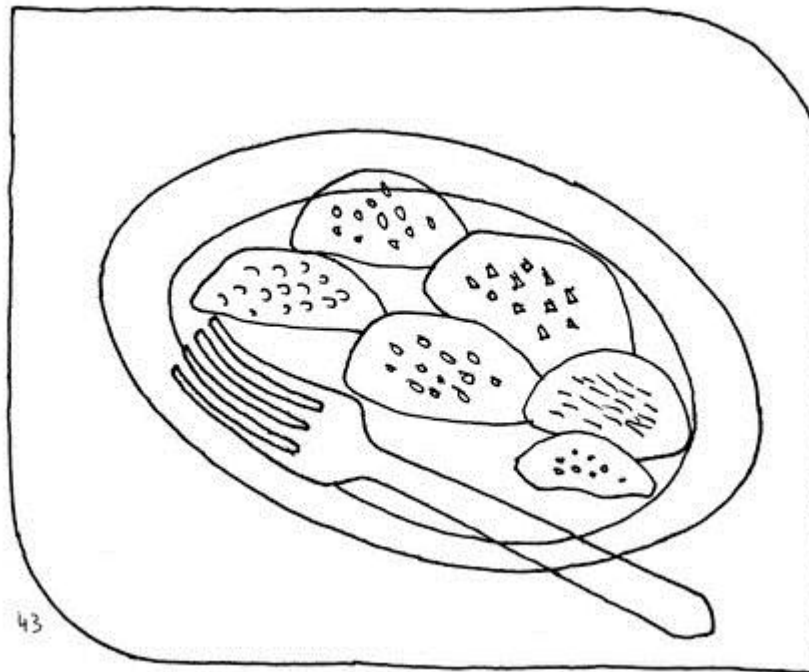
Я передвигаю остатки еды туда-сюда по тарелке, чтобы освободить место для предложенного. Я отчаянно пытаюсь сложить старую пищу в кучки, чтобы между ними появилось узкое пространство для новых блюд.

*Шемпас, 1 августа 2001 года.*



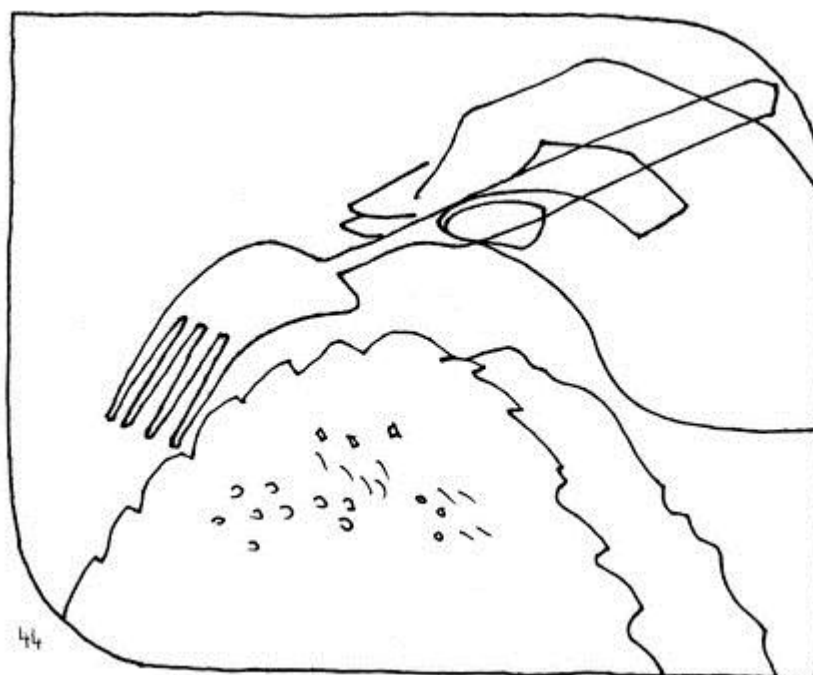


42



43





В комментариях почти нет необходимости. Сон прекрасно отражает трудности современного человека, привыкшего к старому образу жизни, к однозначному одномерному пространству и общепринятым жизненным путям. Время преобразования Земли и человечества в лице духовного учителя предлагает нам новую пищу – это следует читать так: новый опыт в других условиях жизни и развития. Сновидец вместо того, чтобы с радостью отвергнуть старые привычки и способы мышления, впадает в панику. Он не может выбрать между старым и новым.

Заключительный образ предупреждает, что мы живем во времена принятия решений. Древняя мудрость гласит, что одновременно нельзя ехать верхом на двух лошадях. Иисус из Назарета говорит, что новое вино нельзя наливать в старые мехи. Они могут лопнуть, и вино разольется. Сны настоящего цикла говорят о том, что готовятся новые условия жизни, на сто процентов отличающиеся от существующих. Необходимо будет сделать выбор. В противном случае есть шанс, что мы окажемся зажатыми между двумя кучками несвежей пищи.

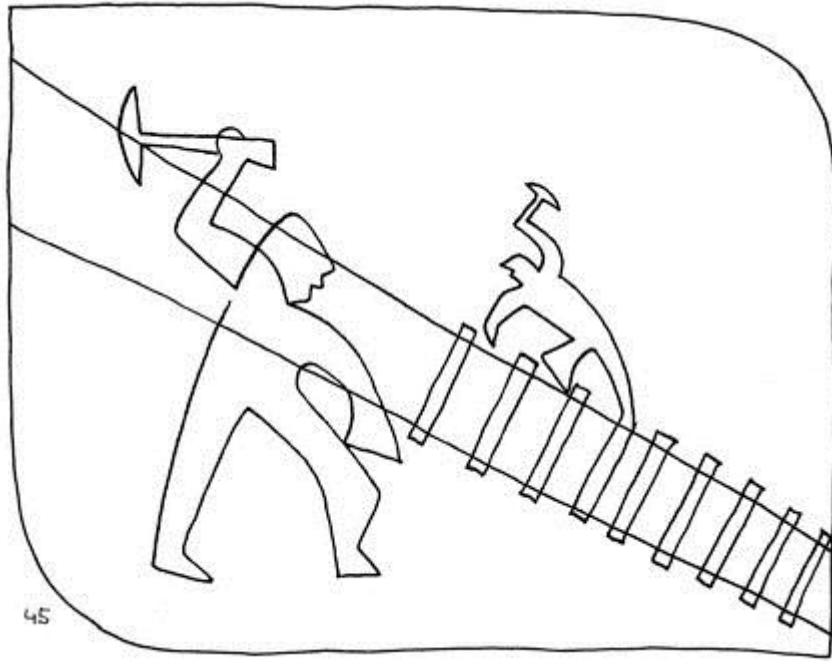
## Неуслышанное приглашение

Я живу в уединенном доме, построенном далеко от автомобильных и железных дорог. Меня удивляет новость о строительстве новой железнодорожной ветки, с конечной станцией прямо за моим домом.

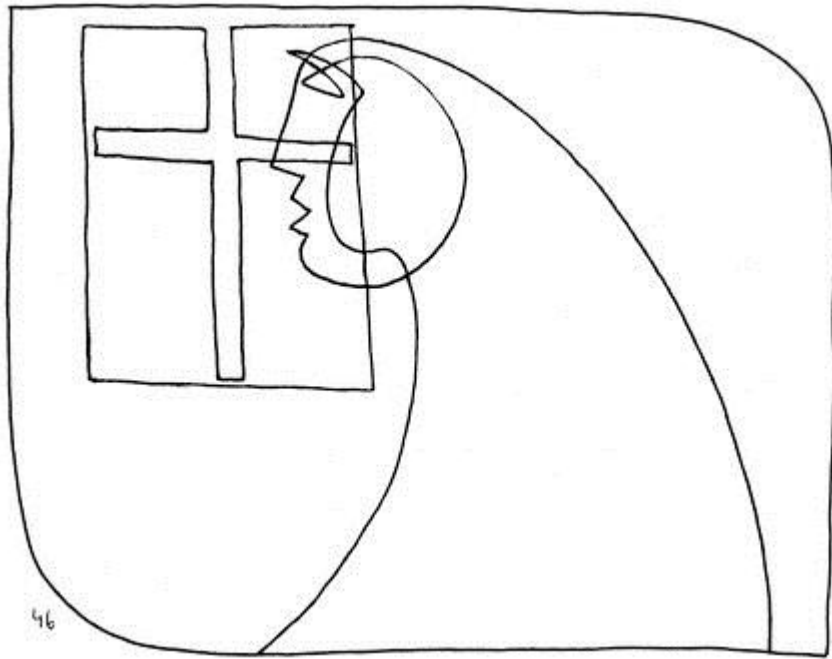
Я сижу дома напротив окна и с любопытством наблюдаю за строительством запланированной железной дороги. Прямо за домом строят конечную станцию – современную стеклянную конструкцию, такую же как я видел в больших городах.

Первый поезд уже приехал. Несколько минут он ждет пассажиров. Поскольку никого нет, он отъезжает. Я сижу перед окном и сожалею о средствах, израсходованных на строительство ветки. Пассажиров нет ни одного.

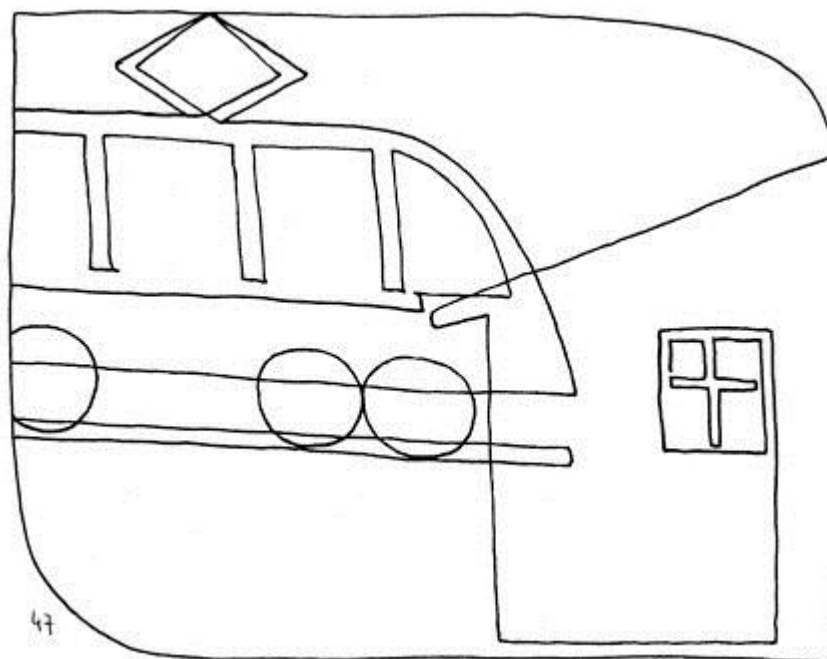
*Растенберг, Австрия, 28 июля 2001 года.*



45



46



Сновидцу, который сидит у окна и сожалеет, что на поезд не сел ни один пассажир, и в голову не приходит, что железнодорожная линия была построена именно для него как для единственно возможного пассажира. Я интерпретирую этот сон как уверенность в том, что каждому, даже очень отдаленному от бурлящей жизни, члену человеческого рода предоставляется наилучшая возможность избавиться от старых шаблонов мышления, эмоций и поведения, и включиться в процесс трансформации Вселенной. Эта трансформация происходит прямо сейчас, и, если жилец старого дома не готов «поднять свой зад» и воспользоваться построенной только для него железной дорогой, это его решение. Я верю, что это – далеко идущее решение. Вероятно, оно приведет такого человека в миры, в которые он не хотел бы попасть, если бы был с ними знаком.

Сон сопровождается двумя красноречивыми символами. Станция расположена за домом, то есть на каузальном, невидимом для рационального взгляда уровне. Для того, чтобы человек за окном мог решиться на поездку на предназначенном именно для него поезде, для того чтобы откликнуться на приглашение, переданное ему от сердца Матери жизни, ему нужно прислушаться к своему внутреннему голосу или – к голосу своей интуиции.

Второй символ связан с первым. Человек из сна наблюдает за строительством железной дороги, а также за прибытием и отбытием предназначенного для него поезда через окно, которое я рассматриваю как знак приверженности субъектно-объектному расколу в рациональном взгляде на жизнь. Несостоявшийся пассажир видит происходящее в окружающем мире, но между ним и миром – стекло, как символ так называемой объективной дистанции. Человек видит, но он не является и не должен являться частью того, что видит. Между человеком и миром – невидимая преграда из стекла. Тем не менее существуют измерения жизни, прочно закрепленные в целостности естества, которые «объективной дистанции» никоим образом не подвергаются, так как она разорвет их, поэтому человек с таким восприятием большую часть реальности просто не видит. Как же после этого он может принять правильное решение?

## **Динамит в багаже**

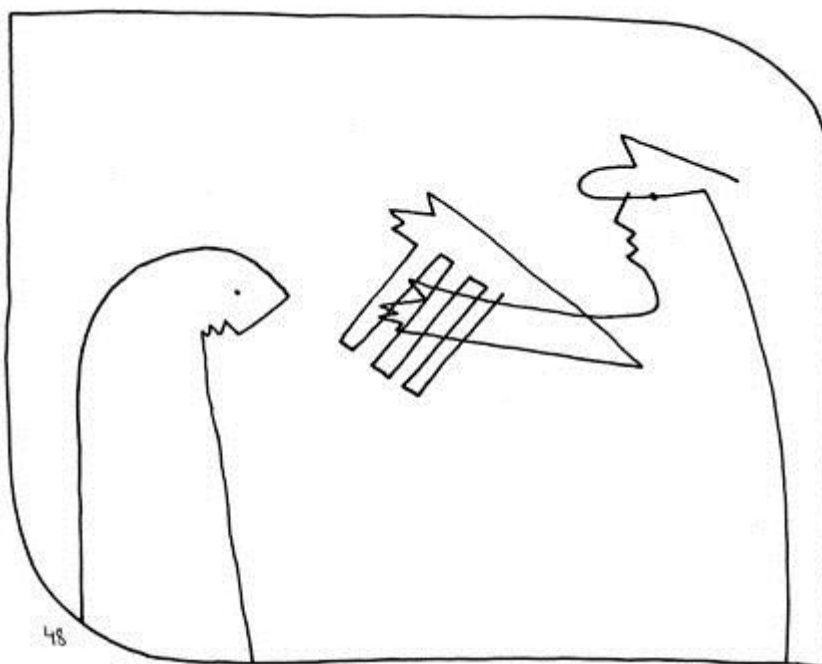
Нецелесообразно приписывать все проблемы, которые сопровождают сложный процесс трансформации Земли, влиянию сил, действующих изнутри социальной среды. Следующий сон предупреждает, что причины могут быть внутри нас самих, даже если мы не знаем о них... или мы не хотим знать... ничего.

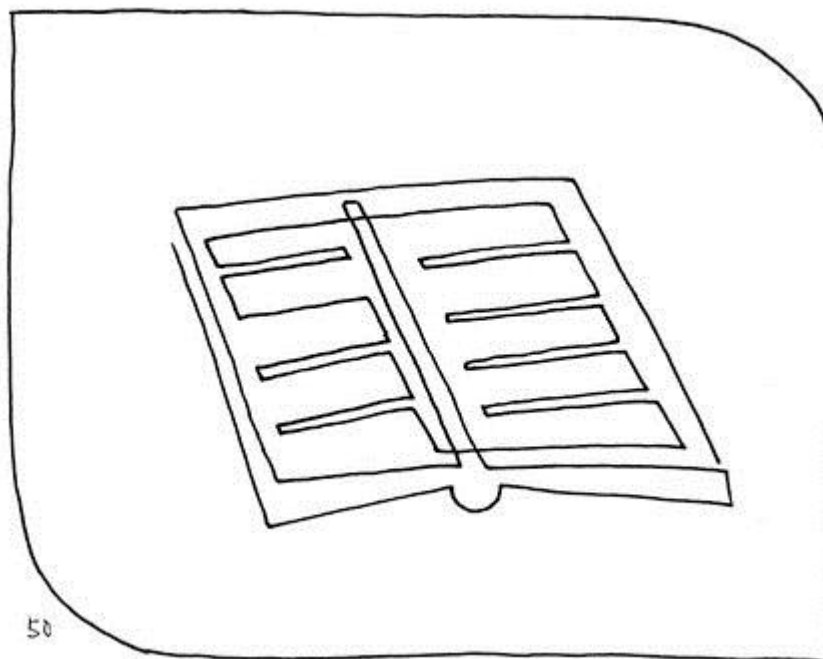
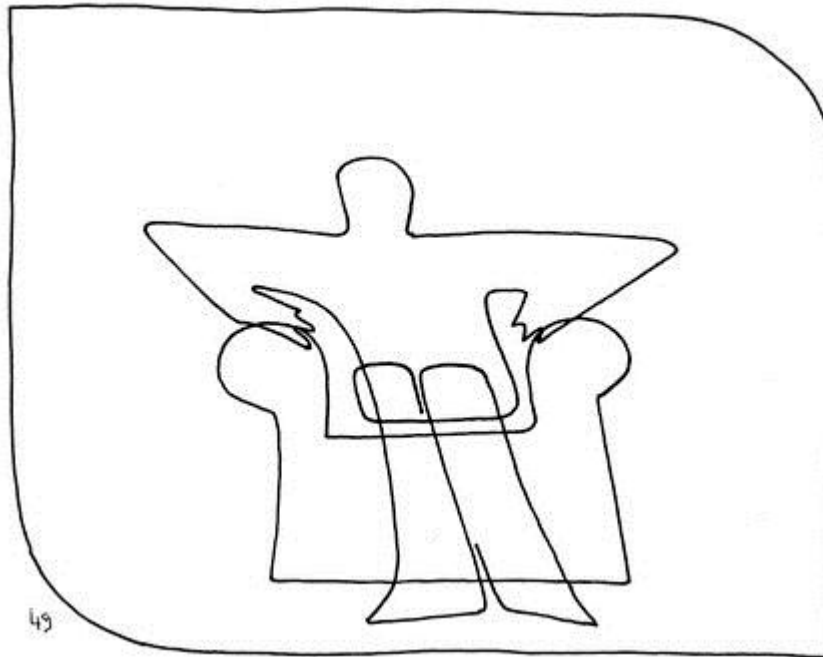
Мы приземлились на самолете, и перед нами пограничный контроль. К моему удивлению, полиция задерживает меня, потому что они нашли динамит в моем багаже. Я понятия не имею, как он попал в мой чемодан. Мне стыдно.

Я возвращаюсь домой и с комфортом усаживаюсь в кресло, чтобы в спокойствии справиться с шоком, испытанным на границе. Я не могу понять, как динамит мог оказаться в багаже.

Я хочу забыть о неприятном событии и беру ближайшую книгу. Но когда я ее открываю, я не нахожу там ни одной напечатанной страницы. Вместо них, разложенные красивыми рядами, лежат пластины динамита!

*Бельяк, 29 апреля 2004 года.*





Сон начинается с кажущегося нелогичным открытием. Пассажир явно не террорист, иначе полиция не отпустила бы его на свободу. Но как могло случиться, что он носит в своем багаже взрывчатку? Это возможно, если мы интерпретируем взрывчатое вещество как чужеродные для него шаблоны или проекции. Хотя он не осознает их, они все равно для него опасны. Они способны «подорвать» его благие намерения, подтолкнуть его в неприятные ситуации или даже опозорить его – как это и случилось с нашим пассажиром.

Сон ясно объясняет, что существует две возможности такой ситуации. В первом случае, кто-то подсунил пассажиру динамит. Во втором, динамит оказывается в собственном доме

пассажира, и это означает, что проекция встроена в его собственное эмоциональное, ментальное или жизненное поле.

В первом примере мы имеем дело с искаженными шаблонами, создаваемыми под давлением воспитания. Возможно, человек рос в строгих рамках религиозных правил или живет под психологическим давлением работодателя. Если такого рода шаблоны не осознаны и не подвергнуты энергетической трансформации, человек носит их с собой как надоедливый багаж и в моменты неуверенности действует по их указке.

Появление динамита во второй раз обращает внимание на отравляющие нас шаблоны, которые мы несем в себе как члены современной, отчужденной от смысла жизни цивилизации. Одни шаблоны, например, блокируют целостное восприятие мира и, следовательно, принуждают нас к неадекватному восприятию разделения реальности на видимый и невидимый мир. Другие шаблоны подсознательно загоняют нас в ловушку дуалистического паттерна отношений, основанного на вечном противоречии между добром и злом. Последствия – постоянные конфликты и войны, даже если мы полны решимости сохранить мир. Третьи шаблоны убеждают нас от имени патриархальных взглядов, что только сильный лидер может спасти народ от затруднений... перечислять можно бесконечно.

Шаблоны того или иного типа могут быть сильнее человеческой воли – до тех пор, пока мы их не осмыслим и не найдем пути их трансформации.

## **Страх – ненужная контрсила**

Раньше человеку было свойственно воспринимать себя как бессильную игрушку в руках сил и существ, особенно когда его пытаются запугать, чтобы он отказался от своего стремления к свободе. Ситуация резко изменилась, когда люди стали осознавать свое божественное происхождение и открываться своей истинной сущности.

Со связанными руками я жду расстрела. Я не могу видеть расстрельный взвод, потому что я стою спиной к винтовкам. Ситуация серьезная. Я жду смертельный залп.

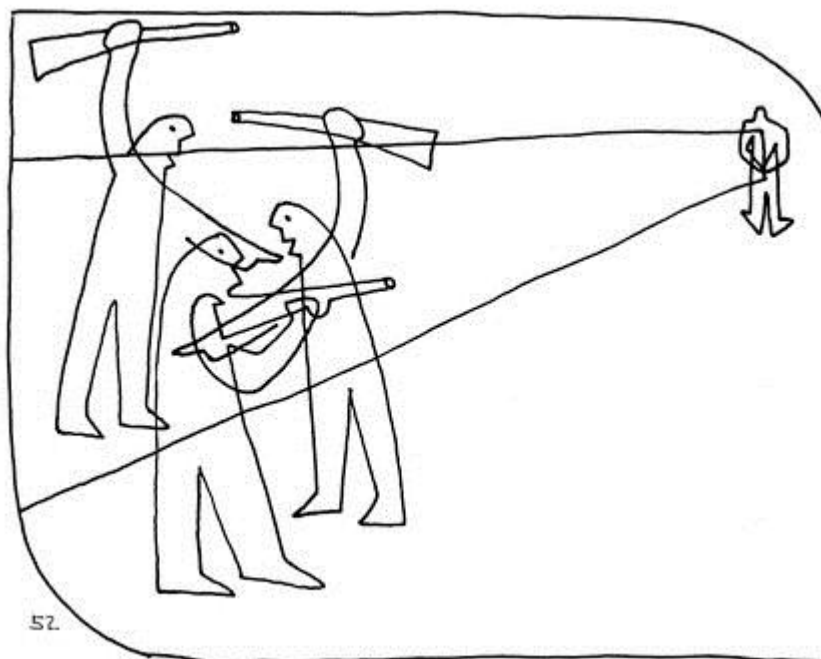
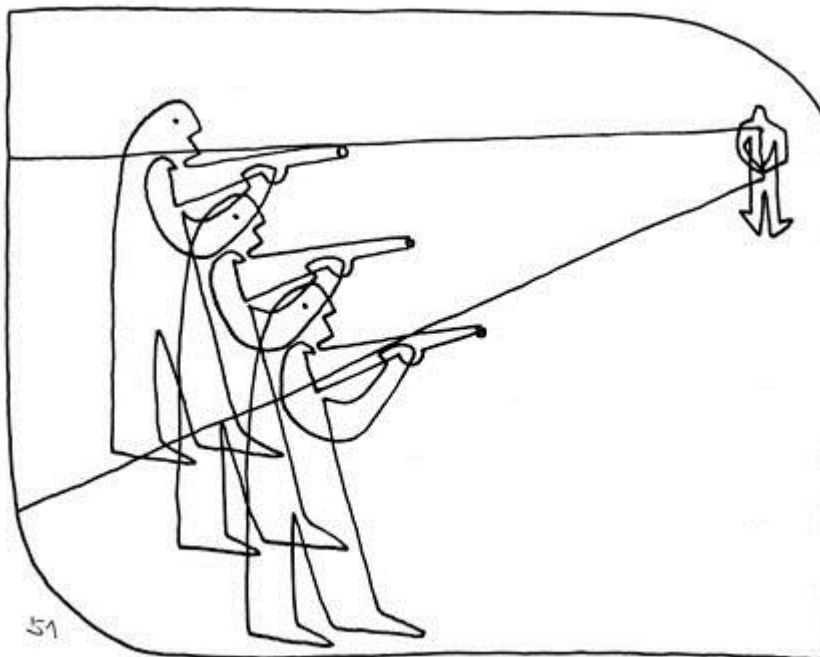
До выстрелов не доходит. Я слышу, что солдаты о чем-то спорят. Я не понимаю слов, хотя они меня очень интересуют. Я слишком далеко.

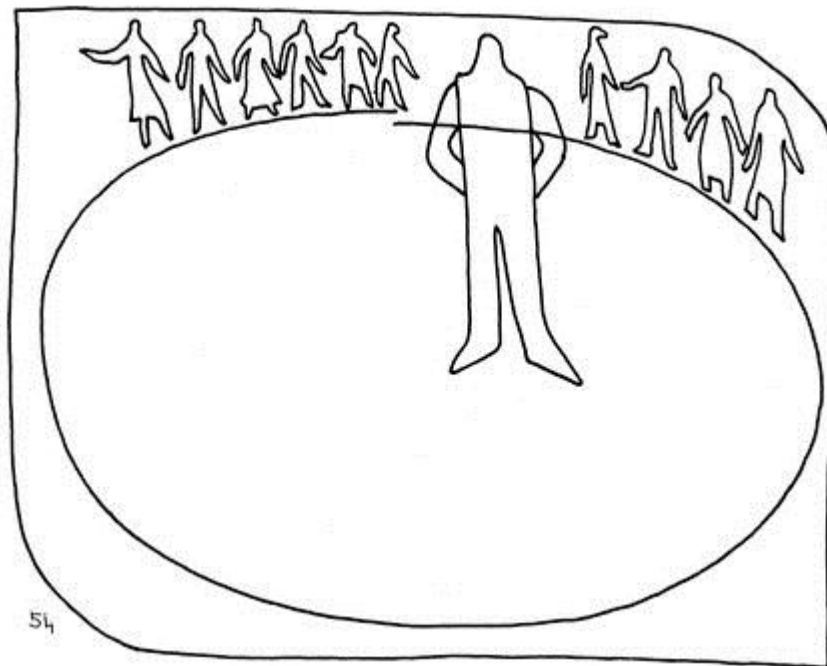
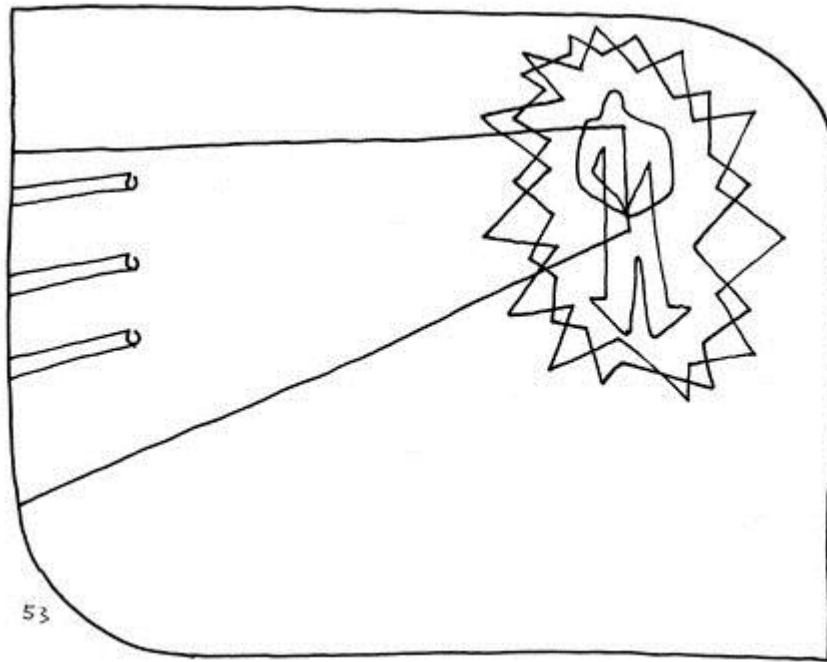
Их конфликт вселяет в меня капельку надежды. Я решаю собраться и заполнить пространство силой сердца, хотя это и нелегко в ситуации, связанной со смертельной угрозой.

Смертельный залп все еще не раздался. Я собираюсь с мужеством и осторожно поворачиваюсь, чтобы увидеть, что происходит за моей спиной. Чтобы скрыть свое движение, я спокойно беседую с группой любопытствующих, которые пришли посмотреть казнь. Когда я

наконец поворачиваюсь, я вижу, что военного взвода нет. Я не обнаруживаю никакой опасности для своей жизни.

*Шемпас, 16 сентября 2005 года.*





Первый образ сна показывает положение в мире, характерное для угасающей эпохи Рыб (Pisces). Солдаты, с одной стороны, обозначают силовые структуры, предназначенные для защиты существующего мирового порядка. С другой стороны, сновидец стоит спиной к стволам готовых к выстрелу ружей. Он представляет собой альтернативу, возникшую в последние десятилетия в виде движений за социальную справедливость, организаций по охране природы, современных духовных движений...

Сон описывает постепенный переход от дуализма уходящей эпохи Рыб к новым начинаниям эпохи Водолея (Akvarija). Последний несет в себе связующие элементы, делающие возможным синтез противоположностей.



Спор между членами расстрельного взвода знаменует собой первый этап перехода. Ведущие элиты мира теряют свой монолитный характер и тонут во взаимных раздорах, войнах, религиозных конфликтах, стихийных бедствиях... Дуалистическая модель эпохи Рыб теряет свою силу.

Второй этап перехода показывает, каким образом жертва достигает спасения. Однако, это спасение основано не на контроле внешнего мира, а на пробуждении сознания и внутренних сил личности. Сон показывает этот шаг через решение жертвы сознательно излучать силу из самого центра сердца. Как следствие, противостояние между насильником и жертвой утихает (дуалистическая модель схлопывается).

Когда предполагаемая жертва оборачивается, она обнаруживает, что смертельная опасность существовала только как устрашающая модель. У этой модели ужасающий облик, но внутри нее ничего нет.

## **Голос разума против голоса сердца**

В разуме нет ничего плохого. Он дает человеку возможность принимать самостоятельные решения и производить созидательные действия. Сон указывает на опасность, возникающую, когда мнение разума заглушает голос сердца.

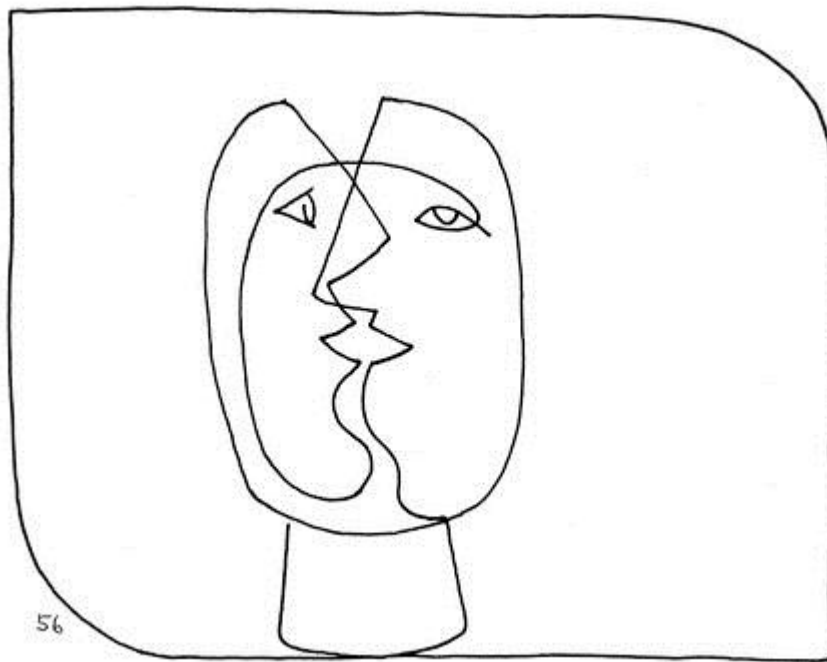
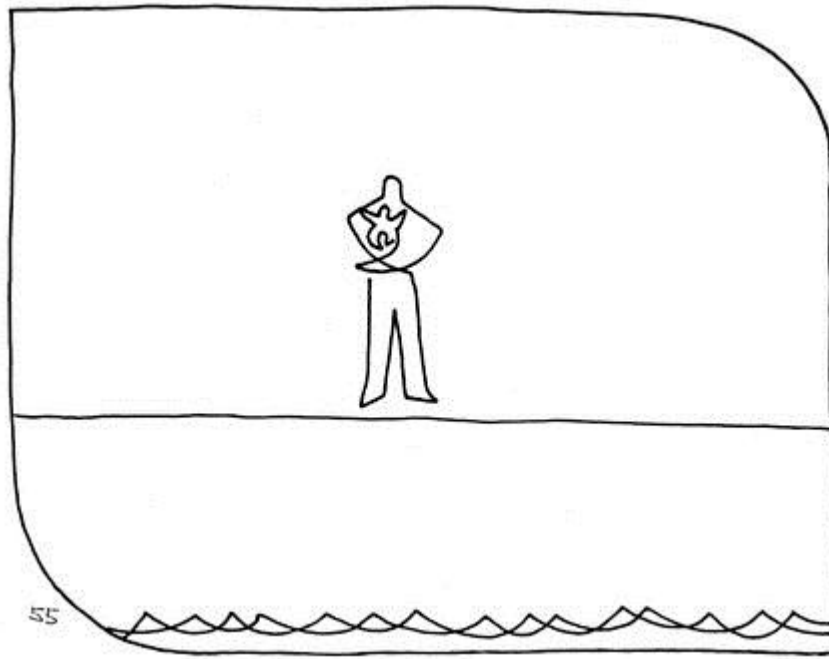
Я стою на краю пирса с обнаженным ребенком на руках. Я рассматриваю сильно волнующееся море.

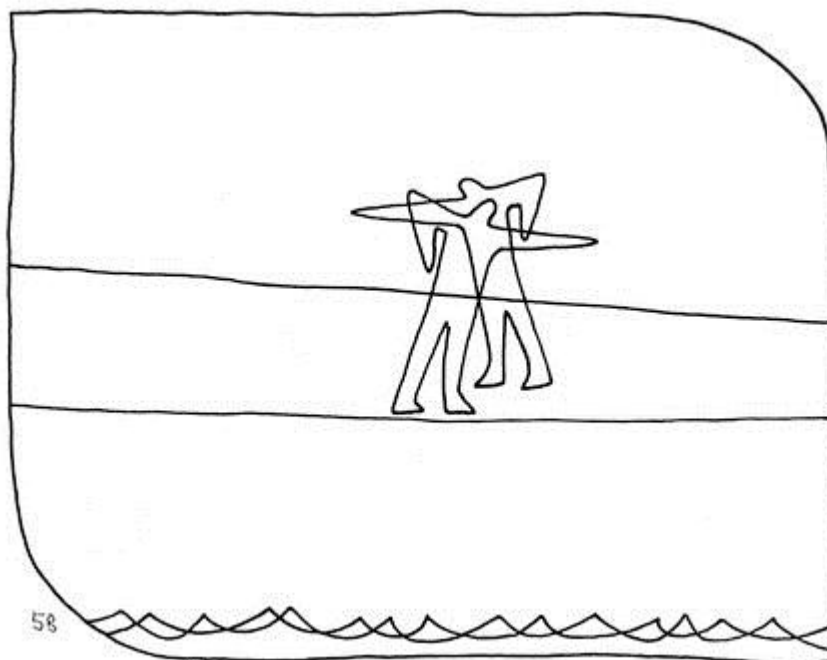
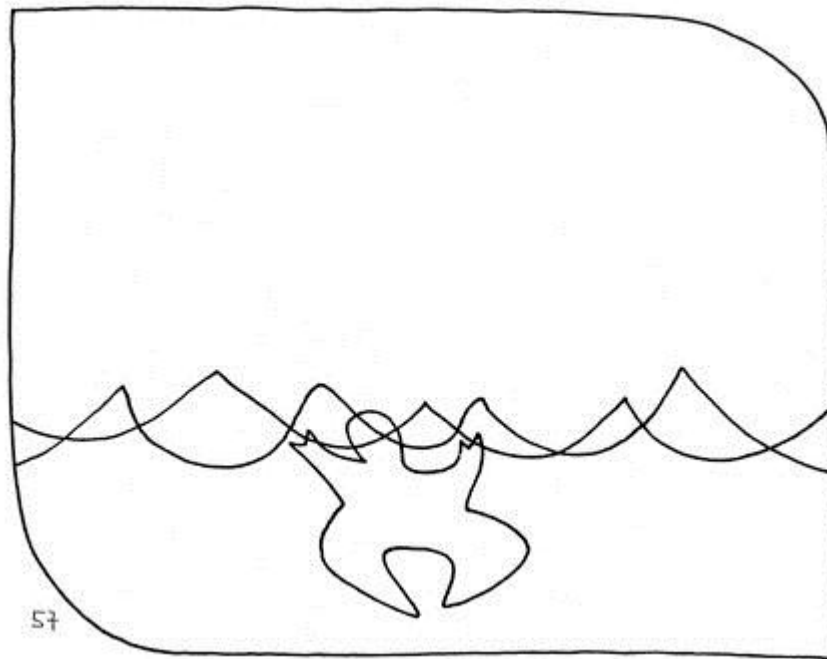
Внезапно какой-то голос внутри меня говорит, что я могу бросить ребенка в море, не подвергая его опасности, потому что его вытолкнет на поверхность. Утверждение мне кажется логичным, и я действительно бросаю ребенка в море.

Ребенок не показывается на поверхности в течение долгого времени, что меня очень пугает. Однако, когда он появляется среди волн, он не может сделать вдох. Его все время заливают водой. Мало того, волны могут швырнуть его на скалы около берега.

Я думаю о том, чтобы прыгнуть в море и спасти ребенка. Хотя ситуация для ребенка чрезвычайно опасна, я не могу решиться на прыжок, как будто меня удерживает неизвестная сила.

*Шемпас, 12 февраля 2003 года.*





К трем вводным предложениям было бы нечего добавить, если бы сон не подчеркивал трагические последствия почти стопроцентного преобладания ума над чувством сердца (интуицией) в современном обществе. Трагические последствия проиллюстрированы третьим образом сна. Отец не может решиться прыгнуть в море и спасти своего маленького ребенка. Само собой разумеется, что он хочет сделать этот жест сострадания и ответственности за жизнь. Мы видим его готовность к этому, но, о ужас, решение уже не в его руках!

Здесь мы сталкиваемся с сутью сообщения сна. Человек, приверженный исключительной ограниченности рационального мышления, использует некоего рода религиозное отношение к чему-то, что ему не известно. Однако логика заранее отвергает связь с божественными

измерениями бытия. Как же, в этом случае, возможно религиозное отношение? Разве вы не видите, что рациональный человек нашего времени слепо верит во все, что ему объясняет наука? Что он верит в инструкцию лекарства более горячо, чем доверяет целебным силам природы?

По сути, логика отрицает контакт с божественным и с голосом сердца. В противном случае, она не могла бы обеспечить мышлению самостоятельность, необходимую для свободного принятия решений и работы. Автономия – это двусторонняя вещь. С одной стороны, она обеспечивает нам свободу воли, а с другой – изолирует человека и вырывает его из живой и наполненной переплетением существ общности Земли и Вселенной.

Вырванное из единого целого, человечество начинает функционировать нерационально, что значит – в прямом противоречии с разумом. Внешне свободный делать то, что он хочет, на самом деле человек закрепощен в узости своего отчуждения. Единственный выход, который человек может обнаружить, ведет его к слепой вере в собственное кажущееся совершенство. Так, человек, ступивший на путь рационализма, чтобы найти свою свободу, попадает в еще более тесную клетку. Идеально воспитанное и оснащенное самыми совершенными технологиями общество современности обнаруживает себя ведущим самые подлые и враждебные всему живому войны.

## **Животные несут нас через жизнь**

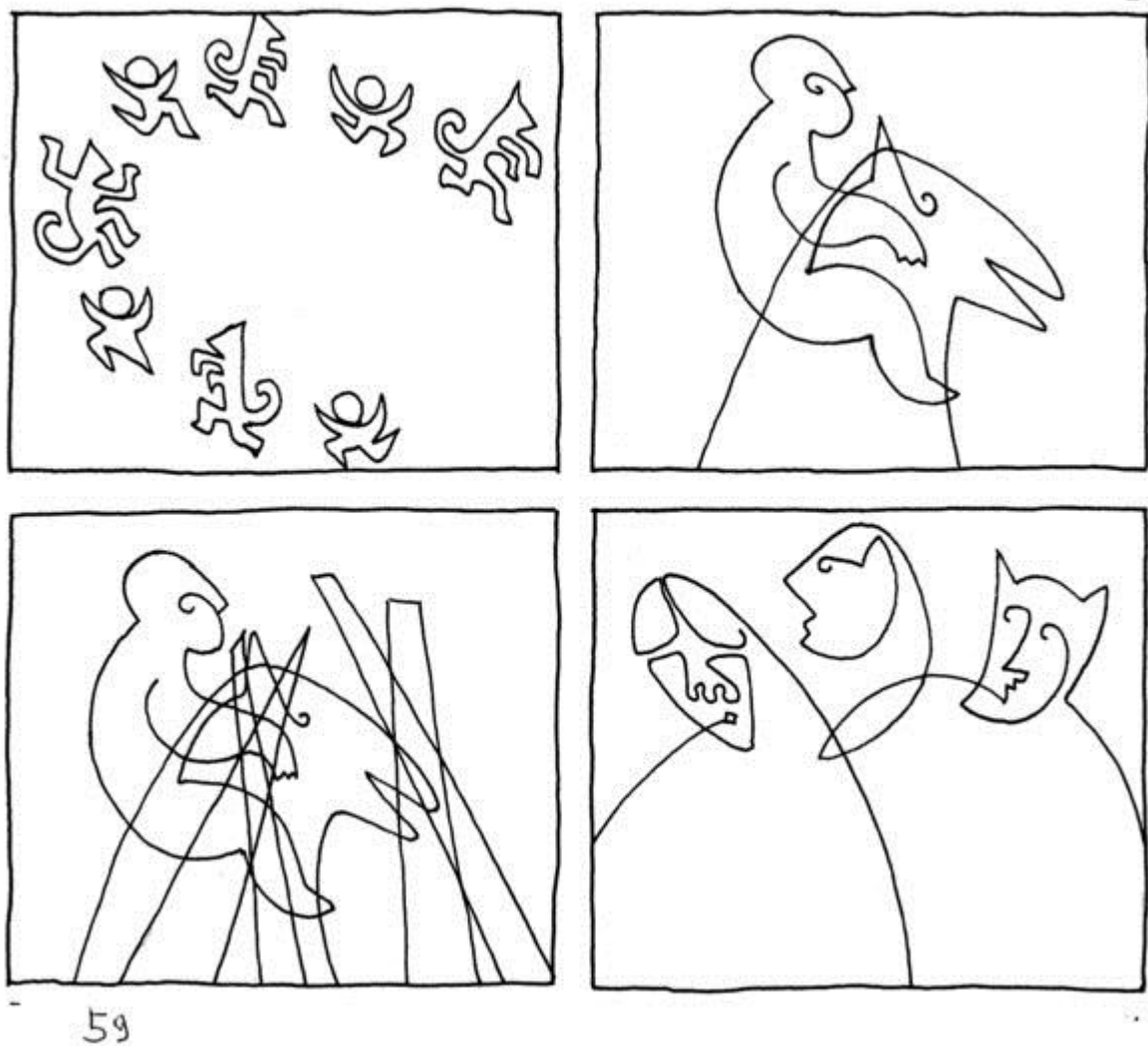
Человек, верующий в особую природу своего существа, недооценивает животных и видит их как кого-то другого, с кем нас не связывает общая судьба. Следующий сон подтверждает близорукость такой идеологии. Он приснился мне после изучения места паломничества Рауэнцелла на юге Германии. Это одно из мест, посвященных секретам появления человеческой расы на Земле, холм, увенчанный тремя сакральными строениями.

Я наблюдаю дикую пляску, кружащуюся на холме. В кругу вертятся различные животные, между ними бегают маленькие голые дети. В неописуемом восторге они кричат от счастья.

За каждым животным бежит ребенок и пытается запрыгнуть ему на спину. Я вижу, что некоторые из них уже преуспели. Теперь животные несут их по кругу на «Ступу Рамы».

Затем я замечаю жесткие препятствия на площадке. Острые железные пруты торчат из земли так, что танцующие дети и животные могут задеть за них и пораниться. Я волнуюсь.

В следующей картине я сижу со взрослыми попутчиками в лодке. Нас несет по реке против течения, вверх. Каждый из нас держит в руке паспорт. Для чего? Во время движения я наблюдаю за лицами и прическами своих спутниц и спутников. В чертах их лиц и в прическах я могу распознать едва заметные признаки разных видов животных.



Позвольте мне начать интерпретацию сна с последней картины. Она напоминает нам о существовании непризнанной связи человека с наиболее развитыми видами животных – на определенном архетипическом (причинном) уровне. Этого аспекта своей земной идентичности человек современной цивилизации стыдится и пытается его скрыть. Мы гордимся духовным уровнем нашего существа, но не гордимся, если оно духовно-земной природы, что в случае нашего животного «я» – несомненно так и есть.

Я упомянул, что каждый из человеческих путников держит в руке паспорт – явный признак нашей идентичности. Разве этот факт, связанный с их (нашими) животными чертами не означает, что животные поддерживают определенные двери открытыми (или закрытыми), и эти двери и позволяют нам воплотиться на Земле? Они удостоверяют наш паспорт, который позволяет нам пересечь границу между духовным и воплощенным миром.

Ключ к вратам перехода нам предлагают первые две картины сна. Они передают знание о том, насколько глубоко в наши существа вплетено родство между коллективными душами видов животных и человеческими индивидуальными душами. Они говорят об определенной стадии процесса нашего становления до рождения, в котором душа на пути к воплощению выбирает животное, которое на спине пронесет ее сквозь врата рождения. Шаманские предания

рассказывают нам о том, что даже взрослый человек может установить связь с личным животным-хранителем и сотрудничать с ним, если этого захочет.

## Перегревшийся ян

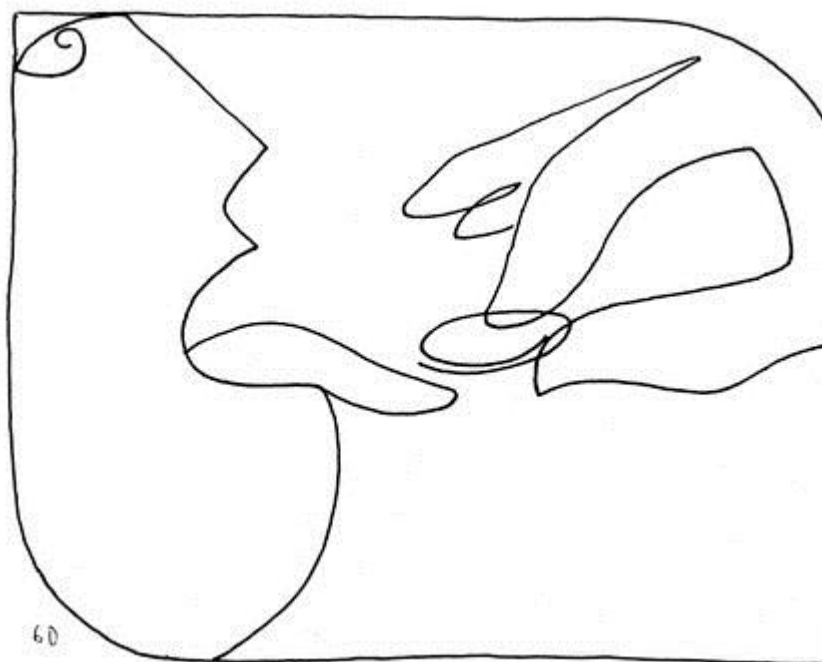
Нет необходимости показывать пальцем на разрушенное равновесие между женским и мужским началом, которое было навязано миру Гайи. Но этот сон настолько забавен в своем трагизме, что я хочу поделиться им с вами.

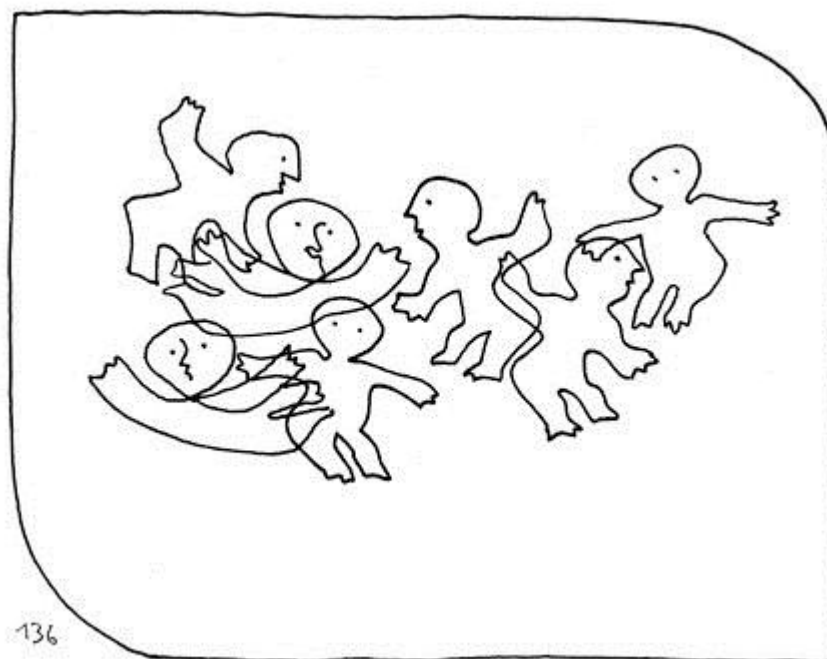
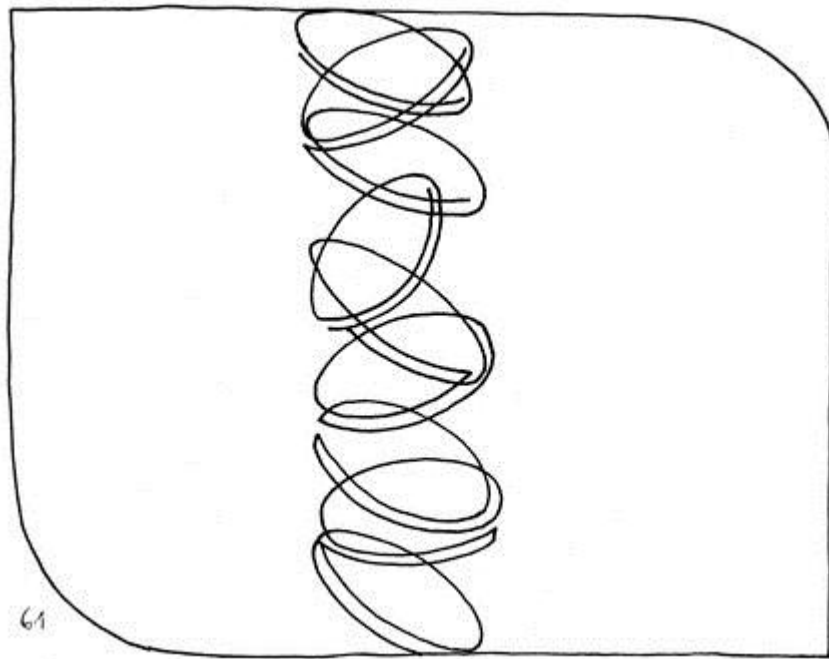
Они кормят меня золотыми монетами. Я держу рот широко открытым, когда мне на язык кладут первую монетку. Обряд напоминает мне принятие просфоры на христианском причастии.

Я еле проглотил блестящую монету. Как на рентгене, я вижу, что золотая монета медленно и мучительно скользит по горлу.

Мне срочно нужен стакан холодной воды, чтобы золотая монета легче проскользнула в желудок.

*Шемпас, 14 февраля 2003 года.*





Народная поговорка гласит, что деньги съесть нельзя. Однако в сновидении герой есть деньги: он питается золотыми монетами.

Деньги, способные двигать сложные колеса современной цивилизации, можно видеть, как мужскую силу (ян). Желто-золотой – это ярко выраженный цвет ян. Проще говоря, этот цвет символизирует сияющую золотую мужскую сторону солнца, в противоположность инь (женским) свойствам луны.

Деньги, доминирующие над миром, означают превосходство мужского начала на планете. Когда мы имеем дело с золотыми монетами, превосходство мужского свойства денег удваивается.

Насущная, но неудовлетворенная потребность сновидца в стакане холодной воды указывает на существенную нехватку женских ценностей и сил в цивилизации и в нас, ее субъектах. Охлаждающая вода символизирует уравновешивание жгучего жара мужских сил.

Потребление пищи как принятие органических веществ в организм также является действием женской (инь) природы. Глотание золотых монет означает вопиющее превосходство мужского начала в современной патриархальной цивилизации. А когда кормлению монетами приписываются характеристики обряда, мы уже имеем дело с отвратительным извращением сакрального.

## **Человек как существо Земли**

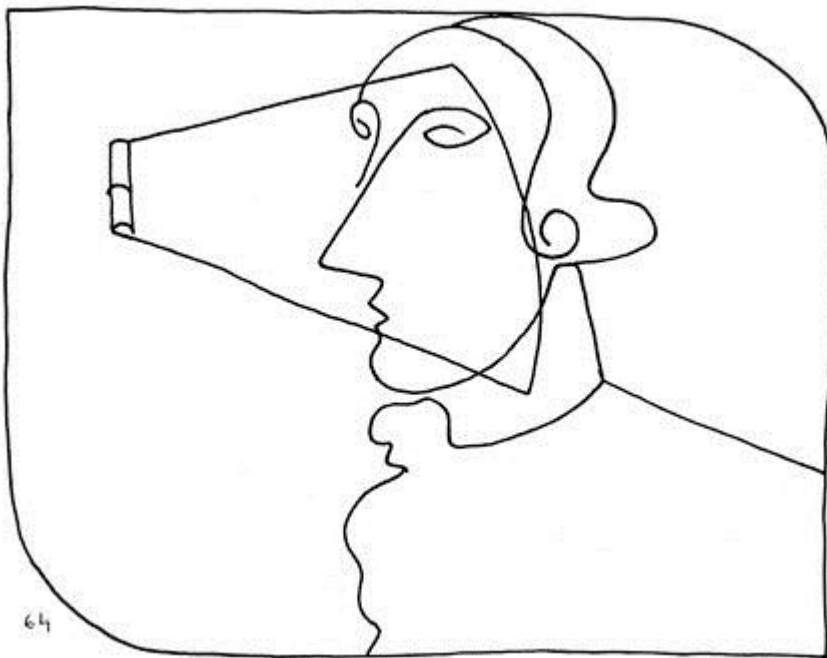
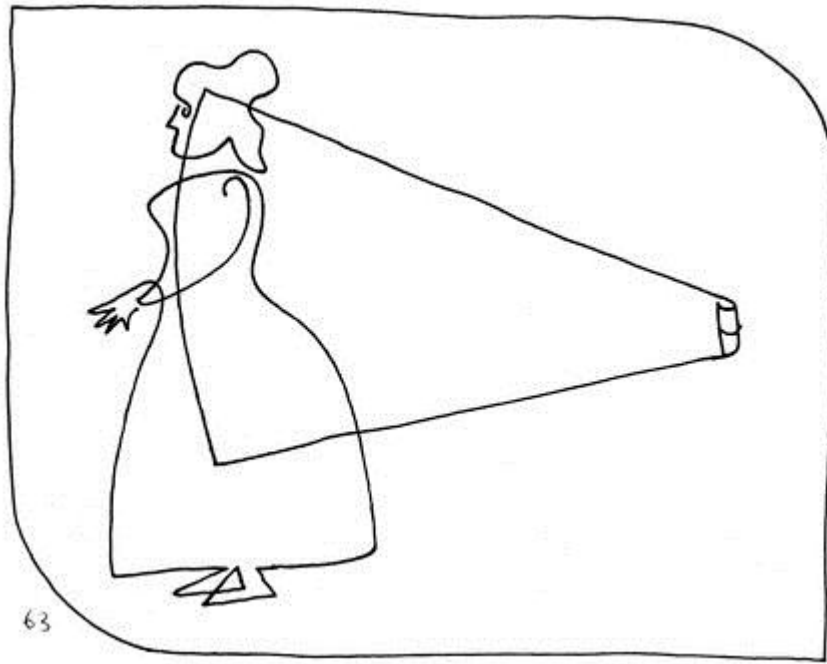
Сон касается некоего аспекта человеческой идентичности, известного старообрядцам долины Сошке как «привидение». В интервью, опубликованных Павлом Медвешечком в книге «С невидимой стороны неба», люди рассказывают о своем опыте взаимодействия с умершими, и о том, что будто бы после смерти умершие могут появляться «одетыми» в природные явления, такие как птицы, рептилии, деревья... И, хотя они уже не являются живыми, они включаются в природу в форме «привидений» и до сих пор, каким-то очень неясным способом, участвуют в жизни своего сообщества, называемого «сренья».

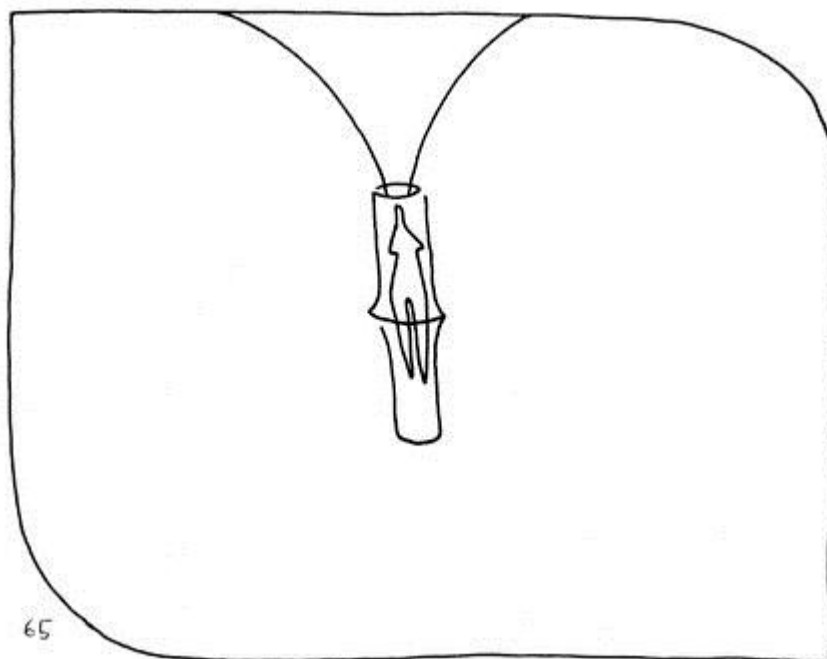
Сон. После смерти императрицы Римско-германской империи Марии Терезии выясняется, что она каким-то странным образом все еще жива. Сильно уменьшенная, она обитает внутри маленького бамбукового футляра. Футляр состоит из двух частей. Обе части настолько прочно срослись между собой, что их невозможно разделить и открыть футляр.

Ее сын, император Иосиф II, хочет любым способом открыть бамбуковый футляр. Он пробует снова и снова, пока, наконец, он не достигает успеха.

Затем, когда ему удастся открыть футляр с матерью, он наливает в него воду до краев.  
*Клагенфурт, 7 мая 2006 года.*







Предлагаю, как ключ к толкованию послания, взять исторический задний план сна, а вместе с ним и разницу между царствованием Марии Терезии и Иосифа II. Мария Терезия управляла в течение 40 лет (1740—1780) как заботливая мать своих подданных. За время правления она родила 16 детей. Ее сын, Иосиф II, унаследовавший от нее престол на следующие десять лет, властвовал как приверженец рационализма. Империя была реорганизована в соответствии с законами рациональной логики.

Сон с уменьшенной Марией Терезией, которая после смерти живет в бамбуковом футляре, говорит о забытом секрете: как человек может продолжать жить под крылом природы после смерти.

Обычно умерших мы представляем себе бестелесными существами, иначе мы не могли бы считать их мертвыми. Однако сон утверждает, что умершая императрица продолжает жить в своем, хотя и чрезвычайно уменьшенном облике. Символ бамбука, как дома императрицы после того, как она покинула обычное тело, является решающим для интерпретации сна.

Поскольку бамбук является существом природы, я задаюсь вопросом, что, возможно, существует какой-то аспект человека, который, так сказать, не принадлежит к духовному миру, но является собственностью Земли и природы? Если такой аспект существует, логично, что после смерти он не уходит в мир предков и потомков, а остается на Земле – вместе с растениями, животными и камнями – как неотъемлемая часть природы.

Этот драгоценный аспект человеческой идентичности я называю «элементальным я». В его матрице содержится опыт человеческого существования под небосводом Земли. Это код жизни,

который позволяет нам воплощаться в условиях материи и наслаждаться радостями жизни, предназначенными Землей и природой всем своим существам.

Император Иосиф II во сне символизирует опасность генетических манипуляций. Что означает способность человеческого разума врываться в основы жизни и экспериментировать с ними, не будучи связанным с мирозданием и его предназначением. Во сне это иллюстрируется неэтичным поступком императора, который наполняет футляр водой и окончательно топит в нем свою мать.

## **Неизвестные измерения собственного существа**

Следующему сну я отвожу больше места, чем обычно. Он указывает на два важных измерения человеческого существа, которые полностью погрузились в небытие.

Дорога с работы домой на этот раз очень долгая и тяжелая. Уже глубокая ночь, когда я прохожу мимо дома, где я уже один раз незаметно переночевал.

В этот раз дверь тоже не заперта. Я вхожу, нахожу пустую комнату, снимаю рюкзак, и ложусь спать.

Я просыпаюсь рано утром, когда все обитатели дома еще спят. Еще так рано, что я решаюсь немного посидеть в саду за домом и насладиться первыми знаками рассвета.

Пора уходить, пока не проснулась неизвестная мне семья. Мне нужно вернуться за своим рюкзаком в комнату, где я спал. О, черт! В задней стене дома три совершенно одинаковые двери. Я в неуверенности. Я уже не знаю, через какую дверь я вышел в сад.

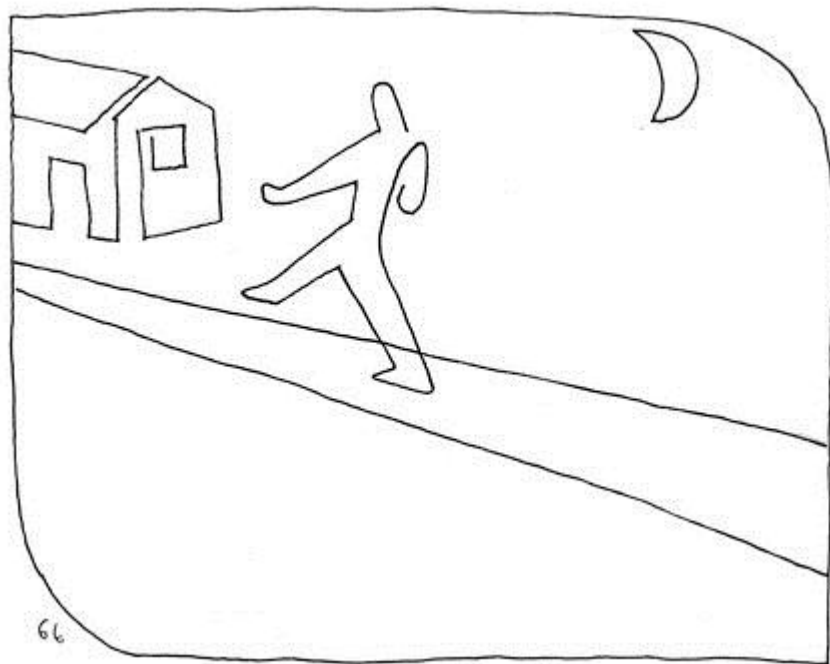
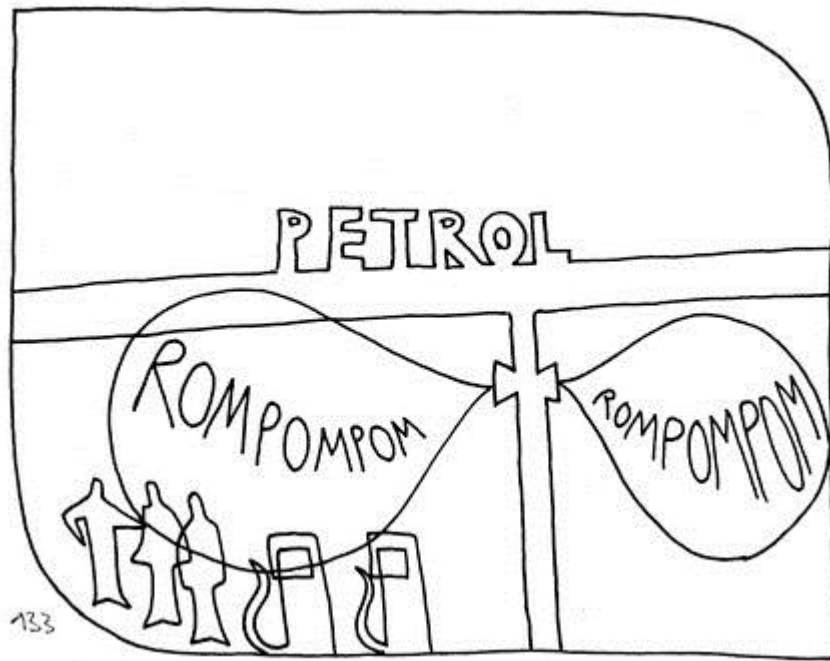
Возможно, я вспомню, через какую дверь я вошел прошлой ночью? Я спешу за угол дома, и снова встаю перед тремя одинаковыми дверями, не зная какая из них правильная.

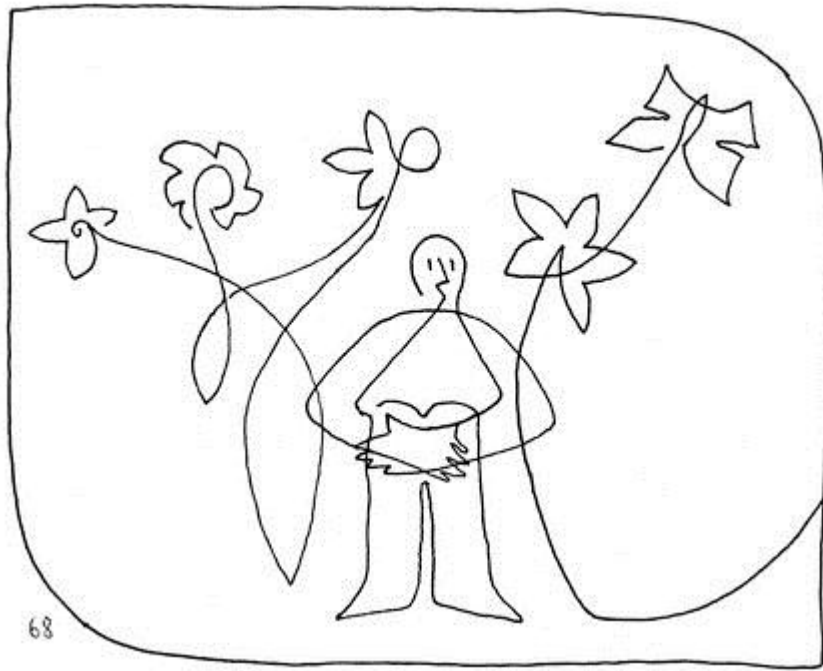
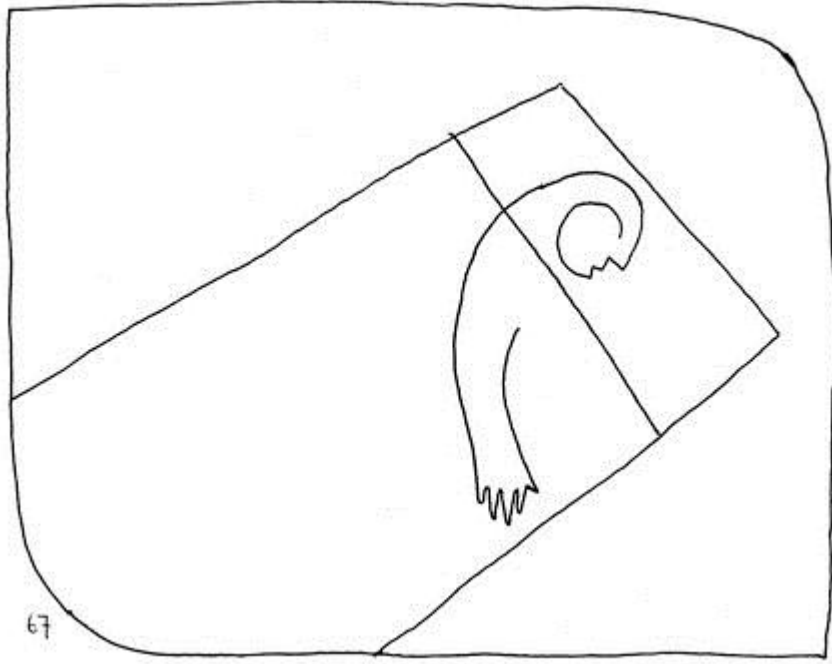
Затем я вижу, что через левую дверь выходит сухощавая женщина в белом. Перед этим я даже не заметил, что этот вход плотно зарешечен высокой оградой.

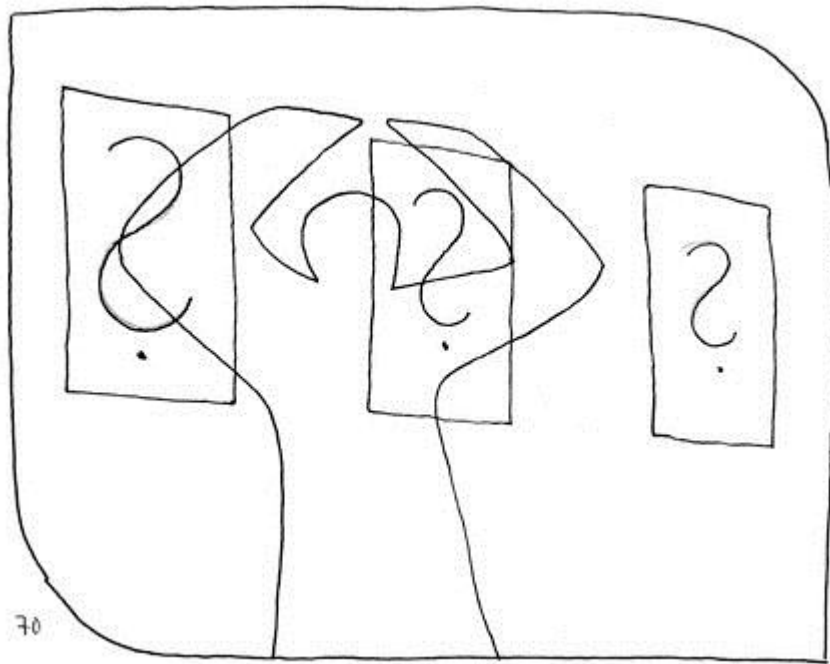
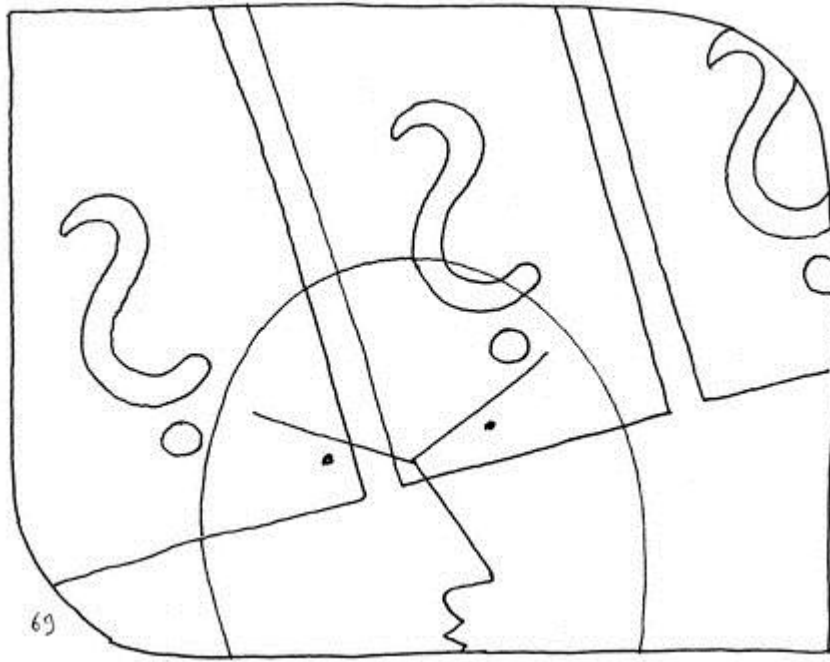
Уходящая женщина тщательно запирает за собой ограду на два замка.

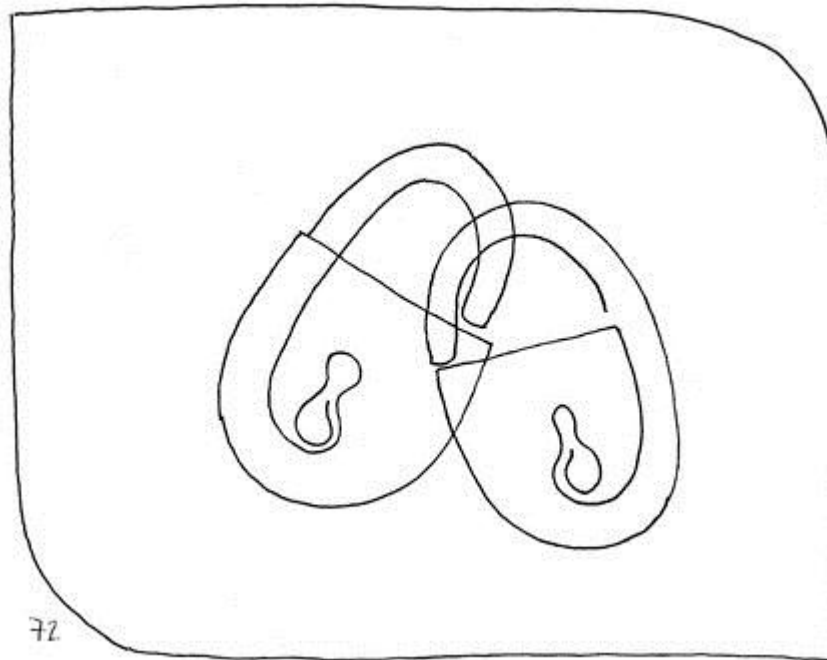
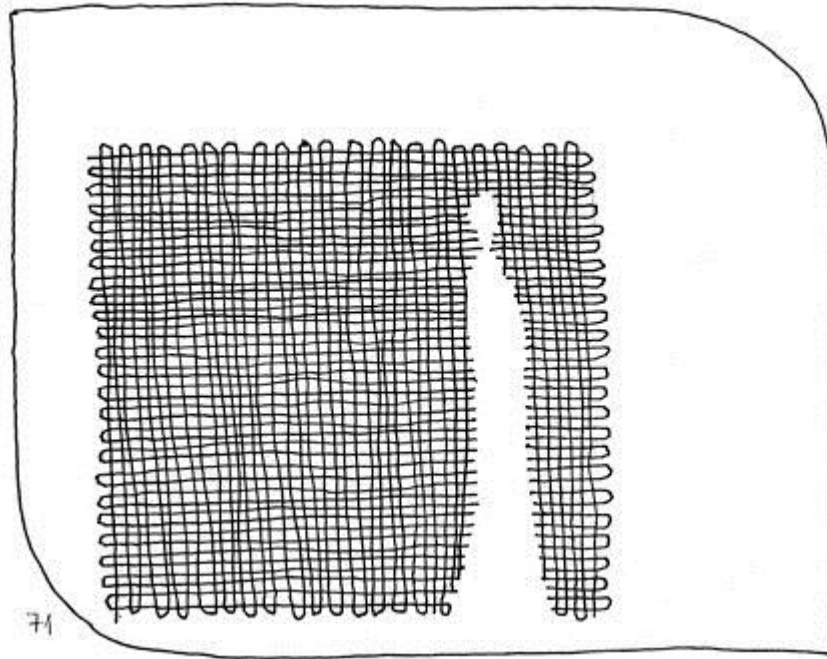
Затем к правому входу подъезжает автомобиль продавца напитков. Это машина открытого типа. Я могу разглядеть бутылки с различными напитками, расставленные на полках. Я еще так и не нашел рюкзак.

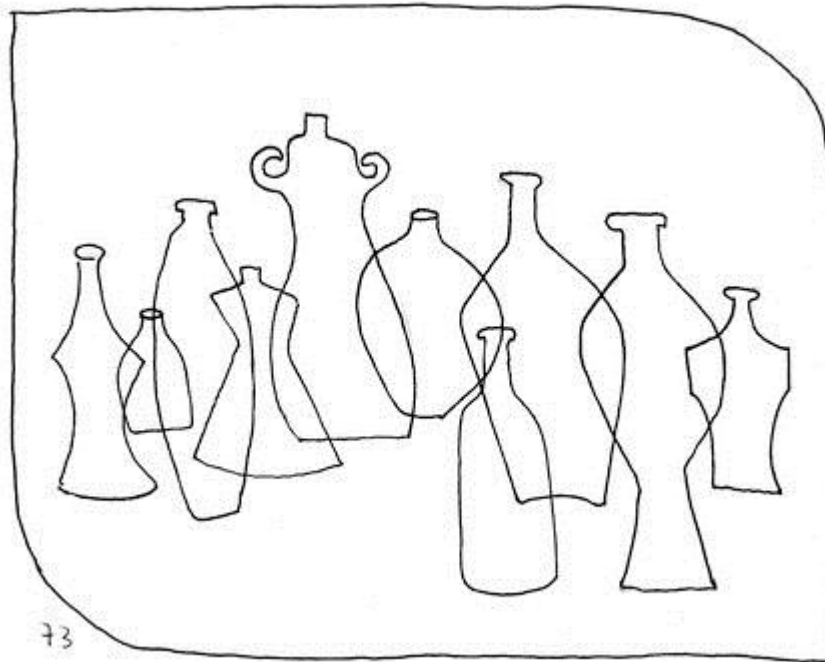
*Хагенберг, Австрия, 1 сентября 2016 года.*











Начнем с рюкзака. Герой сна оставил его в чужом доме, где он переночевал как путник. Теперь он не знает точно, за какой из трех дверей его оставил.

Рюкзак, который мы носим на спине в каузальной области, можно интерпретировать как запись идентичности человека, относительно независимую от его дневной личности. Я имею в виду так называемое «высшее я», идентичность души, действующую вне пространства и времени, как аспект человека.

Характерным для положения современного человека является убеждение сновидца в том, что рюкзак его идентичности застрял в чужом доме. Он не осознает, что он имеет дело со своим собственным домом, в котором никто кроме него самого, не живет. В противном случае он вначале не вспомнил бы, что уже один раз спал в этом доме. Здесь предполагается период в развитии человечества до так называемого «железного века», с наступлением которого произошла потеря осознания нашей целостной идентичности. До этого мы в последний раз спали в собственном доме.

Но когда он хочет забрать рюкзак, он в ужасе, так как к его настоящей идентичности ведет не одна, а целых три эквивалентные двери! Он все еще убежден, что его истинная идентичность однозначна, и поэтому не может смириться с тремя дверями.

Он принимает решение завернуть за угол дома и определить правильную дверь на фасаде. Фасад, как сторона дома, повернутая к общественному пространству, может быть истолкован как аспект человеческой идентичности, выраженный в пространстве и времени. Обычно мы говорим об эго или личности, которую человек показывает в воплощенном мире.



Переводя это в повествование нашего сна, видим, что, когда герой заворачивает за угол (своего) дома и смотрит на его фасад, он встречает аспекты своей идентичности в том состоянии, в котором они существуют сейчас, в данной фазе человеческой эволюции.

Во-первых, человек сталкивается с входом в (собственный) дом, который плотно зарешечен, что означает, что отсутствует доступ уже к самой двери. Я интерпретирую картину таким образом, что этот аспект нашей идентичности не только утонул в забвении, но и заблокирован. Даже пространство перед дверью заперто на два замка. И как сон обозначает этот удивительный забытый аспект человеческой идентичности?

Он обозначает его образом сухопарой женщины в белом. Я интерпретирую ее как сказочное существо, феяри (или фею), как аспект человеческой идентичности, который в образе сна представляется волшебным. Являемся ли мы, люди, после всего этого – феяри?

Рассматриваемый сон это частично подтверждает в том смысле, что мы, люди, хоть и не идентичны с волшебными существами – феяри, но очевидно, что между этими двумя ветвями эволюции существует взаимосвязь. Я имею в виду эволюцию человеческого рода и эволюцию волшебных существ.

Понятие волшебных существ не распространяется на элементарных существ. Последние – это дети Земли и помощники Гайи. А волшебные существа, как и человеческие, происходят из просторов межзвездной Вселенной. Земля пригласила и нас и них, чтобы мы сотрудничали с ней в развитии ее планетарного космоса.

И тогда мы разделились. Одна часть воплотилась в материи с помощью животных видов и эволюционировала до человеческого существа. Вторая часть продолжила развитие на тонких уровнях измерений Земли. Сон утверждает, что волшебный аспект по-прежнему является частью нашей человеческой идентичности несмотря на то, что мы эволюционировали на Земле по пути, отличному от пути феяри.

Еще большая головоломка – это правая дверь, ведущая к нашей человеческой сущности. Сон показывает только, что этот вход связан с чудовищным отчуждением стихии воды. Алкоголь и сладкие напитки, такие как Coca-Cola, привезенные продавцом к правой двери, сделаны на основе воды. Но вода в бутылках загрязнена химией чуждых для нее моделей, в которых отражается стремление человека забыть о своей собственной идентичности, записанной в воде.

Прежде всего, наука удивила нас открытием, что большая часть человеческого тела состоит из воды, в которую подмешаны фрагменты минералов, а затем еще удивила – доказательством фантастической способности воды хранить информацию. Но что, если эти два

открытия объединить и связать с образом вышеупомянутого сновидения, утверждающим, что часть человеческой идентичности тесно связана с эволюцией воды? Разве наш интеллект не родственен дельфинам и китам?

Это правда, что киты и дельфины живут в водах океанов, а мы ходим по суше. Верно, также, что человек несет океан внутри себя. Как и океаны, мы состоим из воды, фрагментов минералов и информации, которые позволяют воде организоваться с помощью минералов – в соответствующие формы и функции человеческого тела. Дельфины и киты живут в водной среде, человек несет воду в себе, и мы вместе делим родственное измерение сознания.

Сон напоминает человеку, чтобы он не забывал об этих двух параллельных уровнях своей идентичности. Мы не найдем самого себя, если не найдем в себе эти два отчужденных и заблокированных уровня, с которыми мы тем не менее разделяем нашу жизнь на Земле и во Вселенной.

## **Забывтый канал для потока созидательных сил**

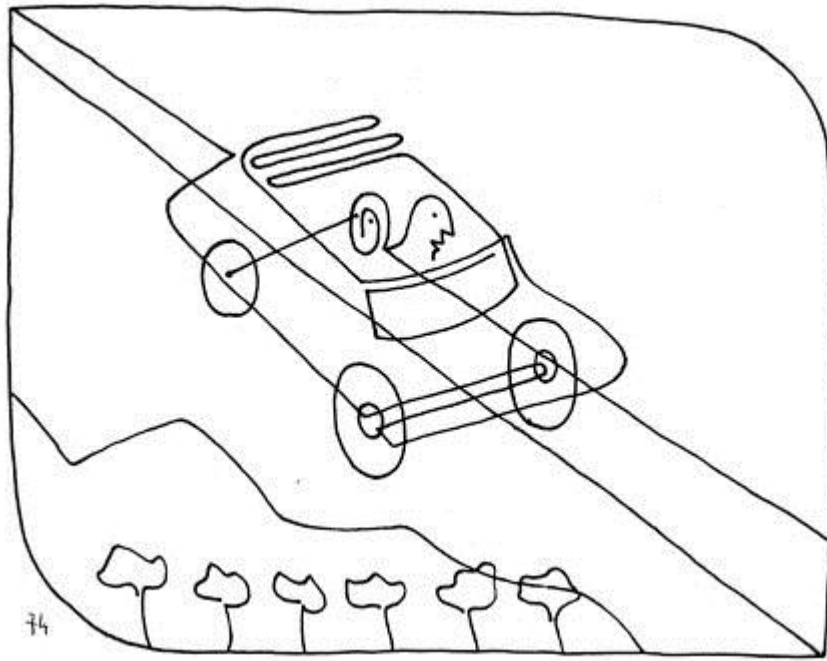
На своем внедорожнике меня догоняет мужчина необычного вида и приглашает в машину. Мы едем через узкую долину. Дорога ведет по краю крутого подъема. Она настолько узка, что пространства на дороге хватает только для левых колес, а правые два вращаются в воздухе во время движения – что, впрочем, совсем не беспокоит водителя.

Наконец мы достигаем въезда в высокий каньон. Хотя дорога уже почти не видна, чужак с той же скоростью въезжает в ущелье. Непохоже, что это ущелье естественного происхождения. Скорее похоже, что это канал, который некая древняя культура выдолбила в живой скале.

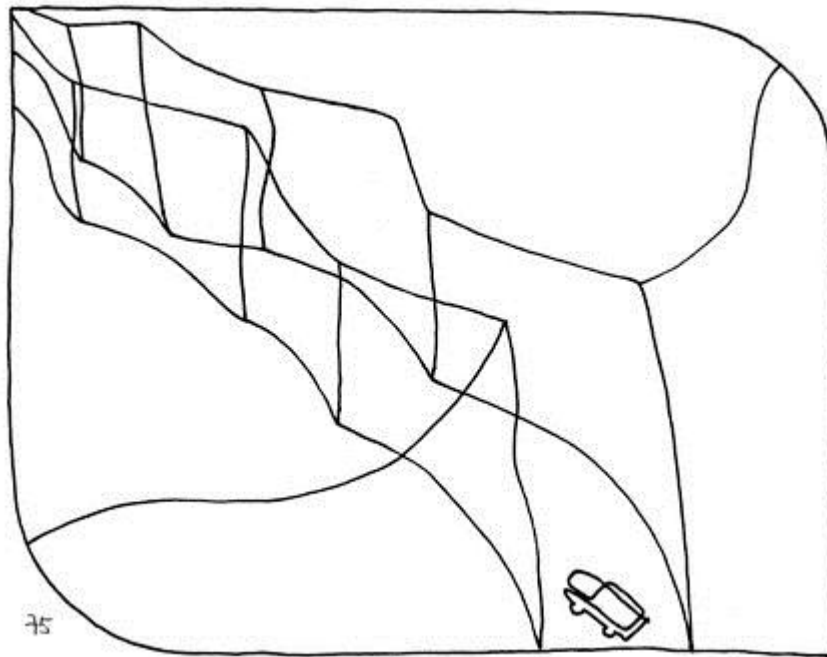
Вместо того, чтобы наслаждаться этим гигантским творением, меня обуревают страхи. Возможно, мы встретим скалы, которые закроют нам путь. Я волнуюсь, не едем ли мы по руслу высохшей реки. Нас может затопить внезапной разрушительной волной. Ничего подобного не происходит. Мы удачно добираемся до выхода из каньона. Он завален досками и непроходим.

Через щелку между досками я смотрю, куда ведет этот большой канал. Я разочарован. С другой стороны, я вижу обычную пригородную улицу. Вечер, и дорога скудно освещена. Движения почти нет. Какой-то мужчина проезжает мимо на велосипеде. Редкие прохожие идут по своим делам. Никто даже не замечает вход в каньон.

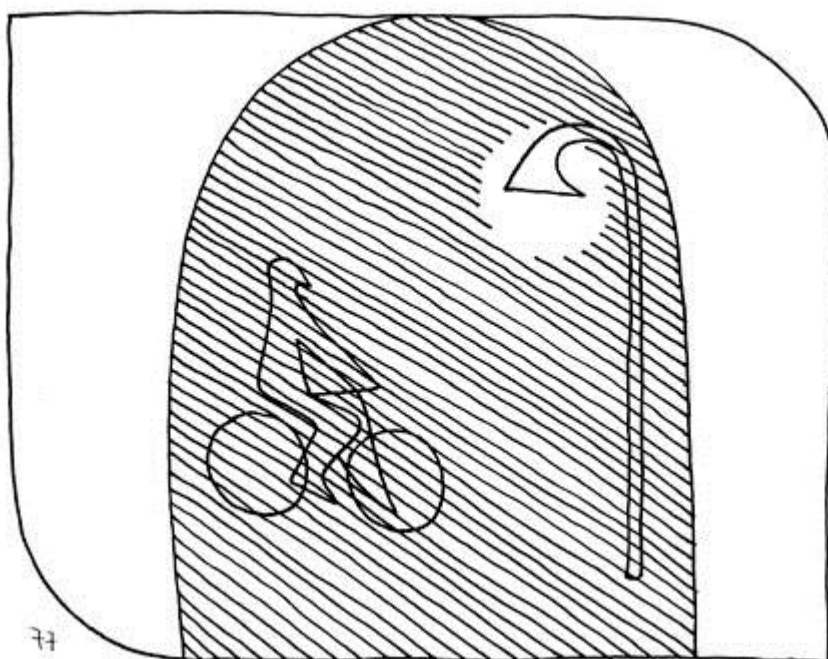
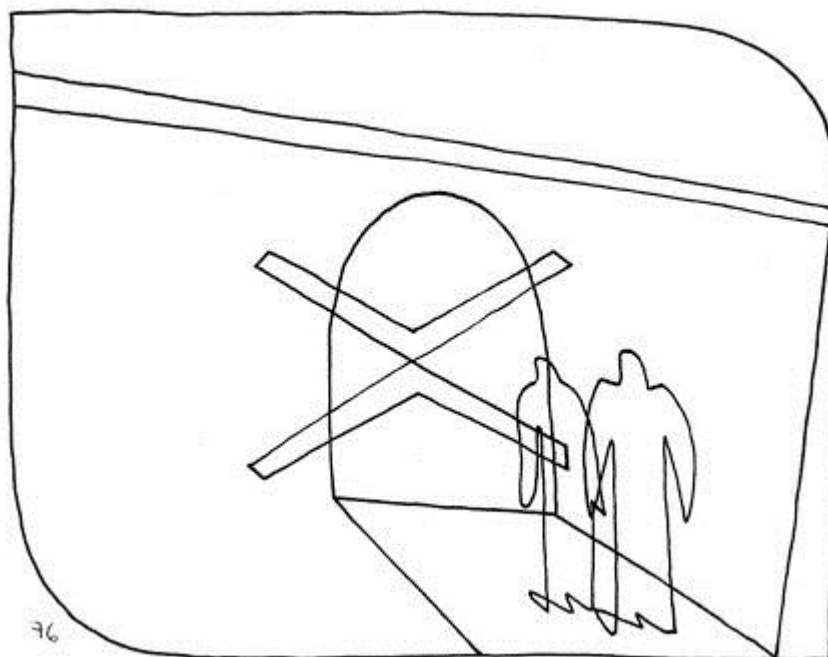
*Шемпас, 30 ноября 2001 года.*



74



75



Первая картина определяет источник, из которого исходит сообщение этого необычного сна. Транспортным средством с двумя колесами в воздухе, по-видимому, управляет не человек, а существо некоего духовного мира. Существа, живущих в духовных пространствах Земли, и поддерживающих контакт с земным миром, из которого они уже ушли, но постоянно возвращаются в него – я называю «предками и потомками», одновременно. Среди них есть такие, которые чувствуют себя ответственными за судьбу и развитие воплощенного мира. Они пытаются помочь нам на Земле опытом прошлых жизней и из них вытекающей мудростью, в то время как мы сталкиваемся с трудным периодом трансформации Земли, человека и Вселенной. Обычно их называют «духовными учителями».

Вторая картина рассказывает о том, что хочет показать нам учитель с помощью сна. Он показывает нам ущелье – необычное сочетание природного и рукотворного. Очевидно, оно было создано какой-то древней цивилизацией, так же как «боснийские пирамиды» в Високо у Сараево.

Переводя на микроуровень человеческого тела, говоря об ущелье, мы имеем дело с энергетическим каналом, ведущим из глубин спинного (каузального) пространства по горизонтали до середины брюшной полости. Я называю это «каналом хары». Здесь я имею в виду хару, точку в брюшной полости, в которой восточные культуры видят источник человеческой жизненной силы. Когда упомянутая цивилизация открыла этот канал для человеческого рода, были созданы условия для расцвета культур древнего прошлого.

Третья картина напрямую говорит нам, что канал потенциальной жизненной силы сегодня для человека закрыт, а четвертая показывает последствия. Жизни в условиях такой блокады практически не знакомо сердечное счастье и созидательный энтузиазм.

Из ощущений сновидца во время езды через заброшенное ущелье мы узнаем, каким образом дело дошло до блокирования канала. Я имею в виду его страх перед непреодолимыми каменными плитами и опасностью разрушительной волны. Оба ощущения дают понять, что знание о канале хара в более поздние периоды развития человека было запрещено и табуировано.

Вероятно, группы людей, осмелившиеся ритуально связать себя с каузальными внутренними областями Гайи, подвергались жестокому наказанию. Вполне возможно, что наказания проводили представители некой священной или политической касты, которые тайно использовали мощь хара-канала для укрепления своей власти в обществе.

## **Похищенный человек**

Я хочу рассказать вам о сне, который серьезно предупреждает нас: давайте в это время больших поворотов не будем отворачиваться от исходных намерений, из-за которых мы и воплотились на Земле.

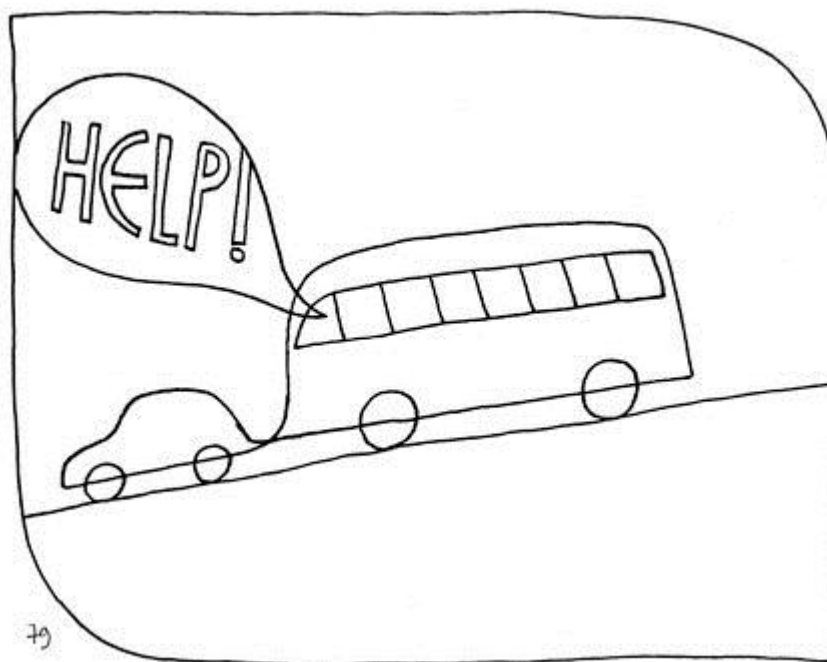
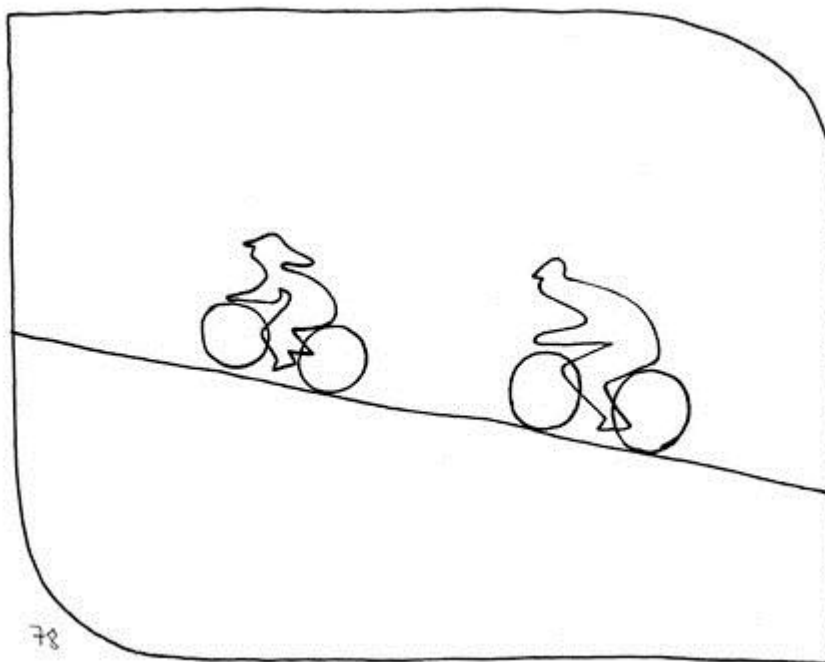
Сон. В этом году мы с женой решили провести отпуск в поездке в Иерусалим на велосипедах. В конце первого дня я выясняю, что забыл дома свой кошелек. Я предлагаю ей ехать вперед, а сам вернусь домой за деньгами и потом догоню ее.

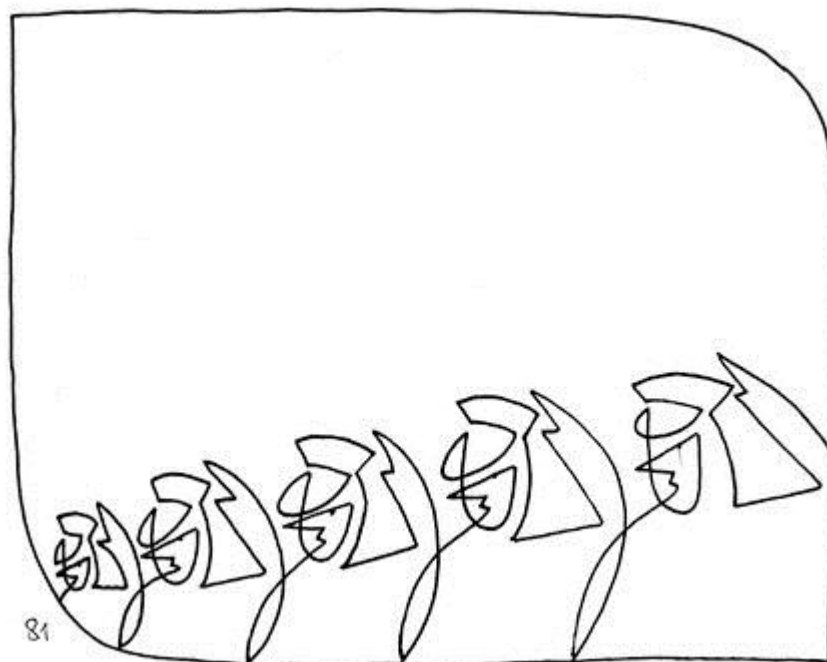
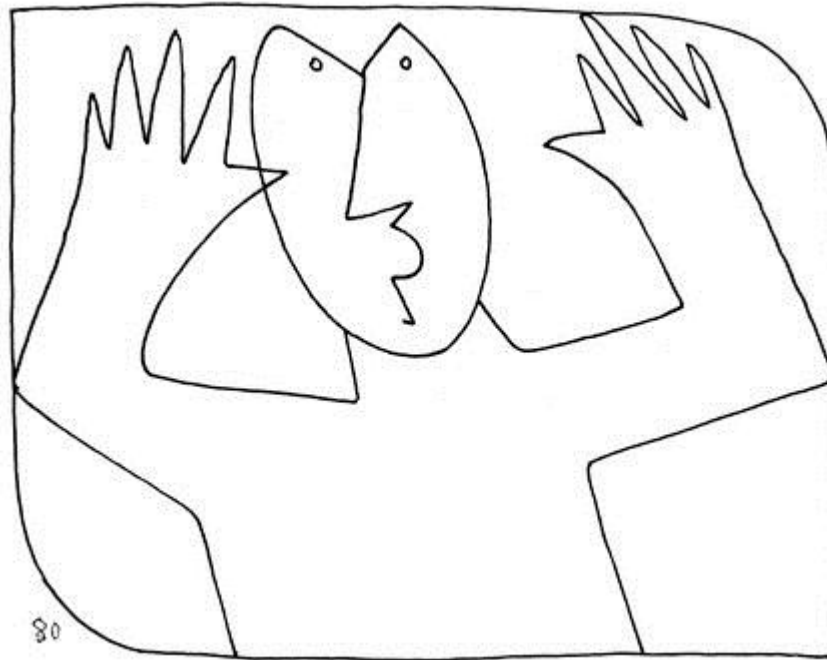
Я почти догнал свою жену, когда увидел автобус, оставленный на дороге. Я хочу немного отдохнуть, залезаю в автобус и засыпаю. Во время моей сиесты появляются воры с намерением украсть автобус. Естественно, они не знают, что я сплю внутри. Они цепляют автобус к своей машине и везут неизвестно куда. Помогите!

Чтобы кто-нибудь меня спас, я через окна даю знаки прохожим, но никто не замечает моего бедствия. Я не могу управлять автобусом как мне хочется несмотря на то, что я кручу руль. Сигнал также сломан.

Моя последняя надежда – встреча с полицией. Я действительно вижу на дороге ряд людей, которые могли бы быть полицейскими, но это не что иное, как группа шутников, одетых в полицейскую форму. Меня беспокоит, смогу ли я вообще когда-нибудь найти свою жену, которая едет в Иерусалим на велосипеде. Я понятия не имею, куда меня везут воры.

*Имменштадт, 13 июля 2003 года.*





Ключом к пониманию сновидения является нехватка денег в мужском кармане, причем, деньги символизируют жизненную энергию, необходимую для реализации созидательных намерений и планов. Если хочешь отправиться на велосипеде по суше, в находящийся за тысячи километров Иерусалим, необходимо обладать куда большей жизненной силой, чем у туриста. Поэтому, после первого же дня поездки, принимается злополучное решение, что муж должен развернуться и поехать назад, чтобы обеспечить наличие денег.

Речь идет о так называемом «синдроме Люцифера», который знаменует историю человечества последних тысячелетий. Что такое синдром Люцифера? Люцифер известен как ангел, несущий свет (латинское *lux, lucis*). Но его свет сильнее, чем тот, который может

пропустить через себя человек. Он дает людям возможность реализовывать великолепные проекты, но остается чуждым для организма воплощенного мира и поэтому – отравляющим. Когда человек берется за амбициозные планы, выходящие за пределы его духовных и энергетических способностей, он привлекает мощью воли в свою деятельность силы, которые не принадлежат ему и выходят за пределы его сознания. Беря дополнительную жизненную силу «в кредит», он отписывает себя силам и существам, которых он не знает, и цели которых ему неизвестны. Так мы можем интерпретировать судьбу сновидца, которого неизвестные воры везут неизвестно куда.

Стоит отметить, что нечто подобное происходило не только со многими людьми, но и с целыми народами или культурами патриархальной эпохи. Вопиющим примером являются нацистско-фашистские движения 20-го века, которые следовали амбициям подчинить своей идеологии мир и человечество, что вело целые народы к страданиям и смерти. Далее сновидение описывает последствия такой капитуляции чужеродному. Сновидец понимает, что он фатально отделен от своей возлюбленной подруги. Он пленный. И хотя он держит руль (автобуса) в своих руках, он больше не может направлять свою жизнь так, как ему диктует сердце. Люди не видят его присутствия, хотя он отчаянно просит о помощи. Вместо мира реальности он оказывается на маскараде с ряжеными полицейскими.

Лекарство? Принимайте решения, послушав голос сердца, и прислушивайтесь к логике своей интуиции. Они расскажут вам, настроены ли вы и ваши планы в унисон с целями Земли и Вселенной, а также есть ли у вас контакт с естественным изобилием, которое их поддержит и наполнит необходимой жизненной силой.

## **Новые инструменты для созидания**

Предположим, что состав тела Земли действительно меняется в направлении создания многомерного пространства. Следовательно, мы встретимся с созидательными процессами, с которыми мы пока не знакомы. Понадобятся совершенно другие инструменты.

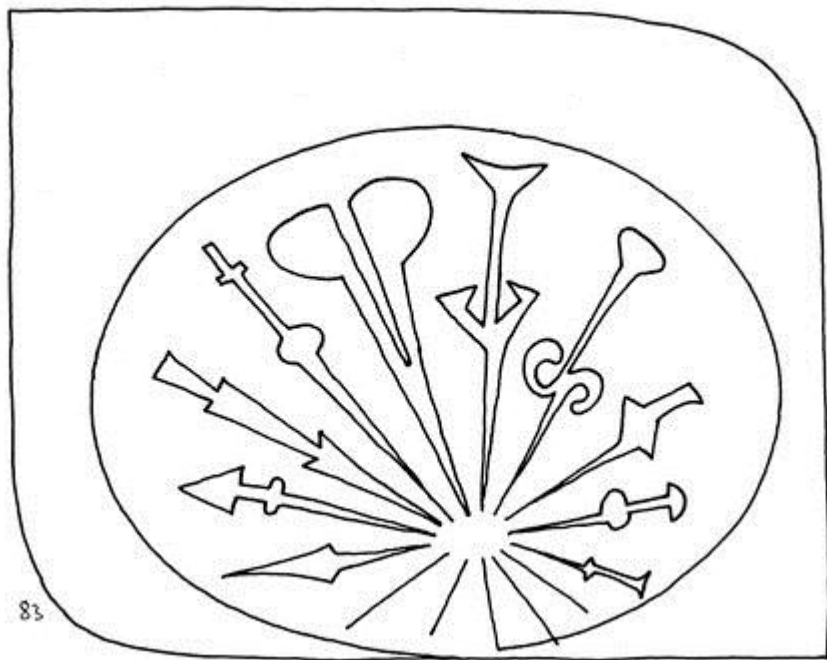
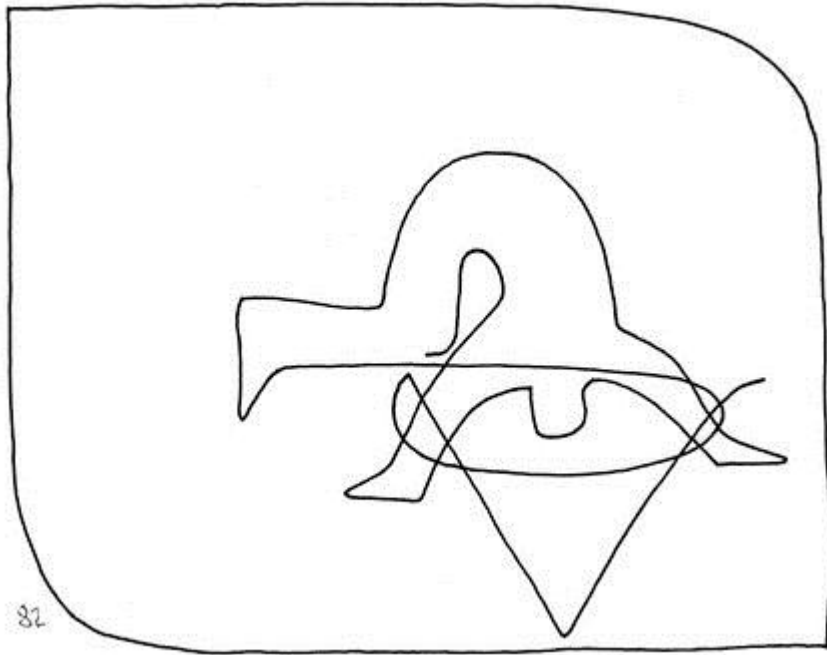
Я сантехник. Я как раз собираюсь нагнуться к вентилю для воды. Вентиль расположен на дне колодца цилиндрической формы.

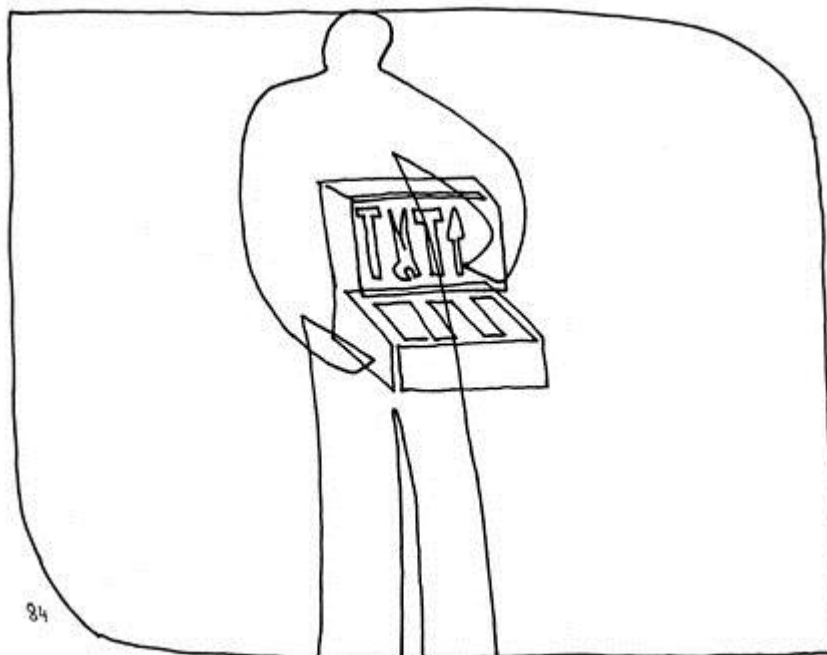
Я забыл, что карманы моей куртки полны разных инструментов. Все инструменты вываливаются из карманов и падают в колодец. Когда я смотрю вниз, я удивляюсь всему, что там лежит. Я никогда не видел таких инструментов, как лежащие на дне. Они совсем не такие, как обычные инструменты.

В то же время меня пронизывает мысль о том, как обидно, что я одолжил кому-то сумку для инструментов. Если бы она была у меня с собой, то каждый инструмент остался бы на своем месте. И ничего бы не перепуталось.

*Шемпас, 25 февраля 2002 года.*







Давайте начнем интерпретировать с последней картины сна. Заключительную мысль сантехника можно перевести следующим образом: «Если бы у человека были инструменты сознания, аккуратно и прочно привязанные к сумке его разума, он даже не заметил бы тех изменений, которые происходят глубоко в чреве Земли». Пока человек мыслит исключительно в атмосфере рациональной логики и строго придерживается «объективных взглядов», он вовсе не способен наблюдать процессы трансформации, происходящие на каузальных уровнях жизни. Для него все осталось бы по-старому.

Сон гарантирует, что рациональная логика не способна полностью описать человеческое существо. Жизнь знает, как и в случае нашего сантехника, каким образом в привычный поток событий вставить драматический момент, который собьет человека с пути. Это переполнит человека и тем самым на мгновение откроет его способности воспринимать реальность, существующую за пределами установленных рациональных норм.

В такой момент изначального удивления жизни, наш мастер знает, что в своих карманах он уже несет эмбрионы новой реальности Земли, другими словами, созидательные инструменты, которые позволят ему сотрудничать с Землей и ее существами, со-творцами новых измерений жизни на планете.

## **Установить новый контакт с божественным**

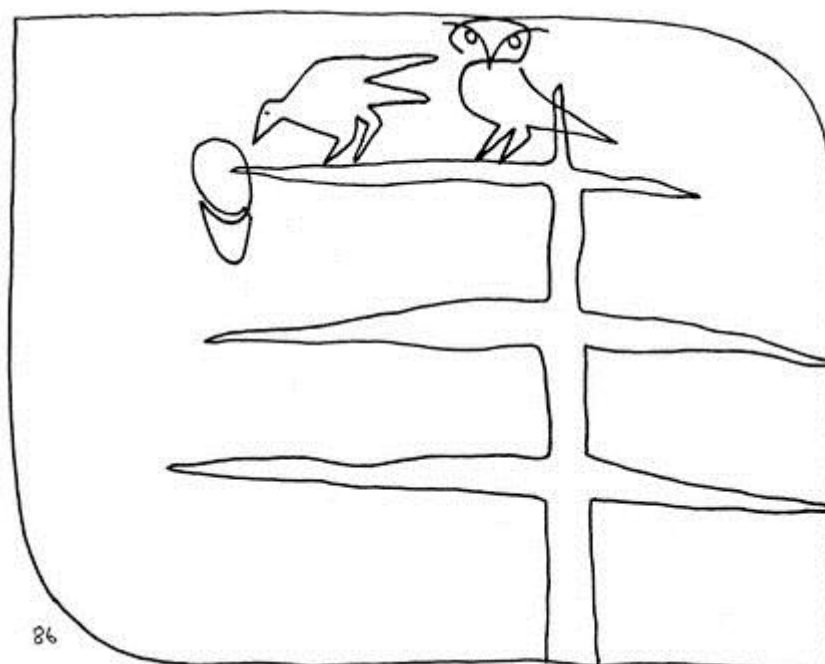
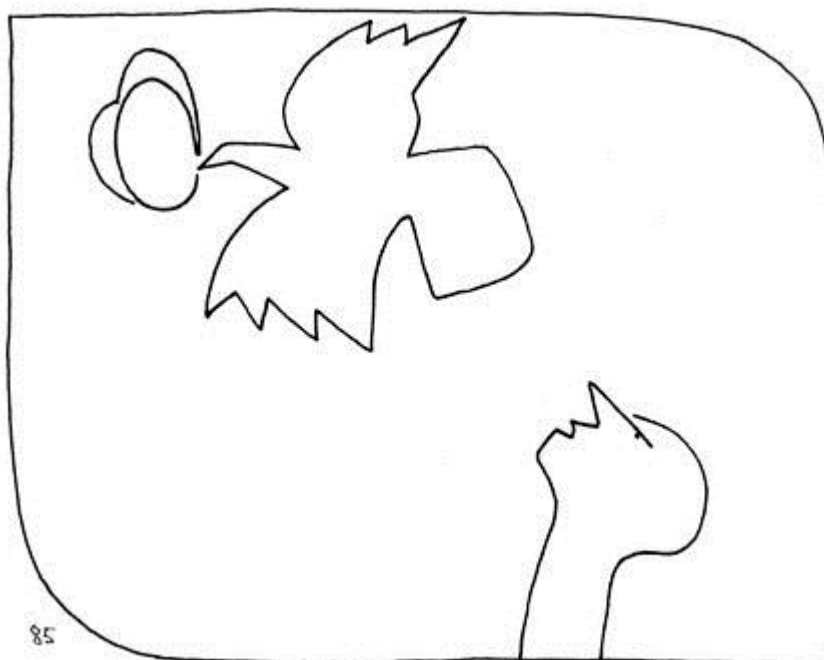
Мы с семьей пошли в горы. На распутье мы останавливаемся, потому что не знаем, в какую сторону нам идти. Некая черная птица использует момент неопределенности, приближается и срывает черную кепку с моей головы. Ага, это же ворон!

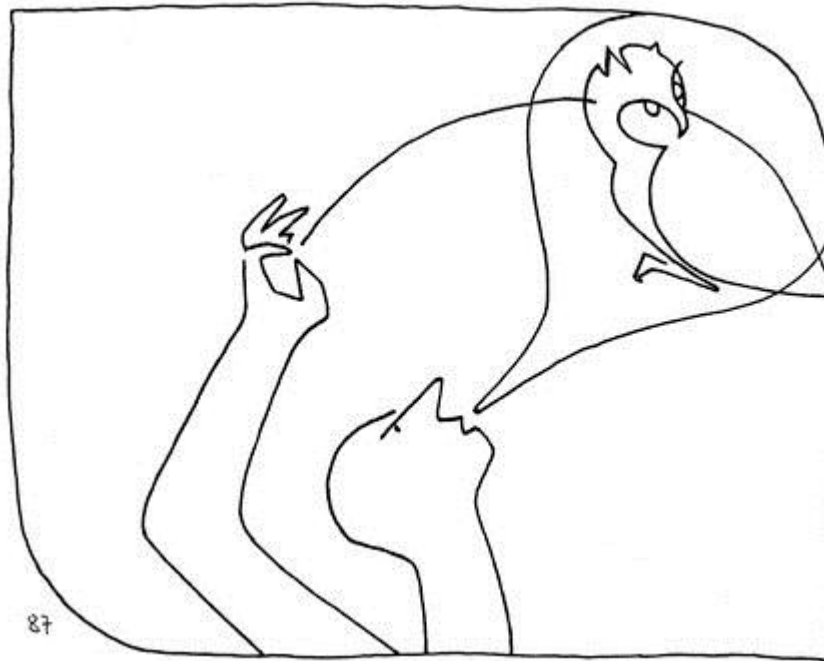
Теперь ворон сидит на самой верхней ветке высокого дерева. Рядом с ним присела сова. В самом конце ветки висит моя черная кепка. Я в бешенстве, потому что кепка висит настолько высоко, что я вообще не могу ее достать.

Я ищу подходящие камни, чтобы сбить ее на землю. Со временем я обнаруживаю, что не целюсь камнями в кепку, более того, я целюсь в голову совы. Именно сейчас я попадаю ей в затылок так, что у нее выпадает несколько пушистых перьев. Она недовольно смотрит на меня.

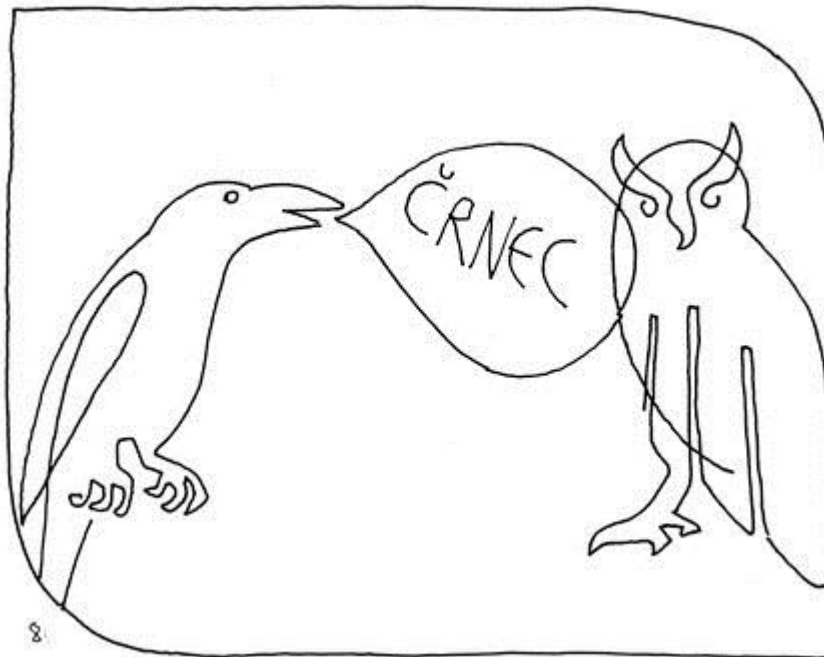
Ворон поворачивается к сове, и, чтобы я мог его понять, произносит фразу человеческим голосом. Однако, поскольку его произношение человеческих слов расплывчато, я могу разобрать только слово «негр».

*Тван, Швейцария, 25 сентября 2003 года.*





87



8

Символы этого необычного сна говорят, что речь идет о высшем уровне существования, называемом божественным. Птицы сидят на самой высокой ветви дерева. У сновидца ворон стащил кепку, которая тоже находилась на верхней части тела. Наконец, на самой высокой ветке «древа жизни» расположилась смешная «Святая Троица»: сова, черный как смоль ворон и украденная кепка. Сова – ночная птица, и поэтому считается хранителем мудрости, неизвестной разуму, купающемуся в свете дня. Воришка кепок тоже относится к порогу между жизнью и смертью. Оба символа ставят его на сторону Богини трансформации, так называемой «черной Богини». Также, ворон принадлежит к свите черной Богини. Он обозначает неожиданный момент поворота, который в состоянии сбить с пути человека или мировой порядок, смешать все карты и поставить участников игры жизни перед неожиданными вызовами.

Так случилось и с нашим путешественником. Хотя он не понимает ситуацию, его черная кепка оказалась на ветке как третий аспект Богини трансформации. Это означает приближение больших переломов в развитии человечества, смены вселенских циклов. В это время необходимо отказаться от привычного образа жизни и функционирования и «перепрыгнуть» к другому, большей частью неизвестному образу жизни. В этом месте сон напоминает современному человеку, что вместо того, чтобы злиться на необычные ситуации, в которые он попадает в эпоху больших перемен, он свободен прислушаться к трансформациям, чтобы не выпустить нить жизни из своих рук.

Важно также имя, которым ворон наделяет самонадеянного путешественника: «негр». Поступая так, Богиня трансформации дает современному человеку знать, что он не избежит поворотного момента трансформации, хотя он и не хочет ничего знать о великих изменениях, которые оказывают решающее влияние на жизнь на Земле. Напротив, сам того не желая, он ведет себя враждебно к сове и соответственно – к универсальной мудрости, над которой логический ум часто издевается. Он бросает в нее камни вместо того, чтобы позаботиться о том, чтобы с помощью вселенской мудрости и существ, которые ее воплощают, снова обрести контакт с божественным уровнем жизни.

## **Часть III. Трансформация Земли и человека**

### **Надежда и обещание**

Я увидел этот сон ровно через 7 лет после катастрофы башен близнецов 11 сентября 2001 года в Нью-Йорке. Я занимаюсь его интерпретацией уже девять лет. Думаю, что мне наконец-то удалось раскрыть секрет.

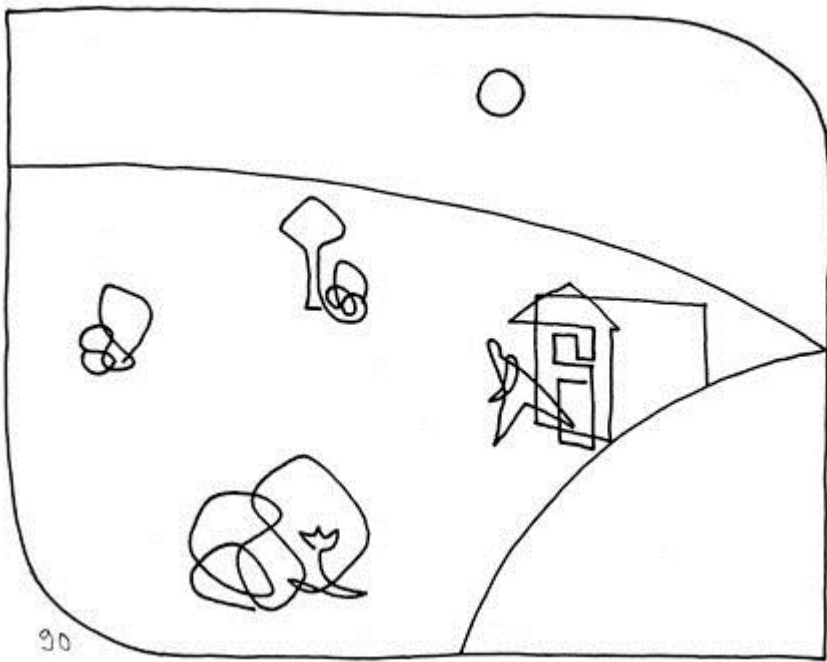
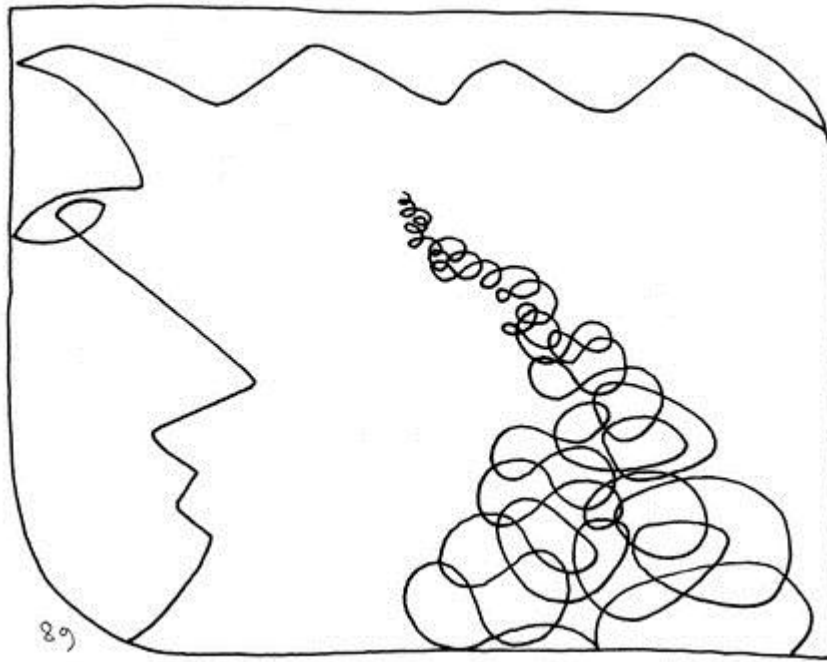
Я рассматриваю каменистый склон, протянувшийся вдоль долины. Вдруг со склона срывается гигантская скала и вызывает камнепад. Огромное количество обломков скал и камней валится в сторону нашего дома, расположенного у подножия склона. Я ожидаю разрушительные последствия.

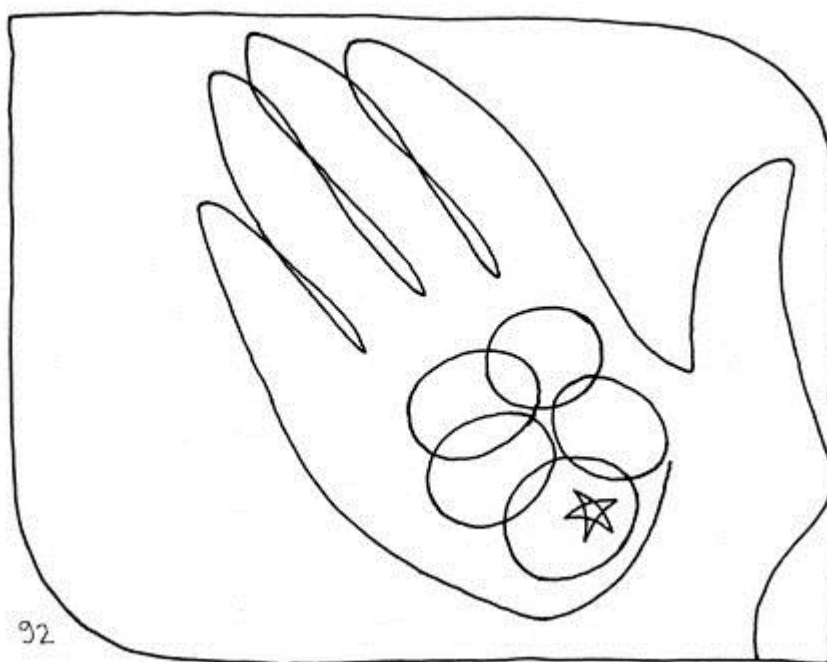
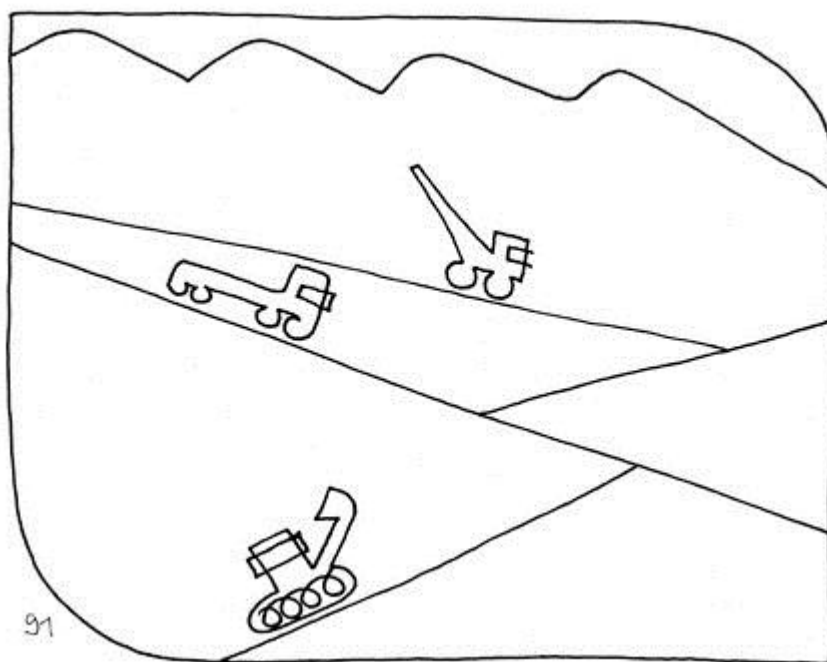
Я бегу домой посмотреть, что там происходит. И не могу поверить своим глазам. Дом цел. Скалы из камнепада живописно расположены вдоль луга как часть паркового дизайна. Одна из моих дочерей выходит из дома восхищаться появившимся райским садом. Ее зовут «Победа».

Потом я наблюдаю за строительными работами, проводимыми для укрепления распадающегося склона. Тяжелые машины тарахтят. Для защиты деревни в долине строят высокие бетонные стены.

Я устремляю взгляд на ладонь правой руки. На ней лежат пять шариков. Четыре из земли, а пятый – из сверкающего материала, похожего на стекло. На нем выгравирован магический знак пятиконечной звезды.

*Афины, 11 сентября 2008 года.*





История начинается со стихийного бедствия, такого же, множество которых мы наблюдаем в последнее время одно за другим. Но катастрофы не собираются объяснить нам, почему они происходят. Они скорее утверждают, что они – не для уничтожения Земли и нас, ее жителей.

Вторая картина, используя образ райского сада, раскрывает смысл, на который нацелены изменения Земли. Она характеризует их как часть изменений Вселенной, уводящих Землю и нас из опасной области самоуничтожения. Это значит, что они ведут нас в направлении нового, существенно более полного пространства Земли и обновленного человека, снова связанного со своей сущностью. Райский сад и дочь Победа – важные символы. Сон подчеркивает

возможность того, что райский сад на Земле можно сформировать из упавших обломков скал и камней, которые поставили под угрозу существование человека в долине.

Последние две картины сна показывают два противоречивых варианта борьбы с угрожающими земными изменениями. Рациональный человек реагирует, строя огромные бетонные стены, с помощью которых он хочет предотвратить разрушения гор. Речь идет о попытках мировых политиков предотвратить потепление климата, сократить выброс углекислого газа, внедрить экологически чистые технологии и т. д. Сон ставит под сомнение решения такого рода.

Альтернатива раскрывается в виде пяти шариков в руках сновидца. Я интерпретирую четыре земляных шарика как символы четырех составляющих живые ткани Земли стихий – воды, огня, земли и воздуха. Не случайно они лежат на ладони и, таким образом, соответствуют четырем пальцами человеческой руки. В связи с этим я могу приравнять пятый шар к большому пальцу как к 5-му элементу. Повседневный опыт показывает, что рука может быть созидательной только при условии сотрудничества четырех пальцев с пятым, большим пальцем. В соответствии с его особой ролью, сон показывает пятый элемент выполненным из прозрачного материала и снабженным знаком пятиконечной звезды.

Сон видит возможность поворота от разрушительных последствий земных изменений к новым горизонтам развития Земли и ее существ. Условие – синтез четырех элементов с элементами или элементарными существами – пятым элементом. Последних создала Гайя для сотрудничества с человеком в современных процессах трансформации. Пять шариков лежат в человеческой руке, потому что человек способен сотрудничать в синтезе пяти элементов, который является условием для квантового скачка на новый уровень существования. Существа пятого элемента в этом процессе являются ключевыми. Подобно микроорганизмам, они присутствуют везде, где происходит упомянутый синтез. Я называю их «Искорки Гайи».

## **Дверь между измерениями**

Человек по-прежнему убежден, что сможет остановить процесс земных изменений посредством научно обоснованных политических решений. В то же время экологический стресс, в котором оказалась мировая природа, говорит нам о том, что изменения, несмотря на вмешательство человека, уже не остановить.

Мы едем в удобном, блестящем белом автобусе. Дорога очень извилистая. Водитель слишком приблизился к высокому бордюру, и автобус переворачивается набок.

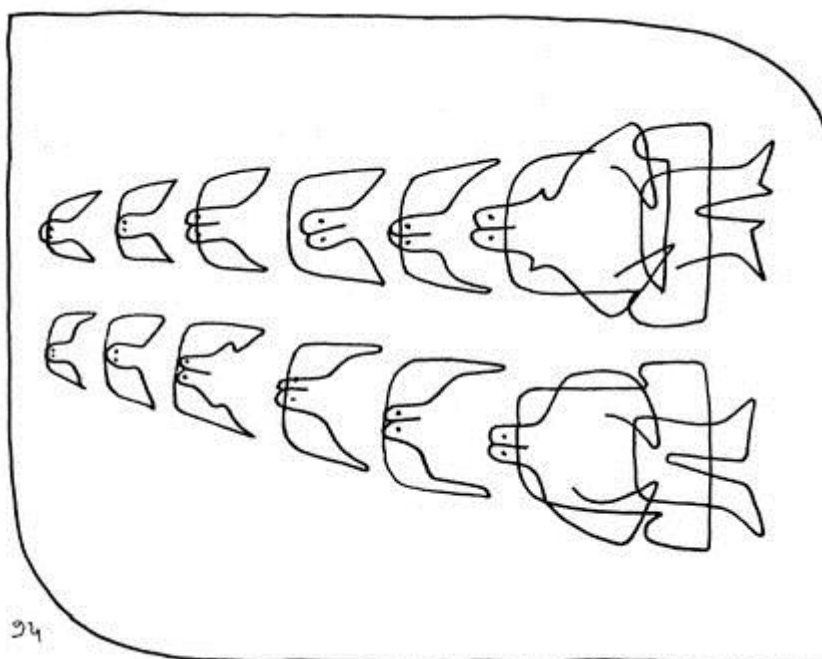
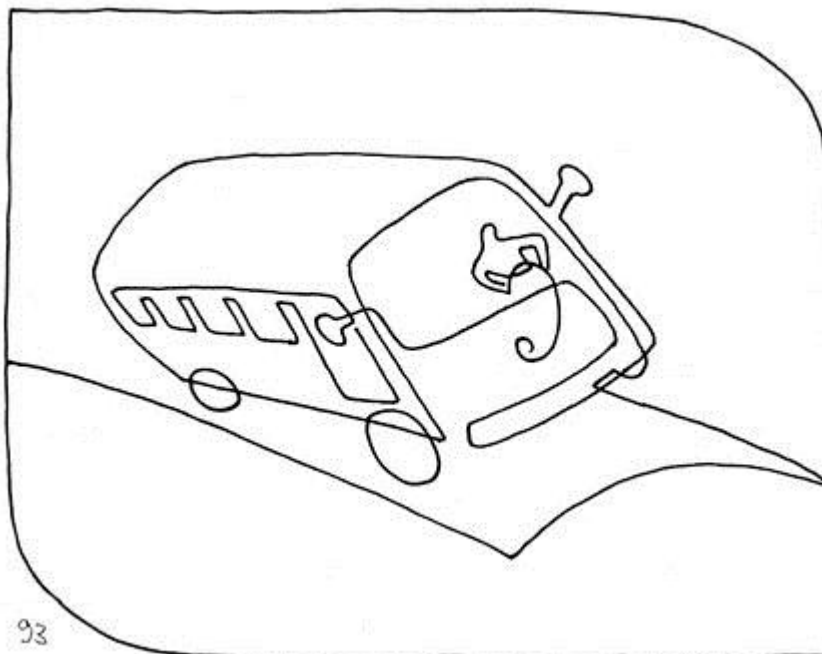
На удивление, мы, пассажиры, не паникуем. В перевернутом состоянии мы все еще сидим на своих местах и с любопытством ждем, что предпримет водитель. Мы не можем выбраться, потому что автобус всем своим весом лежит на дверях.

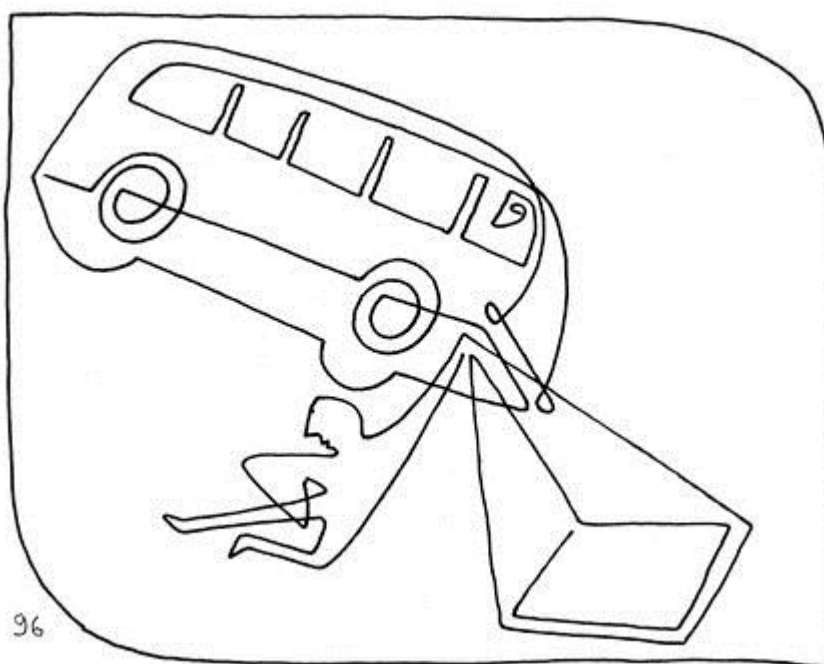
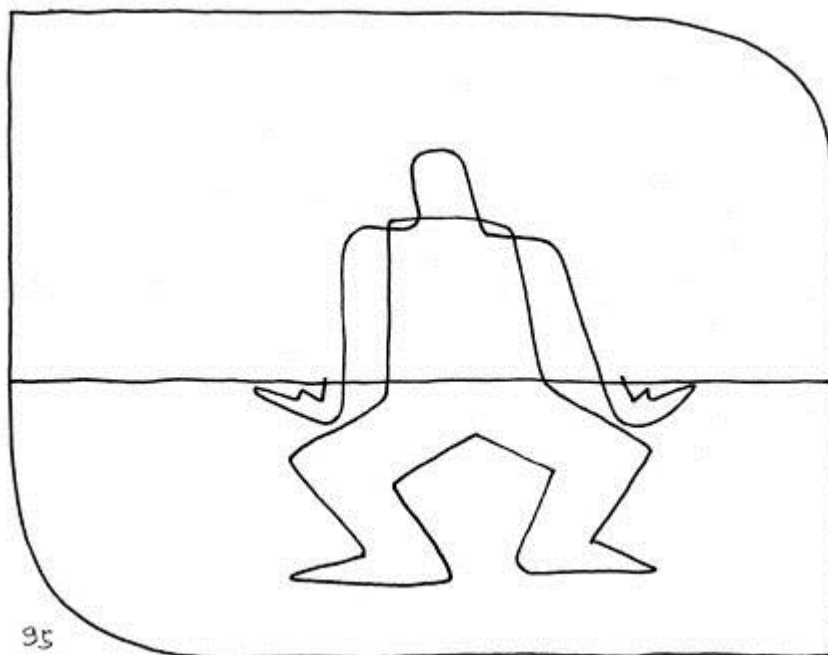


Единственная дверь, которую можно открыть, находится на левой стороне рядом с сиденьем водителя. Водитель открывает ее и торжественно соскакивает вниз, чтобы перевернуть автобус в нормальное положение. Все его попытки напрасны. Он спешит за помощью.

Полные надежд пассажиры ждут, что он вернется с группой сильных мужчин. Вместо этого он возвращается со странным существом, которое еле-еле достает ему до пояса. «Человечек» залазит под автобус и открывает двери во внутрь Земли.

*Гальштат, Австрия, 12 сентября 2005 года.*





Пассажиры, путешествующие в комфортабельном, блестящем белом автобусе представляют нашу современную технически и эстетически развитую цивилизацию. Водитель является представителем ее ведущей интеллектуальной и политической элиты.

Первая картина сна говорит нам, как мы себя ощущаем. Вторая показывает, в каком состоянии мы находимся на самом деле. Наш автобус остановился, а это означает, что он больше не движется в соответствии с циклами вселенского развития. Во-вторых, он опрокинут на бок, что символизирует фундаментальное изменение пространственных координат, в которых мы живем. В-третьих, двери заблокированы так, что мы не можем избежать неприятной ситуации, в которой мы оказались.

Также интересно, что мы, как пассажиры, воспринимаем свое абсурдное положение как нормальное, и мы ожидаем, что ведущие элиты в лице водителя нас из него спасут.

Четвертая картина предлагает успешную альтернативу. Однако существо, способное решить ситуацию, не человек. Оно похоже на одного из различных элементарей. Этот термин обозначает невидимых существ, которые направляют жизнь природы и заботятся о смене ее циклов. Гайя постоянно создает их в качестве помощниц и помощников для поддержания и развития Земного космоса, включающего и человеческую цивилизацию.

Четвертая картина также подтверждает, что автобус невозможно вернуть в вертикальное положение. Однако существует решение в виде дверей в другие измерения. Но они не открываются в привычную среду, в которой мы живем сегодня, и к которой мы приспособили наши органы чувств. Они открываются, как показывает картина сна, в какое-то другое, нам еще неизвестное измерение Земли.

Поскольку нам приходится иметь дело с измерением Земного космоса, которое мы как человеческие существа не знаем, нам необходима помощь элементарных существ. Они являются мастерами построения мостов между материальной реальностью и другими невидимыми мирами. Таким образом, они создают условия для появления или исчезновения в воплощенном мире различных форм жизни, будь то растения, животные, минералы или люди. На этот раз задача другая, хотя и аналогичная. Необходимо обеспечить перечисленным формам жизни безопасный переход в некое измерение, в котором развитие этих четырех миров может продолжиться в том случае, если на самом деле произойдет «автобусная» авария, о которой рассказывает сон.

## **Воздухоплаватели**

Ощущение, что человеческая раса как сообщество сознательных существ одинока в огромной Вселенной, не является реальным. Вселенная – это обширное пространство сознания, сотворенное различными цивилизациями на разных этапах развития. Давайте посмотрим, что расскажет сон о недостатках человеческого отношения к существам Вселенной и ее различных эволюций.

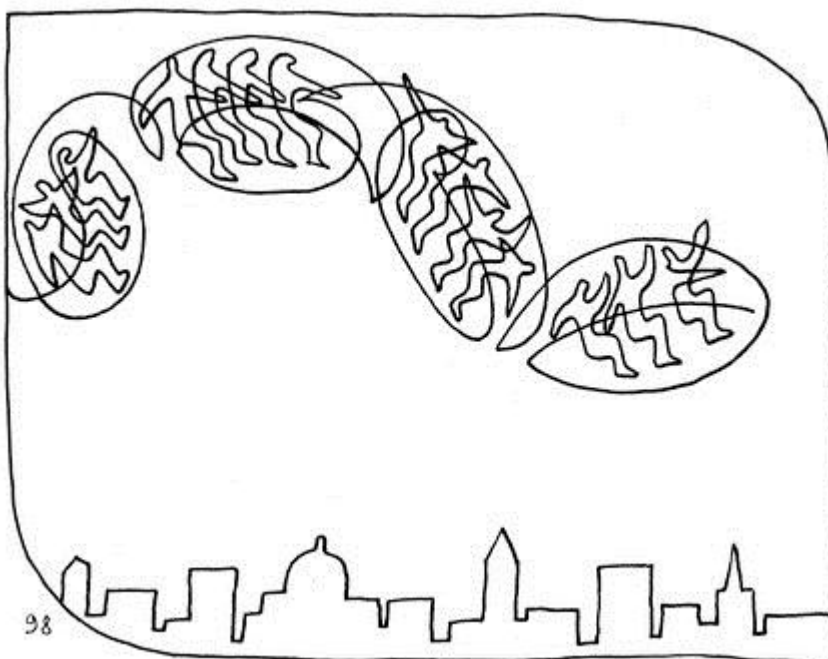
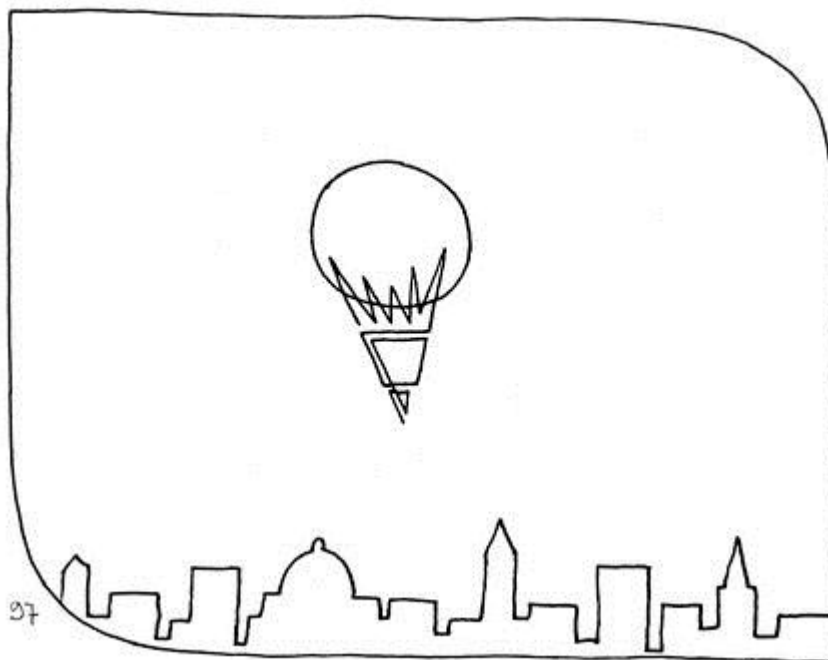
Говорят, что в Загребе нет никого, кто умеет летать на воздушном шаре. Но посмотрите, именно сейчас я вижу плывущий над городом воздушный шар. Он похож на космический корабль.

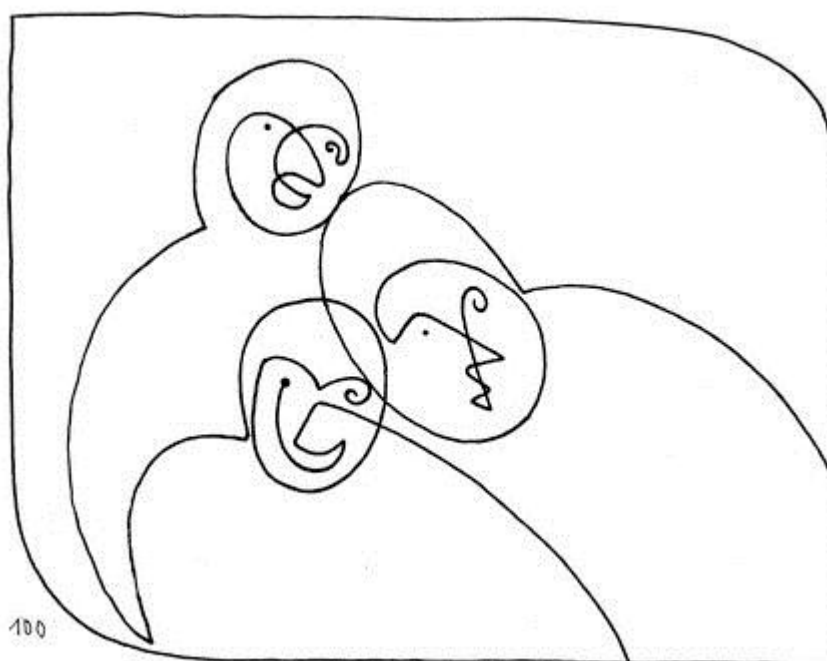
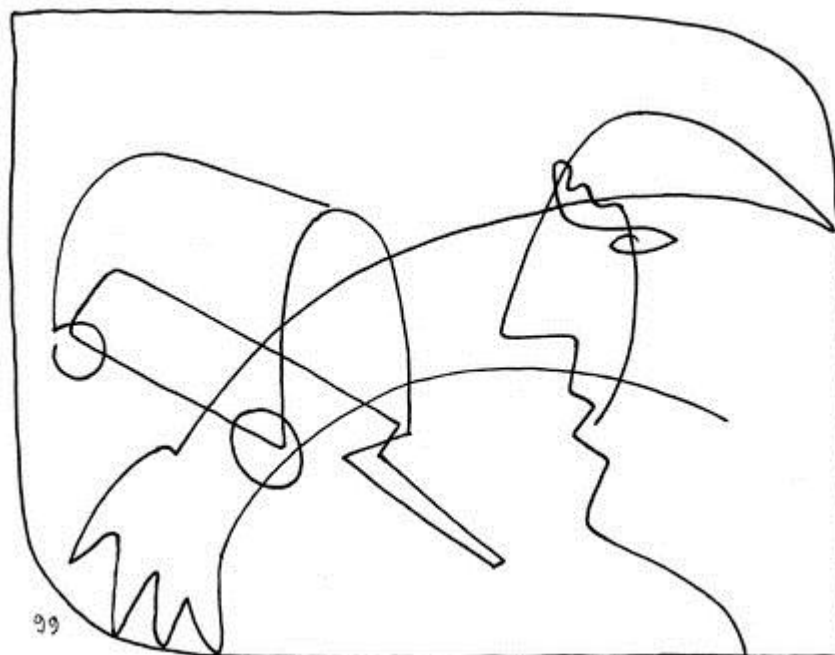
Меня пригласили прокатиться на «вагончике» и пересечь воздушное пространство над городом. Никаких рельсов нет. Вагоны сделаны из материала, подобного шелку, из которого делают воздушные шары. Они заполнены необычными созданиями, которые громко радуются большой скорости, с которой «вагончик» лавирует над городом.

Путь ведет меня мимо цыганского табора. Кибитки «цыган» покрыты таким же шелком для шаров, как и «вагончик». Я не хочу вступать с ними в контакт. Но прямо сейчас цыгане отправляются в путь. Я недоволен, потому что мне придется делить этот путь с «цыганами».

Когда я их рассмотрел, я увидел между ними очень симпатичных типов. Зазвучала их оживленная музыка. Я окружен милыми существами, полными радости.

Сракане Веле, 28 августа 2005 года.





Сон начинается с типичного сомнения современного человека в отношении существования ему подобных существ во Вселенной, особенно если кто-то предполагает, что они живут прямо среди нас.

Вторая картина подтверждает именно это сомнительное предположение. Она рассказывает о присутствии неизвестных существ Вселенной в воздушном (эфирном) пространстве Земли. В отличие от наших обычных представлений о высокотехнологичных мрачных «космических пришельцах», эти существа радуют сновидца, встретившего их в «мягких» вагончиках, своей сердечностью. Они движутся в одном из измерений существования, параллельном нашей

глубоко материализованной реальности. Их близость к нашему миру подчеркивается тем, что наши два измерения разделяет всего лишь тонкая мембрана шелка для шаров.

Следующие две картины пытаются обозначить человеческую предвзятость по отношению к существам, живущим в параллельных измерениях Земного космоса, и избавиться от нее. С этой целью сон проводит параллель с цыганским народом. Некий король много веков назад изгнал цыган из Индии. Они бежали в Европу, которая так и не смогла стать их родиной. Они остались людьми другого сорта. Именно поэтому сновидец ведет себя так же, как человеческий род ведет себя по отношению к существам другого вида, будь то элементали или фейри, сиддхи или инопланетяне.

Заключительная картина хочет отвергнуть человеческие предрассудки против существ другого вида, являющихся частью Земного космоса, хотя и не проявляющихся в нашем чрезмерно густонаселенном мире в настоящее время. Она способствует позитивному отношению и любопытству – кто же эти добродушные существа, и какую роль они играют в воплощении жизни на Земле и в интеграции земных миров в полотно межзвездной Вселенной.

## **Злодеи за работой**

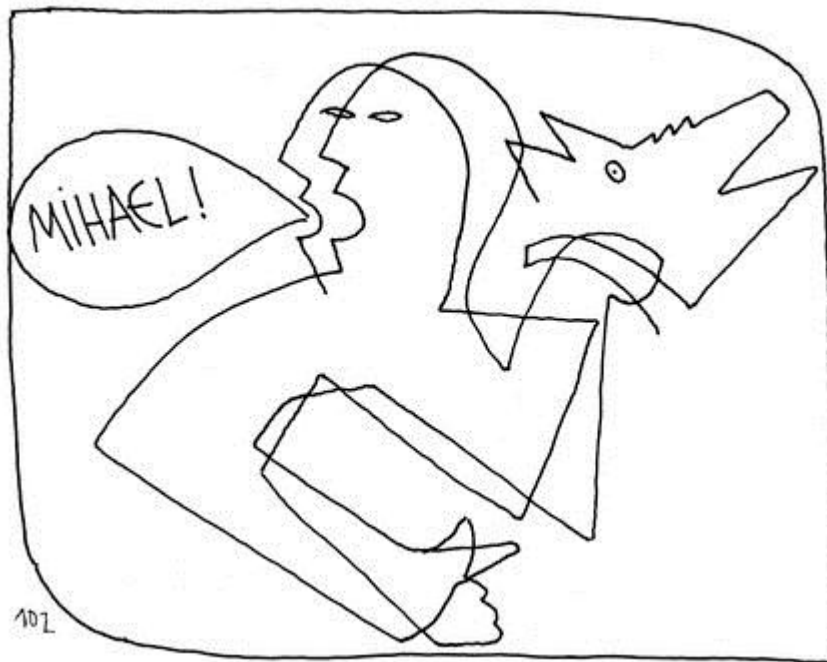
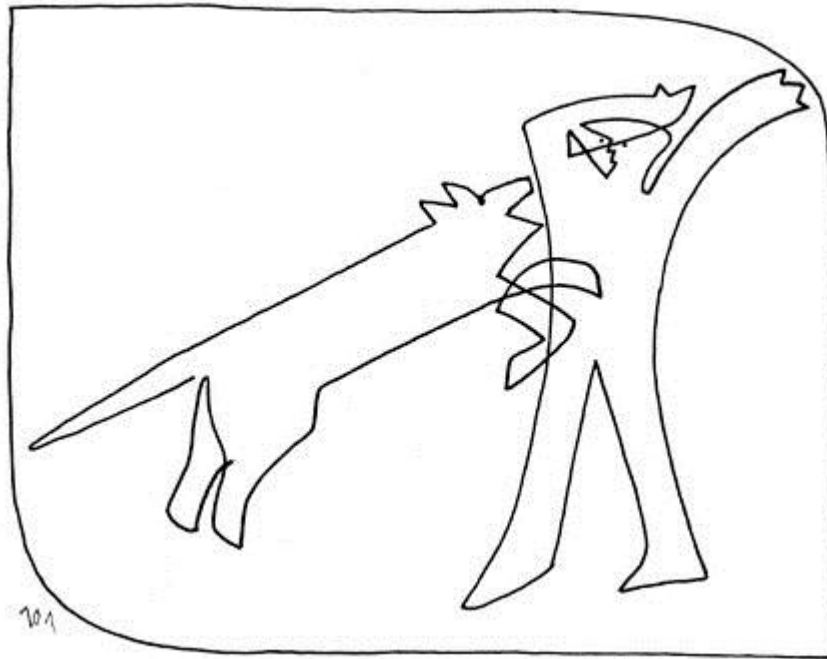
Сон про воздухоплателей продолжился в ту же ночь. Во второй части появился необычный тип, но на этот раз со злыми намерениями. Имеет смысл рассматривать оба сна как дополняющий друг друга взгляд на различные виды существ, которые сопровождают развитие человека на Земле.

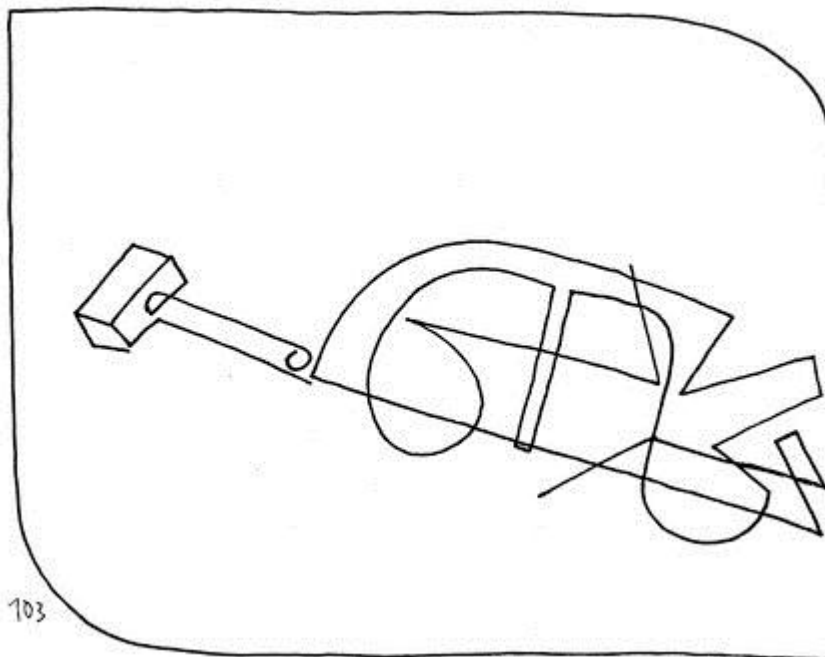
Я в гостях у Михаэла. Я вижу молодого человека в спортивной одежде, идущего к нам через двор. Овчарка Михаэла подбегает и обнюхивает его. Поначалу все выглядит так, как будто она играет, но потом она резко вцепляется зубами в его грудь.

Мне не удастся ее удержать, поэтому я во весь голос зову «Михаэл!». У меня не получается позвать на помощь, потому что слова застряли у меня в горле. Михаэл прибегает. Пока он успокаивает собаку, чужак исчезает.

Михаэл бросается в сенник и выезжает оттуда на гигантской сельскохозяйственной машине. Он разворачивает ее поперек дороги, а по ней, чтобы удрать, уже несется на своей помятой машине чужак. Со всей силой он врывается в машину Михаэла. Только тогда я вижу, что сзади к машине привязан огромный молоток.

*Сракане Веле, 28 августа 2005 года.*





В отличие от «цыган», которые появляются в предыдущем сне в эфирном пространстве веселые и дружелюбные, «спортивный тип» с опасным молотом приближается на физическом уровне. Я вспоминаю его мрачный взгляд. Однако сновидец, как представитель современного рационального человека, не распознает его злых намерений, у него даже нет инструментов их распознавания. Ему не хватает интуиции, такой, какая у животных проявляется в форме инстинкта. Правильно, что овчарка первая, кто унюхал разрушительные намерения, с которыми пришел незнакомец. Человек эту способность в себе подавил. Как следствие, он не способен воспринять деструктивные намерения определенных сил, пытающихся манипулировать человеческим родом и получать от этого выгоду. Человек слишком часто подвергается таким манипуляциям и становится от них зависимым. В плену ограниченности своих интеллектуальных способностей, он даже считает, что должен защищать чужака от агрессивной собаки. Позже, когда появляется большой молот, который чужак волочет за собой, мы узнаем, что он действительно злодей. Реакция собаки была уместной, а человек не смог оценить ситуацию правильно.

Третья картина в драматическом стиле подтверждает, что, столкнувшись с разрушающими силами, человек не остался предоставленным самому себе. Михаэл мчится со своей машиной, перекрывает путь и обнажает разрушительные намерения «спортивного типа». Не случайно спаситель носит имя Михаэл. В еврейско-христианской традиции Михаил – это имя одного из ангелов. Слог «эл» обозначает его как существо света Вселенной. Но в нашем случае Михаэл не ангел, потому что мы видели, как умело он перекрывает путь чужаку тяжелой машиной. Мои ощущения говорят, что овчарка, сновидец и Михаэл представляют три разных аспекта человеческого существа. Овчарка означает способности, которые мы унаследовали от Гайи и ее животных видов. Михаэла я воспринимаю как человеческое духовное («высшее», ангельское) я. Хотя он и присутствует в мире воплощенного человека, он не знает ограничений пространства и времени. Третий аспект – это личность, эго, которое ведет человека через воплощенную жизнь здесь и сейчас.



Сон показывает, как потеряна личность человека, когда он сталкивается с вызовами эпохи глубоких перемен, если он не сотрудничает с двумя другими аспектами своего существа. Например, он может принять ошибочное решение и открыть дверь разрушительным силам. В печальных примерах этого в современном мире нет недостатка.

## Самоуничтожение сил, противоборствующих жизни

Необычный сон я видел через 11 дней после катастрофы 11.09.2001, когда оба «близнеца» Всемирного торгового центра были уничтожены в Манхэттене.

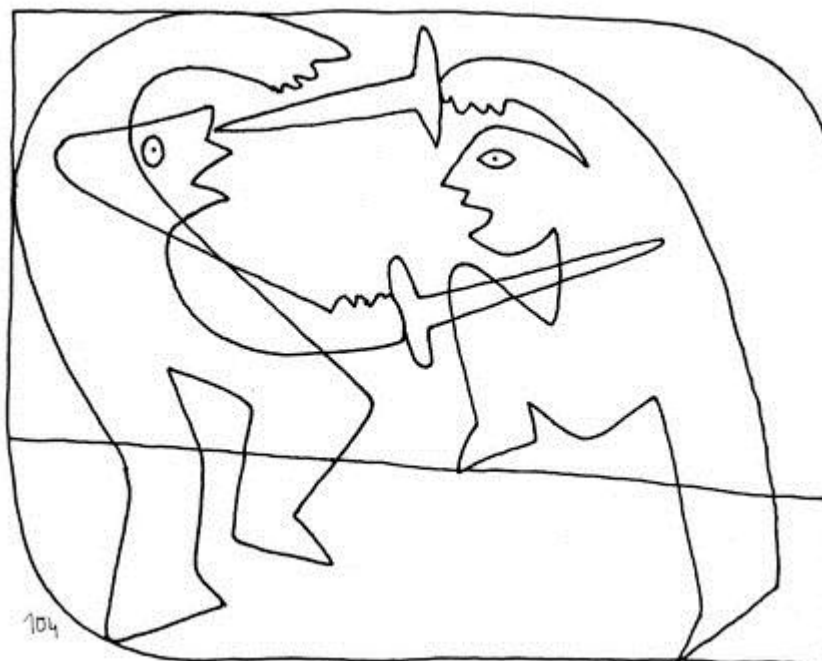
Я стою по колено в маслянистой грязной воде и наблюдаю за поединком двух огромных демонических существ. Прыгая в жиже, они сражаются на мечах не на жизнь, а на смерть. Диктор радио наблюдает за поединком и взволнованно его комментирует в микрофон, как будто он имеет дело с футбольным матчем.

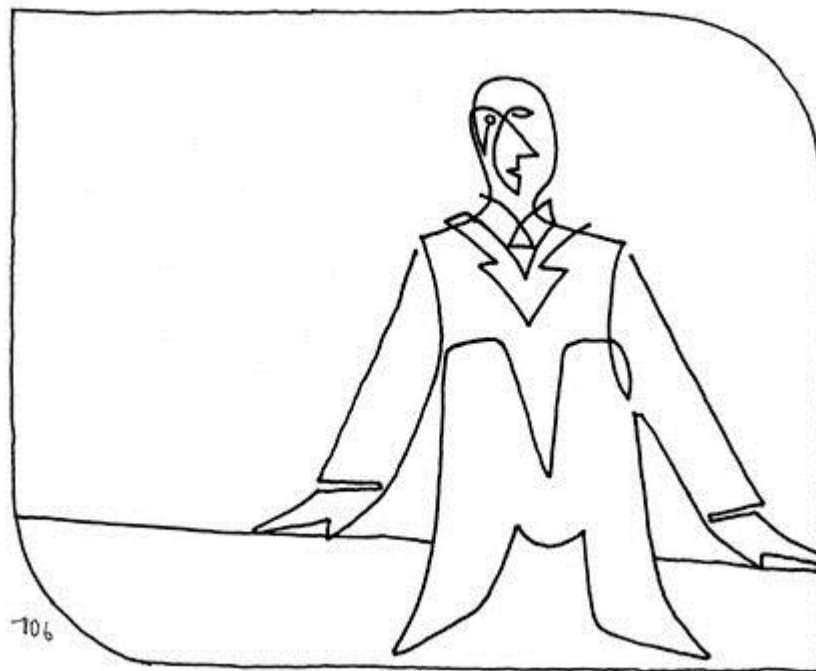
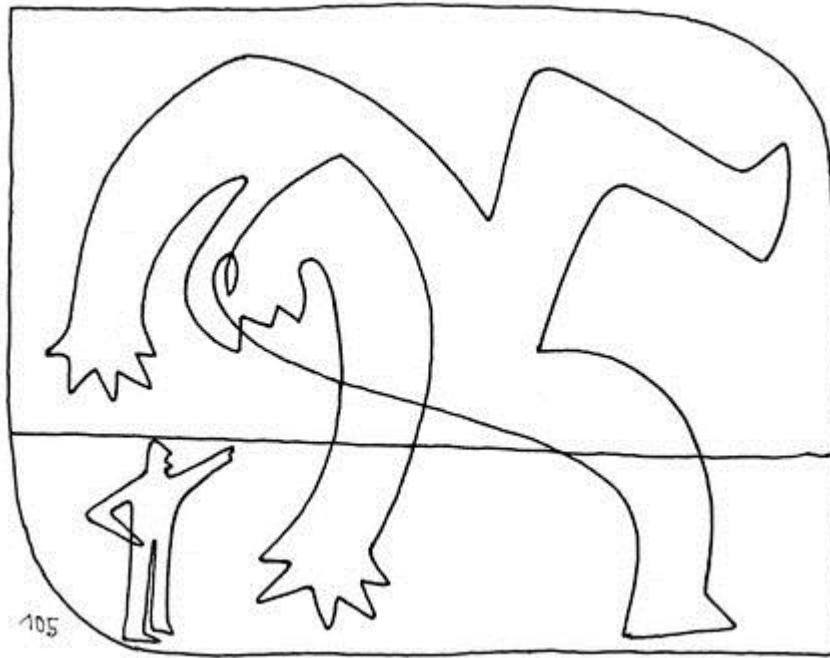
Обозреватель вне себя, и кричит, что один из бойцов падает смертельно раненый. Он даже упоминает его имя «Бошко Ходжич». Далее следует полная тишина.

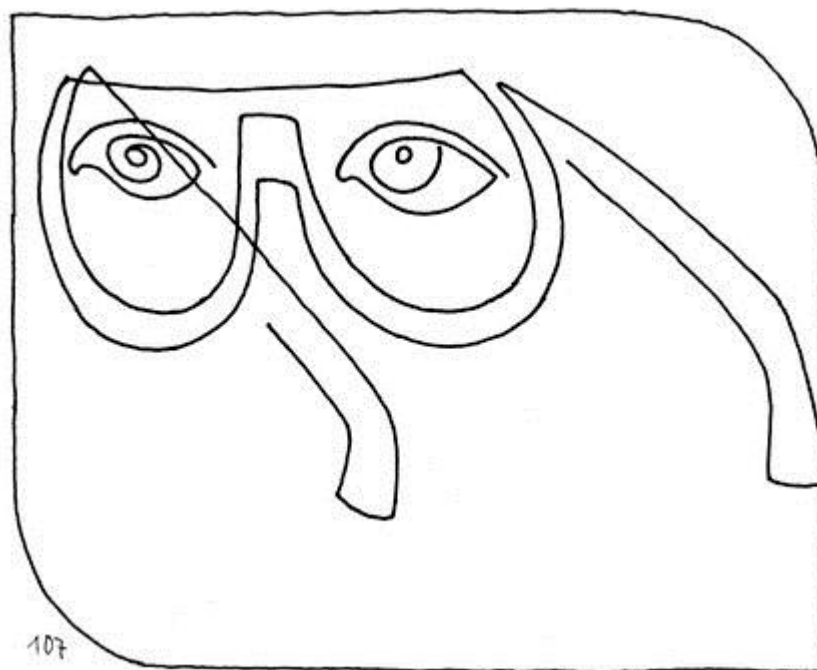
Затем я вижу человека, сидящего на краю водоема, в котором происходила дуэль. Он одет, как будто только что вышел из универмага.

Он вынимает из кармана очки и надевает их. Удивительно, но в его мире, несмотря на очки, нет и следа обоих бойцов.

*Шемпас, 22 сентября 2001 года.*







Структура пространства, в котором происходит действие сна, дает знать, что события современного мира происходят на двух полностью изолированных друг от друга уровнях. На поверхностном уровне мы носим современную одежду, но оба демонических существа сражаются средневековым способом на мечах. Другими словами, в средствах массовой информации сообщается о событиях, которые потрясают мир – как в случае с нашим репортером, но причины этих событий остаются в глубинном, каузальном мире, где проходит описываемая дуэль. Современный человек, сидящий на берегу, ничего не знает о том, что происходит в «другой половине» мира, даже если он надевает очки. Следовательно, кажется, что события, потрясшие современный мир, являются результатом случайной неразберихи.

Дуэль двух «демонов» можно интерпретировать как образец постоянной борьбы между непримиримыми противоположностями. Путем активизации этой модели можно направлять мировые события в сторону, благоприятную для отдельных людей и групп, желающих власти и связанной с ней выгоды. Способствуя противоречиям и разжигая войны, они получают силу, которая препятствует трансформации Земли и позволяет сохранять контроль над человеком и природой.

Сон говорит, что на пороге нового тысячелетия в опасной модели произошел сбой. Комментатор (который «вне себя») сообщает, что один из двух бойцов упал смертельно раненый. Модель постоянной борьбы между противоположностями, двигатель господства над миром – рушится. Не случайно этот сон я видел через 11 дней после 11.09.2001 года, когда в смертоносном конфликте столкнулись религиозные фанатики, с одной стороны, и Всемирный торговый центр (как символ несправедливого разделения ресурсов на планете), с другой стороны.

Последняя картина показывает, что разрушение отравляющей модели не могло быть успешным, потому что современный человек понятия не имеет о ее существовании, и поэтому

вынужден страдать от ее «искусственного» самовозрождения в виде последующих войн, которым не видно конца.

## Реальность живет одновременно на многих уровнях

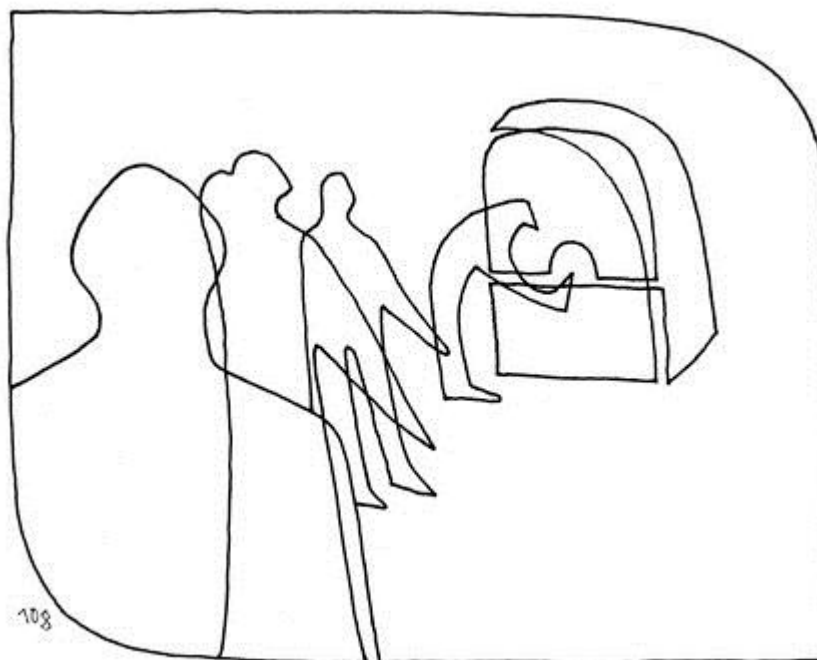
Одномерность пространства, в котором мы живем, больше не гарантирована. Жизнь может в новых, возникающих условиях одновременно протекать на разных уровнях пространства и времени. Посмотрим, что об этом говорит следующий сон.

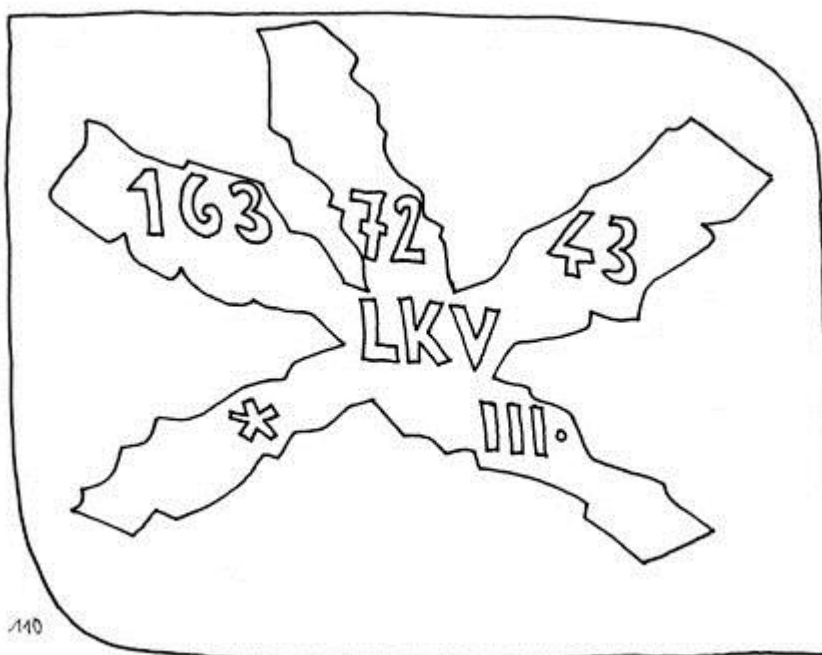
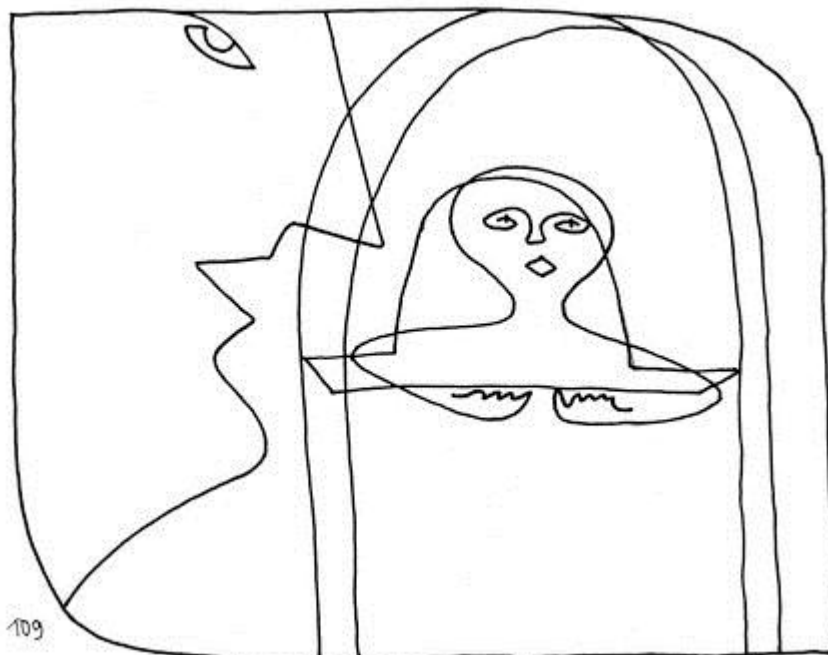
Я спрашиваю прохожих о железнодорожной кассе. Они направляют меня к магазину под названием «Мануфактура». Теперь я стою среди ожидающих в длинной очереди перед окошком кассы.

Когда подходит моя очередь и я склоняюсь к окошку, я с удивлением обнаруживаю, что билеты продает семилетний мальчик. Своими быстрыми пальчиками он так ловко разрывает билет, что из него получается пятиконечная звезда.

Я уже хочу пожаловаться, что рваные билеты недействительны, когда замечаю, что они настолько аккуратно порваны, что на них остались видны все необходимые (для того, чтобы они были действительны) данные.

*Шемпас, 7 мая 2002 года.*





Сновидец хочет купить билет на поезд. Первая ассоциация связывает железную дорогу с колеей, которая не допускает свободы перемещения. Поезд несется в определенном направлении, но выбор его маршрута строго ограничен рельсами. Подобное – и с логическим мышлением. Логика предопределяет границы, в рамках которых можно разумно думать и, следовательно, разумно функционировать. Билет на поезд – гарант, защищающий человека от безумия свободной мысли и эмоций.

Однако, когда мальчик в окошке кассы разрывает билет, придавая ему форму пятиконечной звезды, у покупателя рушится твердый мир логики. Квадратная форма обычного билета символизирует линейное пространство, ограниченное шириной, высотой и длиной, к которому

мы привыкли как к единственно возможному. Мальчик так называемого «поколения индиго» разрывает билет так, что обозначает многомерное пространство. Исходя из точки божественного присутствия, в виде звезды оно распространяется в пяти пространственно-временных измерениях. Человек может свободно выбирать горизонт своей жизни и созидания.

Однако, в третьей картине, сон делает особый акцент на одновременном присутствии обоих пространственных начал. «Старое» пространство, основанное на линейном начале, определяющемся влиянием рельсов, до сих пор действительно, хотя параллельно уже существует фрагментированное как звезда многомерное пространство мироздания.

Мы оказались в переходном периоде. И хотя мы ведем себя так, как будто «старое» пространство является единственным, мы уже можем позволить себе одновременное проживание в «новом» пространстве свободы и изобилия жизни.

## **Слушайте голос своей души**

Не игнорируя значения человеческих решений в плотном, проявленном мире, сон предупреждает, что есть уровни принятия решений, которые были почти забыты человеком. Очень важные вопросы ожидают своего решения на заднем плане наших сознательных размышлений. Решение этих вопросов будет определять наш коллективный путь развития в будущем. Если мы полностью погружены в события шумной повседневности, в которой мы живем, мы с легкостью можем их не заметить.

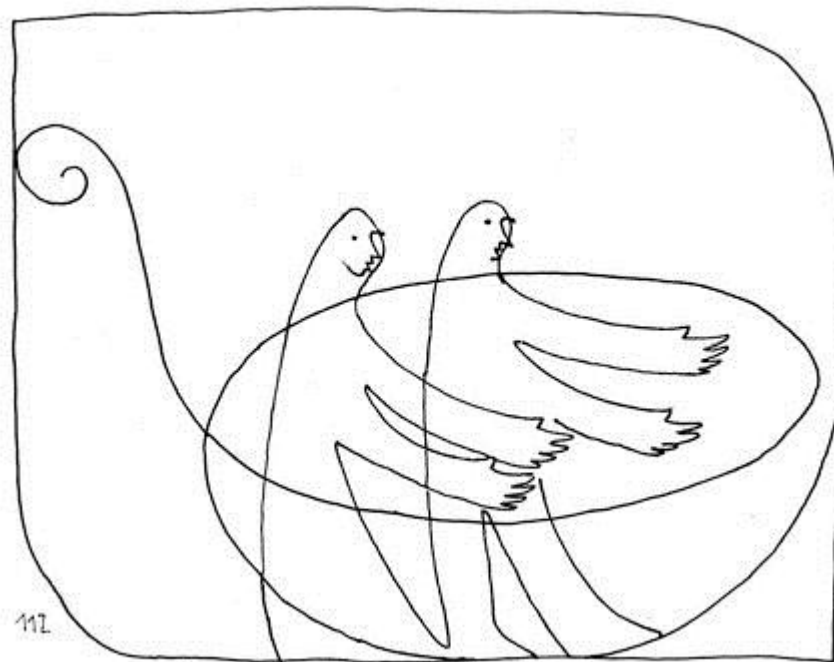
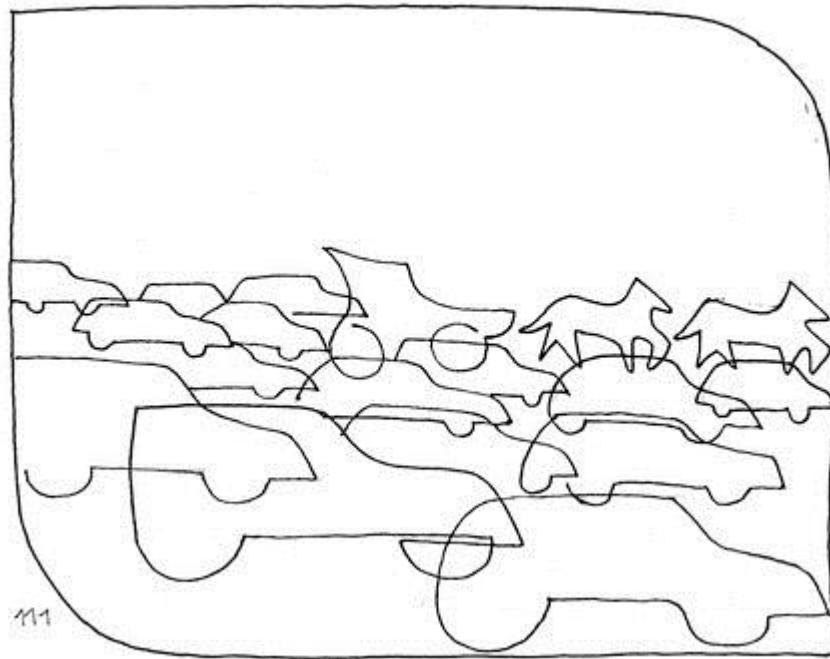
Я стою у дороги, и предаюсь наблюдениям за проезжающими автомобилями. Между ними неожиданно появляется высокая белая карета, запряженная лошадьми. Я задаюсь вопросом, есть ли цирк в городе в данный момент.

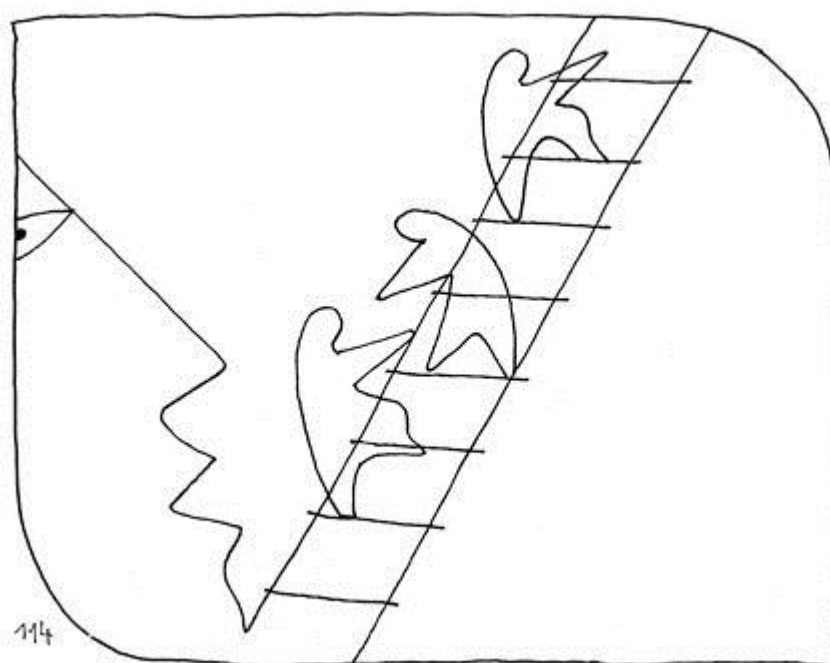
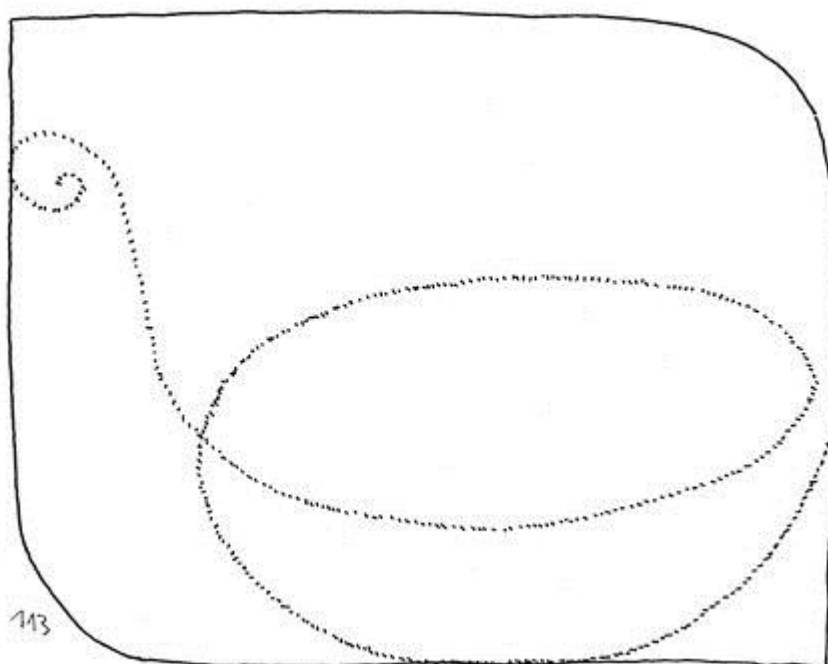
Карета отъезжает в сторону и останавливается у дороги. Теперь я могу более внимательно рассмотреть ее. Управляют ей девочка и мальчик, которые выглядят как дети, но создается ощущение, что они взрослые. Они стоят в некоей корзине сверху кареты. Жестами, пропитанными глубоким чувством любви, они приглашают детей присоединиться к ним. Какой-то голос говорит, что карета в нашем городе только сегодня. Первым залазит в корзину темнокожий мальчик. Как это возможно, что они знают его имя? Они с любовью принимают его к себе.

Затем я замечаю, что карета окутана пленкой, настолько тонкой, что ее почти невозможно обнаружить.

Трое моих дочерей тоже прибежали, чтобы подняться на карету. Первая поднимается без колебаний. Остальные две вертятся в нижней части лестницы и убеждают друг друга. Мне не нравится их колебание.

*Васмутхаузен, Германия, 16 октября 2016 года.*





Прежде всего, позвольте мне обратить ваше внимание на едва заметную вуаль, которая покрывает карету. Она говорит нам о том, что мы имеем дело с событиями, выходящими за пределы видимых и достижимых разумной мыслью измерений. Учитывая, что все участвующие в событиях, кроме самого сновидца, дети, мы можем предположить, что речь идет о мире души, так называемом, духовном мире.

Духовный мир, также называемый мной миром предков и потомков, представляет собой ту сферу многомерного пространства, где человек в своем духовном теле живет в период между смертью и возрождением. Соответствующий символ человека, когда он живет в мире души, – это



внешность ребенка, которая в то же время создает впечатление взрослого человека – как в случае с нашим сном.

Но не думайте, что воплощенный человек не имеет контакта с духовным миром, когда он присутствует в материи. Карета, которая движется среди автомобильной сутолоки, является символом присутствия духовного измерения в человеке, когда он находится в воплощенном мире. Поэтому девочка и мальчик, как представители духовного мира, приглашают детей присоединиться к ним. Переведенное на логический язык приглашение означает, что в настоящее время человеку, погрязшему в повседневных делах, необходимо вновь установить связь со своим духовным уровнем. Неизвестный голос подтверждает, что это нельзя откладывать «потому что что карета в нашем городе только сегодня».

Недовольство, которое сновидец испытывает из-за нерешительности своих дочерей, которые не могут определиться, залезть им на карету или нет, дает знать, как важно не упустить уникальную возможность. Я понимаю ее как предложение духовного мира каждому человеку принять решение на уровне души – стать со-творцом в процессах трансформации Земли и человечества – несмотря на то, что, возможно, сознательное решение на данный момент для него еще слишком тяжело.

Решение на уровне души может означать: просто позволить своему сердцу симпатию к тем, кто различными способами стремится к достижению новых отношений между людьми и существами природы, прислушаться к голосу своей интуиции и укрепить внутри себя решение следовать пути жизни в его красоте и изначальной силе, как бы этот путь ни был сложен.

## **Падение Божества**

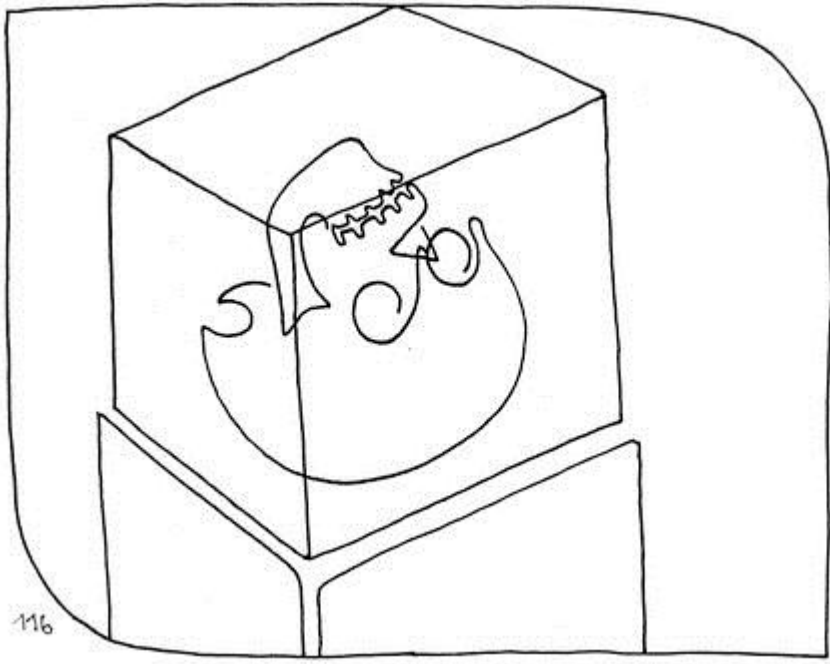
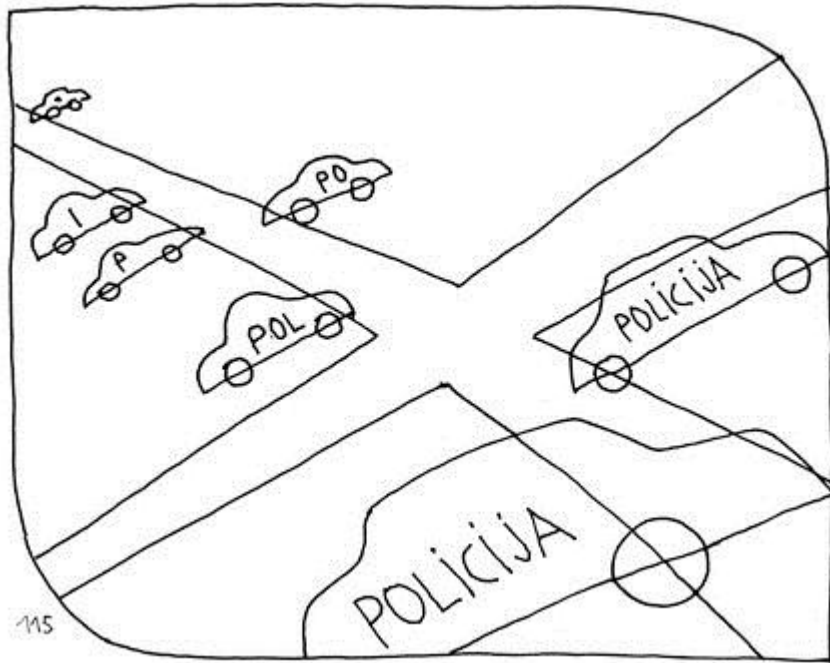
Я еду на машине в Париж. На этот раз я еле плетусь по французским дорогам, потому что на каждом шагу полицейский контроль. Наконец, я узнаю, что проблема на дороге возникла из-за транспортировки необычного груза. Череп Христа везут на некую всемирную выставку в Париже.

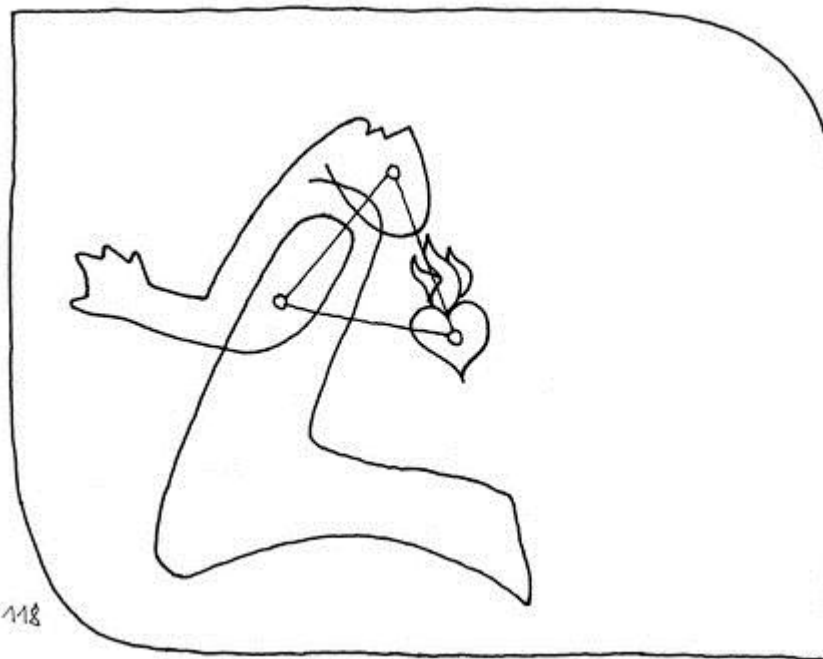
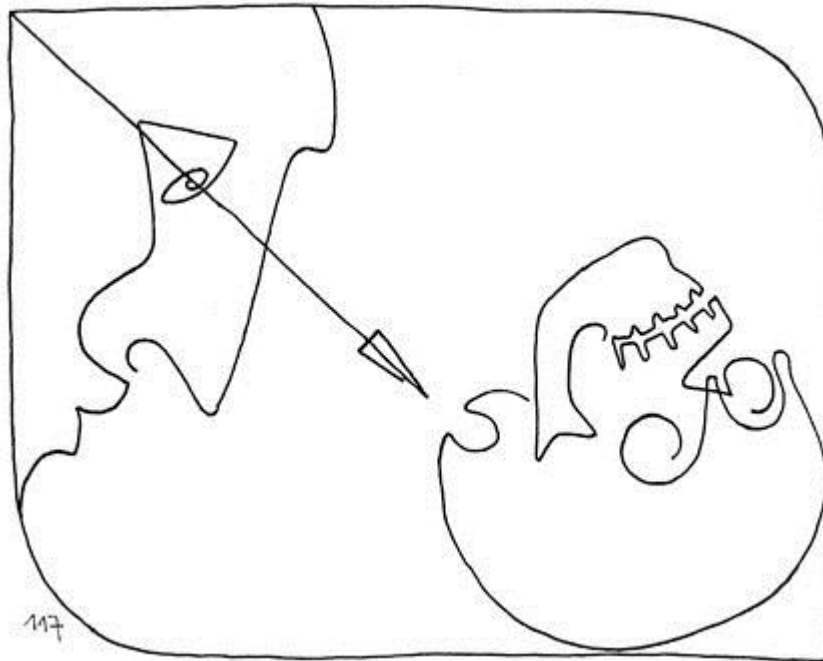
Теперь я рассматриваю череп Христа. Он выставлен в стеклянном кубе и поставлен так, что через отверстие в затылке я могу заглянуть в пустоту его черепной полости.

Когда я просыпаюсь, меня потрясает чувство, что череп был поставлен в таком положении с целью привлечь меня к какой-то тайне моего собственного существа, о которой я ничего не знаю.

Когда я наклоняю голову в то же положение, что я видел у черепа Христа, я осознаю в себе треугольник, который связывает центр черепной полости с центром сердца и его за-спинным аспектом.

*Месара, Крит, 18 февраля 1999 года.*





Я интерпретирую показ черепа Христа на всемирной выставке как знак девальвации святого в современном, рациональном обществе. Вместо того, чтобы прислушаться к учению духовного учителя, человек заинтересован его посмертными останками. Более того, его посмертным останкам приписывается такая материальная ценность, что их транспортировка сопровождается полицейскими кордонами. Это одна из сторон нечестивого отношения, которое рисует сон.

Другая сторона говорит о влечении в церковные догмы (будь то католические, православные или евангелистские) и последующем обесценивании наследия Христа, что в конечном итоге приводит к тому, что его имя становится торговой маркой. Наши современники вместо того,

чтобы вдохновляться учением, посвященным обновлению человеческого отношения ко всему существующему, заинтересованы пустым черепом Христа.

Пугающее отсутствие святости в современном обществе переходит в противоположность, когда мечтатель просыпается. Пробуждение – это символ сознательной трансформации, характерной для эпохи изменений, в которой мы находимся. Из одного уровня жизни, на котором рушится и теряется отношение к святости, мы переходим на другой уровень. Таким образом, в сновидении признаки разрушения являются одновременно дверью, ведущей к принципиально другому отношению к святости. На новом уровне развития религиозные институты любого рода больше не являются домом для сакральных измерений. Сакральные измерения отныне – неотъемлемая часть человека.

Сновидец, с помощью образа пустоты, обнаруживает аспект своей сердечной системы, который позволяет ему получить прямой доступ к божественным измерениям Вселенной. Эти измерения больше не существуют где-то отдельно на небесах, но «воплощены» в одном из аспектов человеческого сердца. Обычно говорится о искре божественного присутствия внутри человека. Однако сон, более точно определяет эту искру как космическое измерение сердца, которое мерцает в пространстве причин, в каузальном измерении, за нашей спиной. Мы можем представить его как голографический фрагмент (фрактал) любви космического Божества, присутствующий внутри человека, как его изначальное ядро.

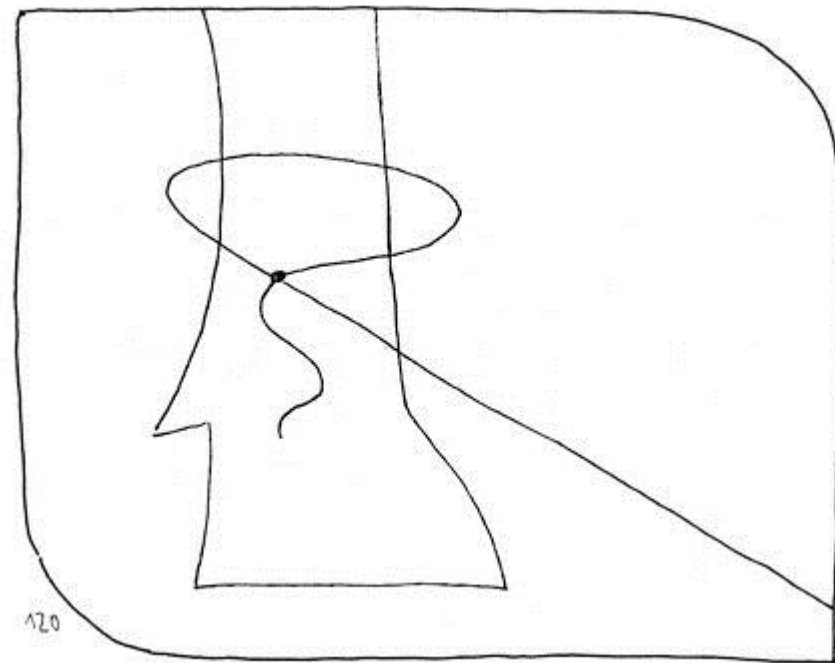
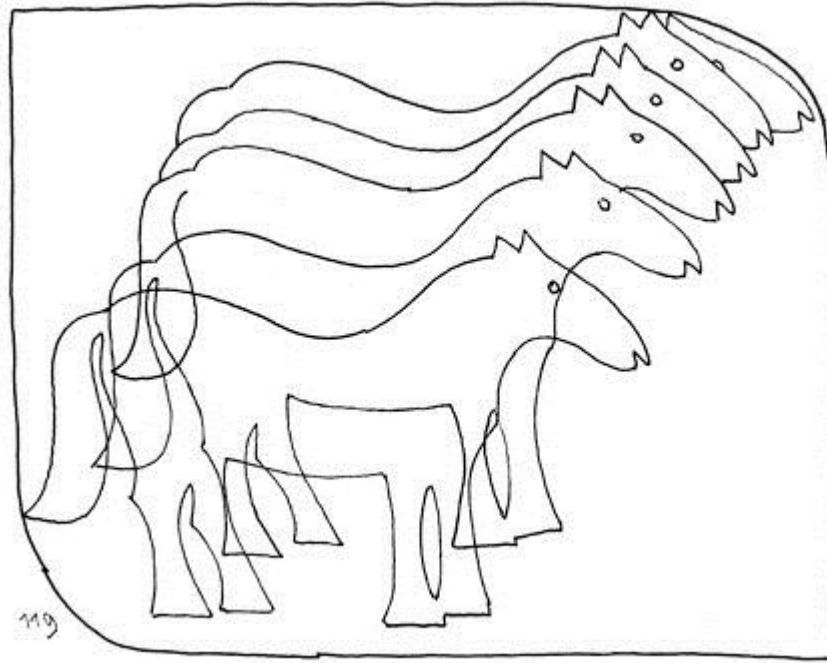
## **Тайна жизненной силы**

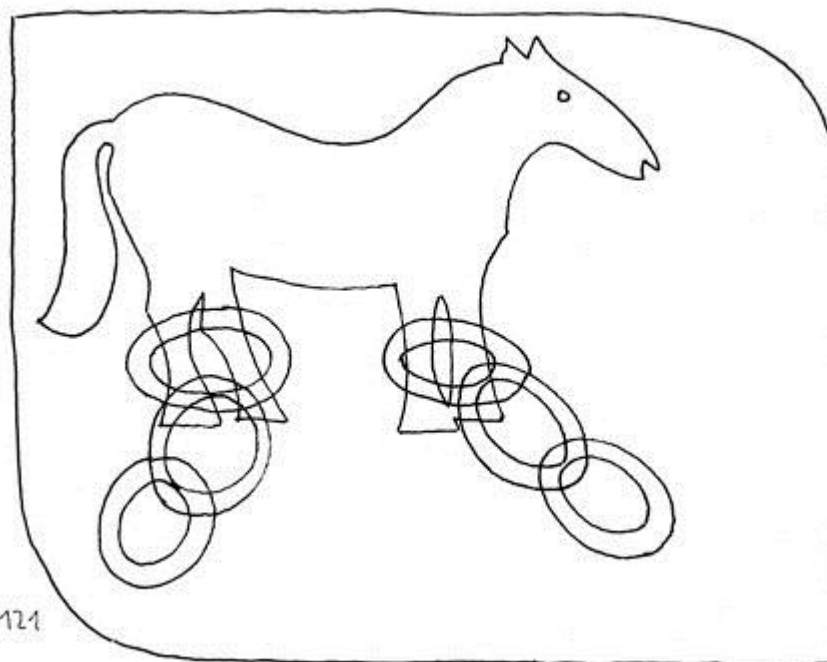
Я работаю в крематории для лошадей. Лошадей, красивых здоровых животных, мы ставим над горелками, которые скрыты в земле. Мы привязываем их за ноги. Когда пламя вырывается из земли, они мгновенно становятся пеплом. Наступает очередь следующей группы лошадей.

Я работаю машинально, и не задаюсь вопросом, почему мы это делаем. Меня удивляет только то, что мы привязываем их за ноги тонкой красной веревочкой.

Я считаю, что это глупость. Когда огонь вспыхнет, лошади с легкостью разорвут веревочки и убегут. Их нужно привязывать толстыми железными цепями.

*Шемпас, 3 февраля 2014 года.*





Сон с самого начала ставит нас перед фактом, лишенным здравого смысла. Зачем сжигать здоровых лошадей, как на конвейере? Я утверждаю, что это – образ того, что способ современной жизни на Земле полностью противоречит смыслу жизни. Вместо того, чтобы человеческий род посвящал себя цели своей жизни, он непрестанно сжигает драгоценную жизненную силу. Он использует ее для достижения всех мыслимых и немыслимых, в том числе эгоистичных целей, но не задумывается о той роли, которая дана нам, как человеческим существам, во время нашего воплощения. Каждым воплощением Гайя приглашает нас сотрудничать с ней в создании райского сада на Земле. Говоря о символе райского сада, я думаю о Земном космосе как о голограмме, в которой созидательно и с радостью, в диалоге между собой сотрудничают существа многих измерений и видов.

Я вижу ключ к такому пониманию сновидения в красной нити, которой поджигатели связывают лошадям ноги и морды. Эта тонкая красная нить явно прочнее толстых железных цепей, иначе она была бы мгновенно разорвана лошадьми. Мифологический язык называет ее «нитью жизни». Если она рвется, то жизнь уходит.

Другой ключ к посланию сна находится у лошадей. За свою долгую историю жизни в мире материи животные развили способность воплощать нить жизни и передавать ее из поколения в поколение. Как широкая ткань, она сплетена между отдельными животными. Они поддерживают ее присутствие и обновляют ее с каждым новым потомком.

Человек получил нить жизни как дар от животных много тысячелетий назад, когда мы вместе делили жизнь среди природы. Сон дает ощущение того, как бессмысленно и опасно для судьбы человечества повседневное «сжигание» силы жизни. Нить жизни – один из самых священных образов существования Земли и Вселенной. Если мы не изменим наше отношение к тайне силы жизни, наша жизнь утечет от нас к другому уровню жизни или к другой Вселенной.

## Богиня предстает в новой роли

Следующий сон приснился мне в Мадриде, где я застрял на пути в Кито, Эквадор. Самолет из Рима так сильно задержался, что я опоздал на вылет в Южную Америку. Мне пришлось спать в каком-то скверном отеле, где мне снилось вот что.

Я прохожу мимо высокой сцены. Бросив любопытный взгляд на сцену, я останавливаюсь как вкопанный. На сцене танцует огромная темнокожая женщина с широкими бедрами. Никогда прежде я не видел такого сочетания сильного могущества, красоты и возвышенности. Женщина обнажена и ритмично танцует, не сдвигаясь с места. Это невозможно!

Когда я присматриваюсь поближе, я вижу, что во время танца на теле коричнево-красной Богини перекачивается каждая мышца. Ее танец похож на волнение широкого моря: ветер несет тяжелые волны в определенном направлении. Но каждый раз через какое-то время направление волн становится противоположным. Танец сопровождается звуком, похожим на шум тысячи океанов.

Я восхищенно смотрю на ее танец, и потом вижу, что отчетливо женские формы ее тела то здесь, то там приобретают мужские черты. При этом на ее теле появляется типичная мужская мускулатура, какую мы наблюдаем у атлетов.

Я едва насмотрелся на трансформацию ее тела, как мое внимание привлекло существо, размером не больше яблока, которое Богиня держит в левой руке. На ум мне приходит младенец Иисус на руках Марии. Но когда я присматриваюсь, я обнаруживаю, что «яблоко» состоит из двух маленьких мальчиков, которые дополняют друг друга. Один чист и счастлив, другой обременен крестом.

Затем мое внимание притягивает лицо Богини. Оно пребывает в процессе постоянной трансформации. Каждый раз трансформация начинается с черт, характерных для космического величия, как на изображениях Богинь древних культур. Для них присуще охватывающее всю целостность Вселенной свойство, сочетающее как красоту, так и ее противоположность.

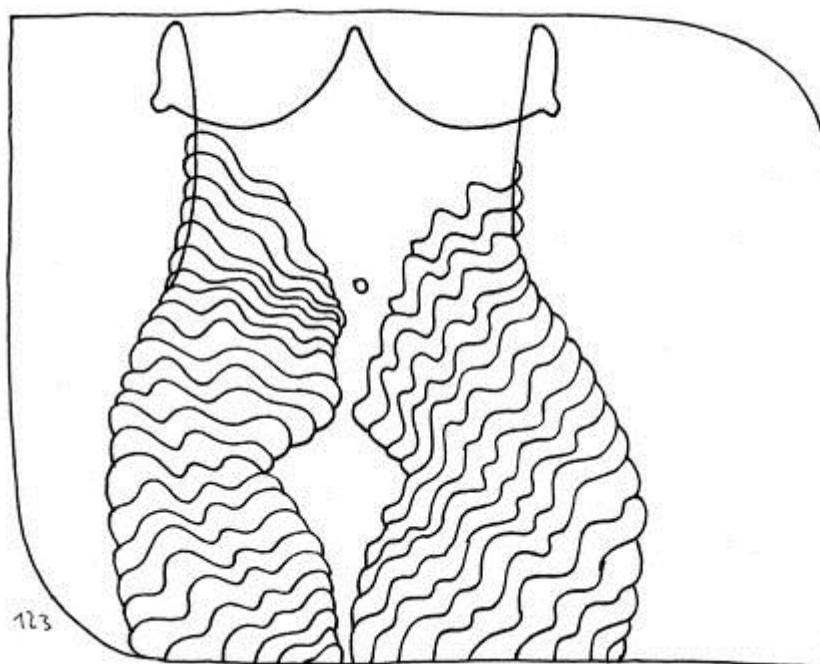
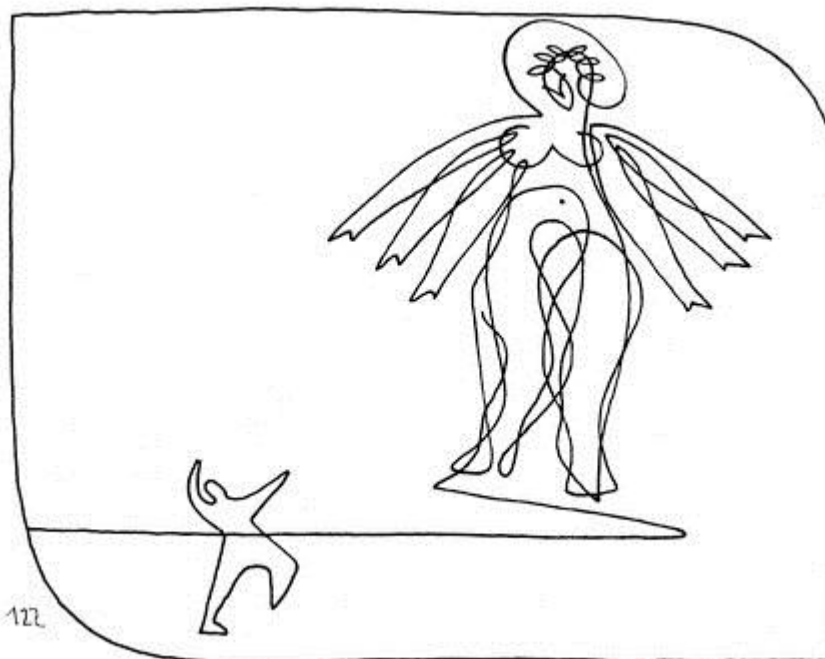
Затем следует следующее изменение, в котором черты Богини становятся все более похожими на человеческие. Они становятся более индивидуальными и наполненными выражением любящего присутствия. Это выглядит так, как будто перед моими изумленными глазами происходит перевоплощение Богини в человека.

Внезапно, на бедрах Богини, я замечаю некий сбой в волнообразных движениях мышечной ткани. Волны мышц в танце то здесь, то там запаздывают, как будто они не успевают за внезапными поворотами направления. Смотрите, что-то странное! Каждый раз, когда

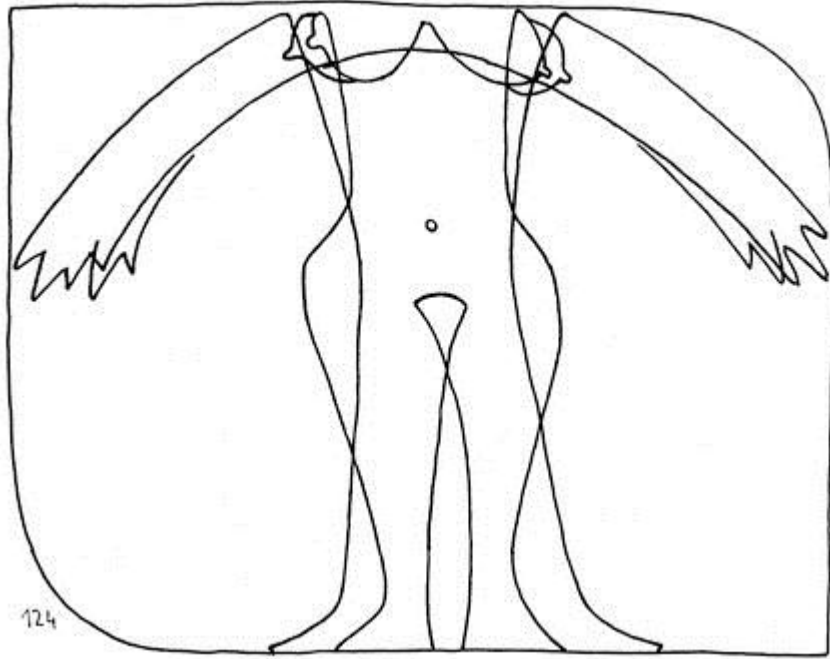
возникает расхождение в волнах, середина бедер становится неподвижной, подобно двум продольным островам.

Все еще погруженный в сон, я понимаю, что откровение обновленной Богини предназначено не только для меня, оно происходит на открытой сцене, и предназначено для человечества в целом. Я так взволнован, что из глубины своего сердца я громким голосом вскрикиваю «Мать», чтобы самого себя разбудить.

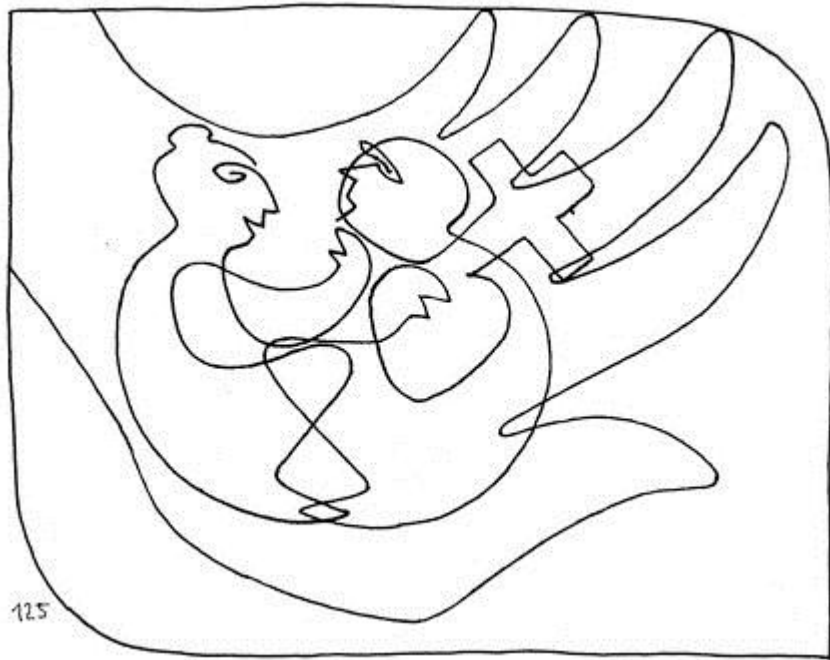
*Мадрид, 8 ноября 2002 года.*



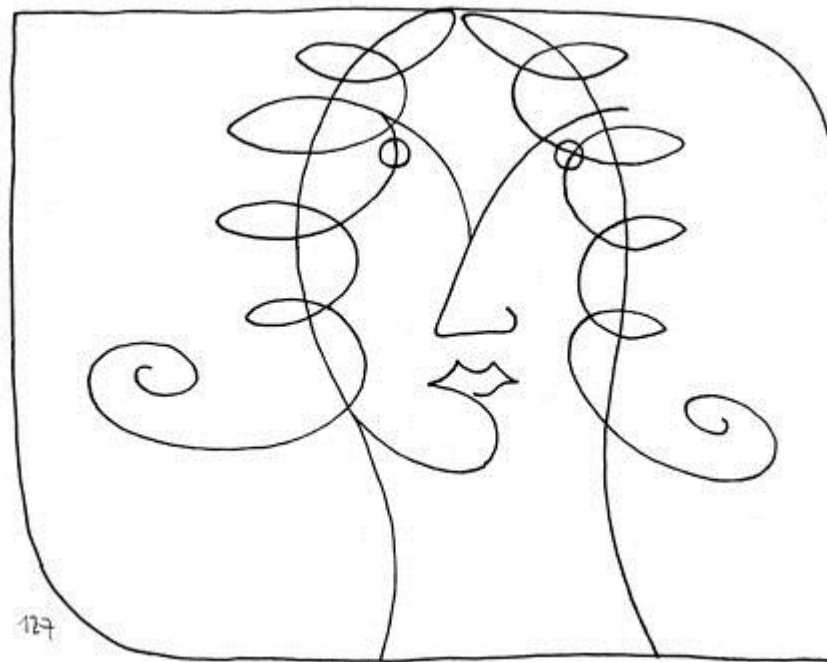
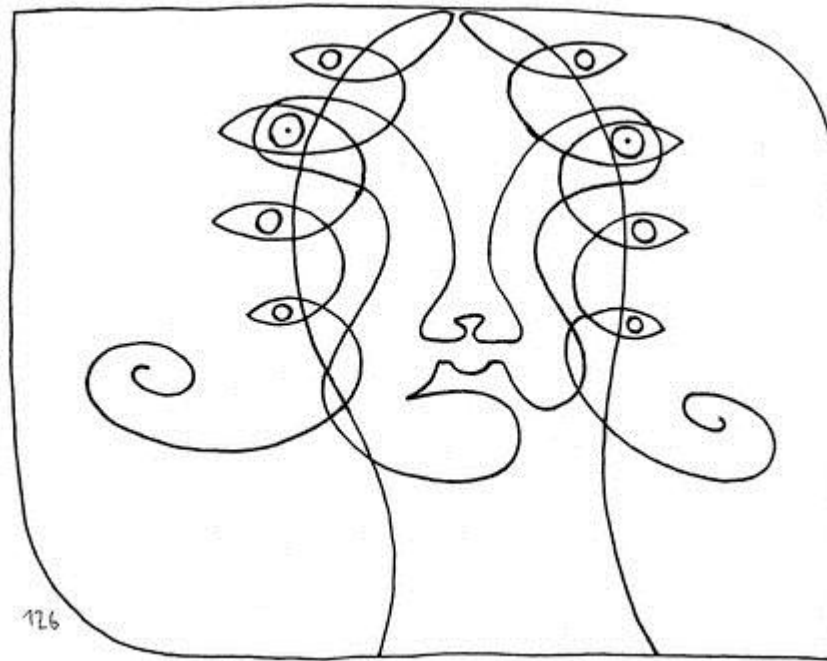


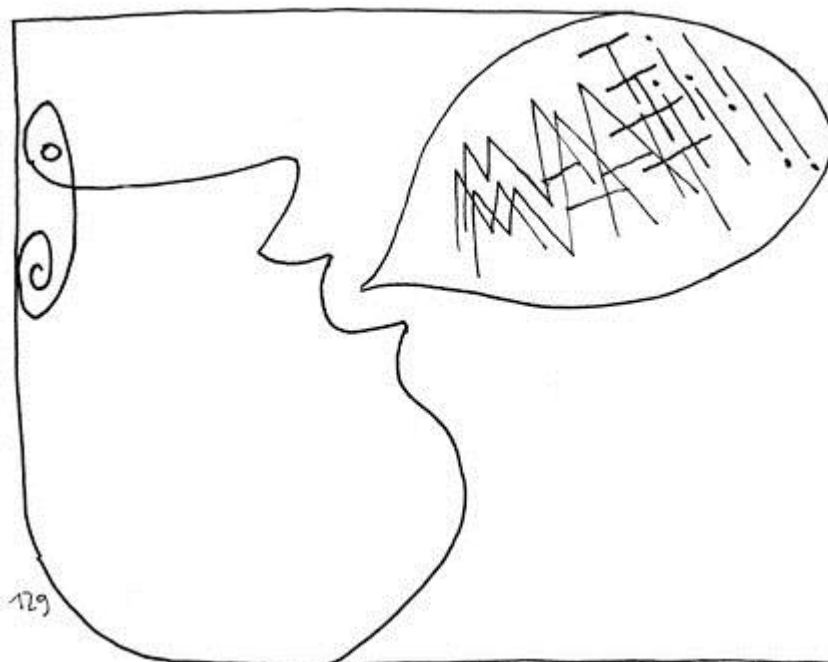
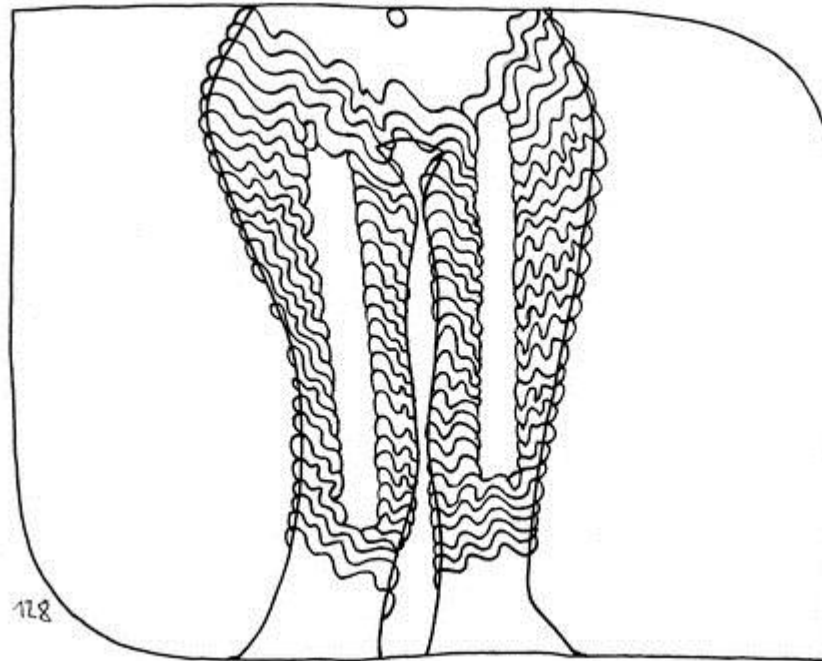


124



125





Прежде всего следует отметить, что откровение нового изменения Богини не происходит на уровне, к которому мы привыкли. Сновидец должен поднять взгляд на какой-то другой, параллельный уровень, чтобы воспринять танец Богини. Если оглядеться вокруг себя, то действительно кажется, что Гайя покинула свою Вселенную, которая в следствии этого страдает от штормов, потопов, пожаров и других бедствий. Сон поощряет человека обратить внимание на тот уровень существования, в котором жизнь сейчас течет во всей своей полноте. Там происходит откровение нового Божества.

Дальнейшие образы сновидения освещают различные аспекты изменения Богини. Они сразу же дают понять, что мы имеем дело не с обновленным образом мужского Бога. Более того,

на сцене вселенского мира танцует именно Богиня. Вместо белобородого, тщательно укутанного в одеяния Бога, во всей своей мощи и свободе раскрывается Богиня. Она обнажена, цвет ее кожи подобен цвету плодородной земли. Вторая картина предупреждает, что танец Богини идентичен чередующимся ритмам потоков жизненных сил.

Первые две картины обрисовывают сущность Богини в ее отличиях от образа Бога, которым перенасыщен патриархальный период. Последующие образы подчеркивают все то, что изменяется в изначальной сущности Богини в современные времена фундаментальной трансформации Земли и Вселенной. Прежде всего, мы узнаем, что мужские и женские аспекты Божества больше не отделены друг от друга. Богиня нелогичным образом одновременно Бог и Богиня.

Следующая картина отменяет представление о Богини как о Богоматери. Отсюда ассоциация с Мадонной как «Мать Домини». На самом деле дар в руке Богини больше похож на гранат, который древние Богини носили в руках как символ неограниченного плодородия жизни. Яблоко, в нашем случае, превращается в знак ее новой роли учителя человечества. Когда сновидец присматривается получше, он видит, что «яблоко» содержит два взаимодополняющих аспекта человека, которые на данный момент отделены друг от друга. Тот, который «чист и счастлив» – это духовное «я» человека, существующее вне пространства и времени. Обремененного крестом я могу интерпретировать как личность (эго), которая растет и учится на противостоянии вызовам воплощенной жизни. Богиня предсказывает конец неизбежного дуализма, который оставляет эго во власти неизвестностей повседневной жизни, в то время как мудрость души заблокирована в каузальном мире.

Следующее послание сна говорит о таинственном перевоплощении Богини, которому я был немым свидетелем. Я интерпретирую образ меняющегося лица как знак некоей новой фазы присутствия Богини, более близкой к человеку и, следовательно, другим существам, с которыми мы разделяем жизнь в воплощенном мире. До сих пор мы говорили о трех циклических фазах Богини, подобных фазам луны. Фазу всё связующей белой Богини наследует красная Богиня жизненного изобилия. За ней следует черная богиня Трансформации, а затем снова Белая. Откровение из Мадрида предсказывает четвертое изменение Богини, которая более не является частью вечного чередования циклов. Четвертая Богиня – независимый творец, партнер для человека и других существ ее Вселенной. Некоторые другие сны сообщили мне ее имя «Индиго Гайя». Ее цвет не белый, не красный, не черный, а синий. Нам раскрывается Синяя Богиня.

Четвертое послание новой Богини непосредственно затрагивает текущий момент в процессе трансформации Земли и трансформации человеческого рода. Оно начинается с того, что сновидец замечает, что в области бедер волны ее тела более не созвучны. Появляется несогласованность: намек на современные экологические проблемы. Но волной своего откровения Синяя Гайя приносит надежду в форме «островов покоя» среди бушующего моря перемен. В разгар непредсказуемых поворотов появились два пояса спокойствия. Это дает нам возможность найти моменты тишины и спокойствия на основе гармонии с ее присутствием, где мы можем вновь соединиться с нашей сущностью и новым мировым пространством, возникающим во время танца ее откровения.

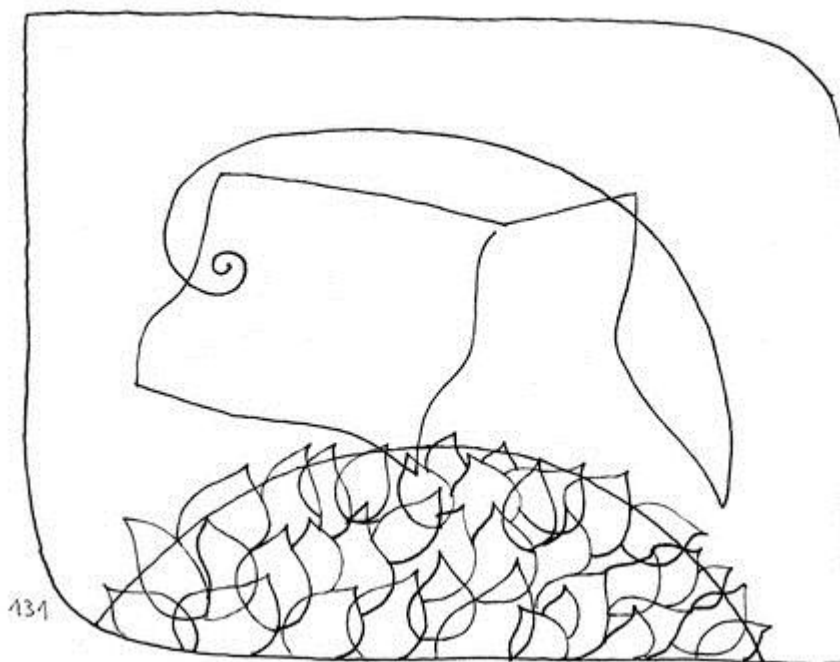
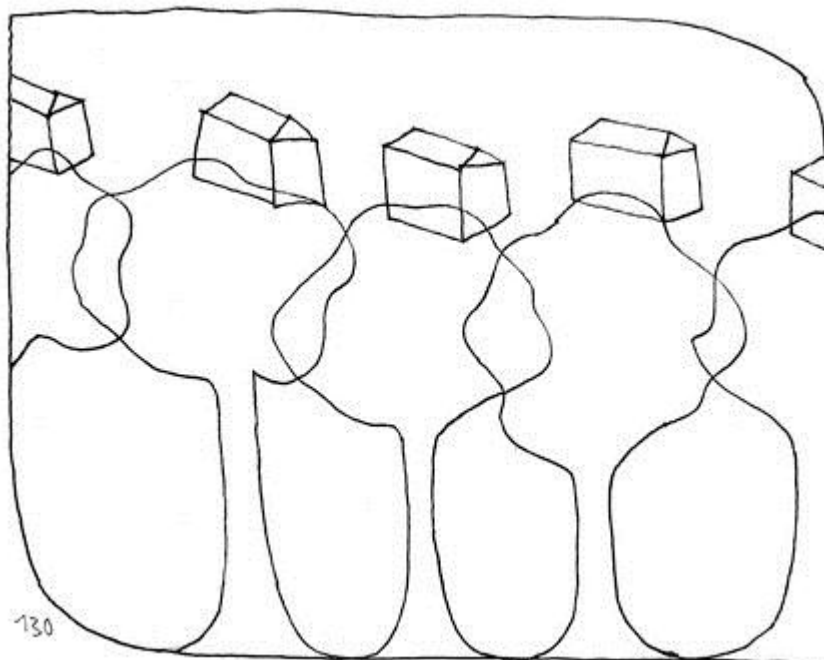
## **Культура сосуществования с Землей**

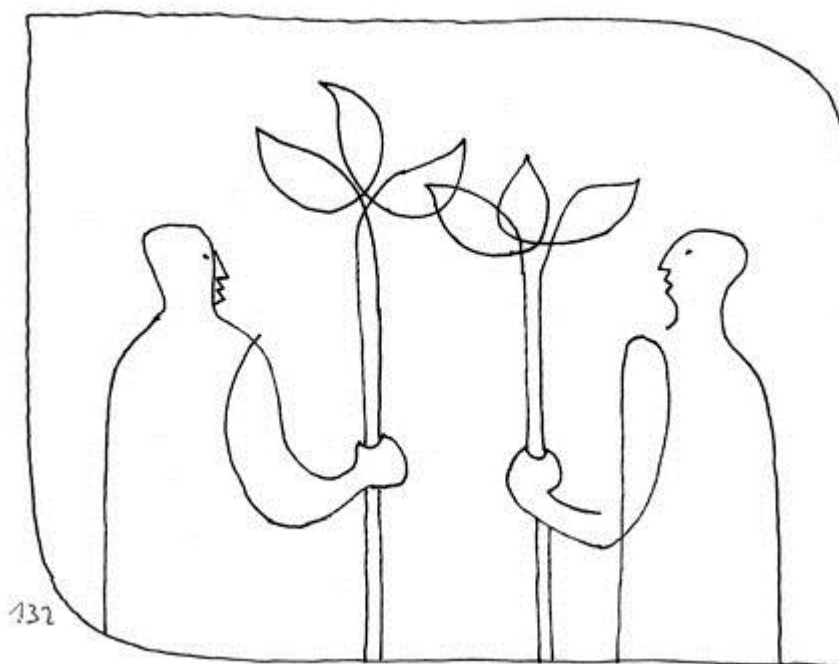
Я прихожу на выставку домов. Но посмотрите, все дома поставлены на верхушки крон деревьев! Кто-то говорит, что некоторые из них уже довольно ветхие.

Я говорю, посмотрите на этот дом «Платон», он из тонкого парашютного шелка веселой расцветки. Он колыхается волнами на ветру, и он без пола. Его полом является крона дерева.

На земле стоят молодые люди с палочками в руках, на концах которых прикреплены живые растения. Двое из них показывают мне, как на их палочках соприкасаются листья растений, как будто они разговаривают друг с другом.

*Шемнас, 1 ноября 2017 года.*





Я интерпретирую этот сон как видение будущей и уже возникающей цивилизации, называемой «геокультура» – культура жизни, в союзе с измерениями Земного космоса и разными существами Земли. Решающим символом отличия этой культуры является тот факт, что дома стоят не на земле, а на верхушках крон деревьев. Я приписываю этому символу два значения.

Если дома, обозначающие человеческие жилища, помещены на верхушки крон деревьев, это означает, что они выросли из внутренностей Земли сквозь деревья, но в то же время они закреплены с помощью корней деревьев в Земле. Благодаря этому, культура становится своего рода надстройкой над элементарными мирами природы. Существует прямая связь между божественным ядром Земли, всеобъемлющим сознанием Гайи и человеческой культурой.

Другой пласт смыслов я связываю с элементом воздуха как ведущим элементом новой эры в развитии Земного космоса. Стоя на верхушках крон деревьев, новые дома колышутся в ветре сознания, так же как сон описывает дом «Платон». Я приравниваю элемент воздуха, как ведущий элемент новой развивающейся цивилизации, к ценности свободы и свойствам сознания. Это «философский» элемент, отсюда и ассоциация с древним философом Платоном.

Сон также предостерегает от попыток повернуть направление развития обратно в материальную незыблемость как в ведущий элемент уходящего периода. Существует массовая тенденция в новых условиях копировать старый образ жизни. Вместо того, чтобы свободно раскачиваться на ветру единого сознания, ложные «новые» дома облицованы жестким полотном и имеют пол. Сновидец предупрежден об их ветхости.

Молодые люди с растениями на палочках указывают на параллельное фундаментальное изменение в составе человеческого общества. Символом в этом случае являются не деревья,

а «маленькие» растения, посаженные не в физическую почву, а на концы высоких палочек. Они разговаривают между собой на языке прикосновений, который я интерпретирую как способ общения, характерный для растительного мира. Когда растения переговариваются между собой, это следует не из их специфики, а из связующей всё целостности растительного мира. Человек, исходя из своей одинокой индивидуальности, встречается во все, какие только возможно, виды взаимного непонимания, приводящего к конфликтам и, в конце концов, войнам. Видение геокультуры побуждает нас начать общение друг с другом и с другими существами, исходя из архетипа (матрицы), которая является общей для всех людей, а затем на следующем этапе мы можем свободно проявить собственные созидательные особенности.

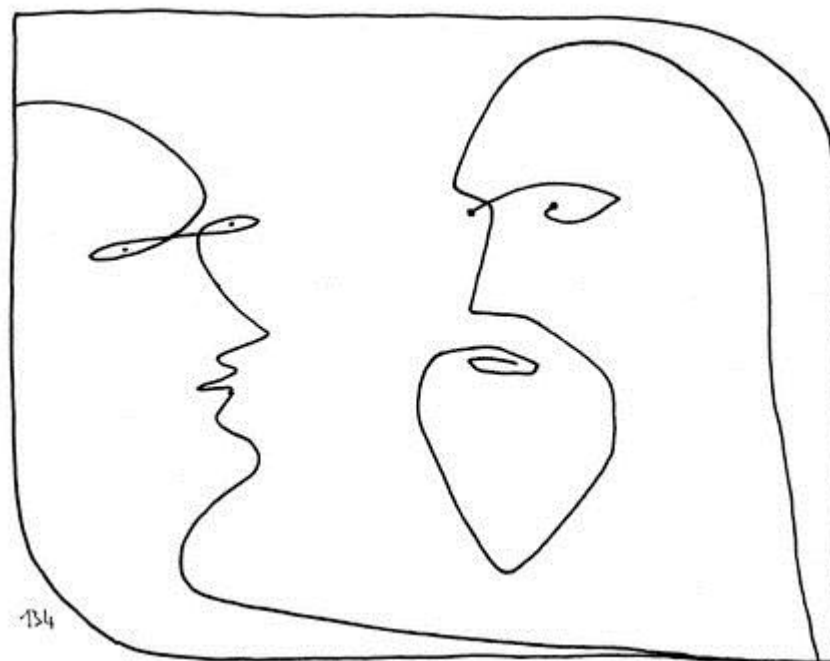
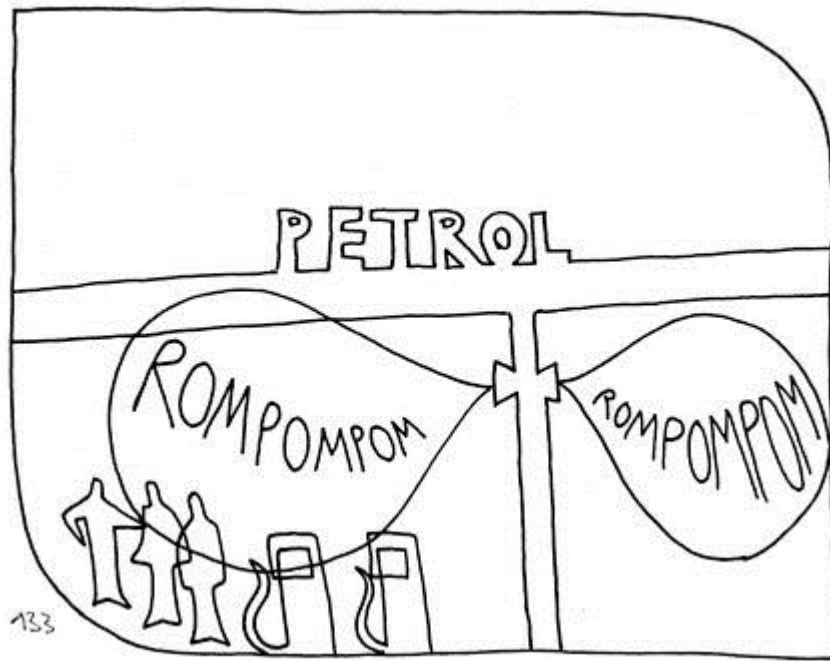
## **О сотрудничестве с параллельными мирами**

Группа единомышленников случайно встретилась на заправочной станции. Мы беседуем о том, как реагировать на те изменения, которые сейчас происходят с Землей, и на человеческую трансформацию. В это же время из динамиков раздаются ежедневные новости, затрудняя наше понимание друг друга.

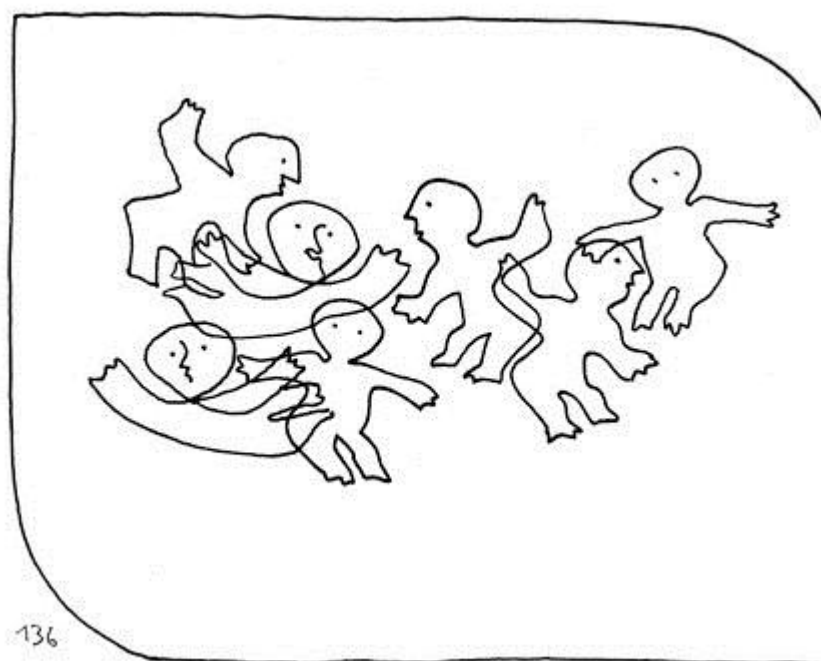
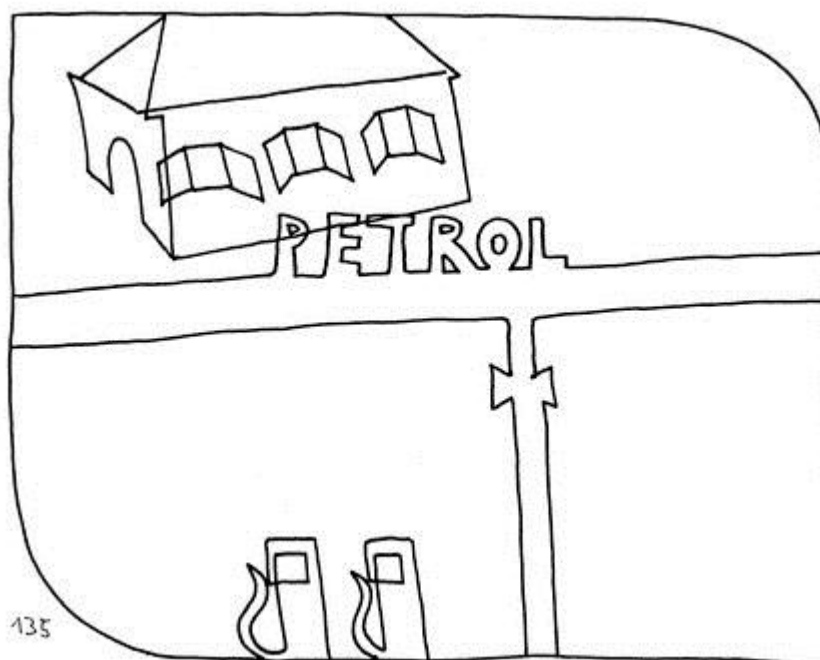
Я иду к диспетчеру заправки и прошу его выключить динамики. Он говорит, что это не так просто, и на примере одного из них показывает мне, что у них нет выключателя. При этом я замечаю, что человек с белой бородой похож не на работника заправки, а на духовного учителя.

Но, говорит он, если мы пойдем на верхнюю террасу, мы найдем выключатель. Узкая лестница действительно ведет на крышу заправки. К моему изумлению там стоит деревянная хижина. Учитель заходит в нее, чтобы выключить противные динамики. Я слежу за ним через окно. Внутри я вижу множество обнаженных, маленьких, подобных детям, существ, выполняющих очень сложную работу, с которой детям не справиться.

Когда мы с учителем спускаемся по узкой лестнице, эти «дети» хором поют песню о падении Берлинской стены и распаде советского блока. А я пытаюсь вспомнить по очереди всех моих покойных, пока не дохожу до Тараса, который умер последним.  
*Лансароте, Канарские острова, 9 ноября 2008 года.*







Повествование сна переносит события на заправочную станцию, представляющую образ современного мира. Функциональная холодная атмосфера, ископаемое топливо и шум пустой болтовни из динамиков являются символами сегодняшнего времени. Напротив, группа, собравшаяся в обстановке заправки, заинтересована в изменениях в сторону более экологичного и справедливого общества. На этом этапе начинает вырисовываться сообщение, о котором говорит сон. Подобно тому, как помехи динамиков не могут быть выключены на уровне заправки, на этом уровне также невозможно провести неотложные изменения. Сон утверждает, что нечто подобное возможно только в сотрудничестве с параллельными мирами и существами, которые там творят.

Сон перечисляет несколько возможностей. Во-первых, мы встречаем одного из духовных учителей. Этот термин означает тех членов человеческого рода, которые выполнили свои жизненные задачи, и теперь – в измерении, параллельном нашему, посвящают себя планированию развития человечества и цивилизации. Они знают структуру Земного космоса, так же, как и диспетчер заправки, который знает, как отключить динамики, даже если у них нет выключателей.

После этого в сказочной хижине мы познаем созидательный мир элементарей пятого вида. Гайя создала этих мудрых существ для нужд преобразования Земли и человеческого рода. Они способны сотрудничать с нами. В отличие от элементарей воды, огня, земли и воздуха, они являются существами свободы и относительно независимого созидания. Они держатся группами и способны сдвинуть с места нерешаемые на наш взгляд проблемы. В качестве примера они поют песню о неожиданном падении Берлинской стены.

Третья альтернатива – предки и потомки, о которых я думаю, когда я спускаюсь по лестнице на землю. Они с радостью помогли бы с решением проблем перехода на новый уровень жизни, если бы люди обратились к ним за помощью. Это наши самые близкие, и при этом, они в контакте с силами и знаниями, которые для нас, воплощенных членов человеческого сообщества, пока не достижимы.

### **Противостоящие силы досаждают**

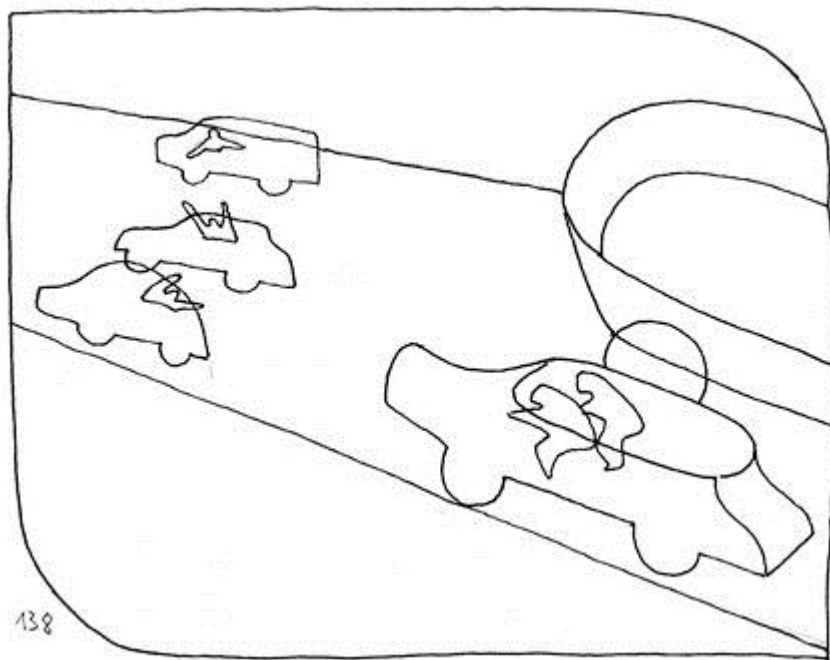
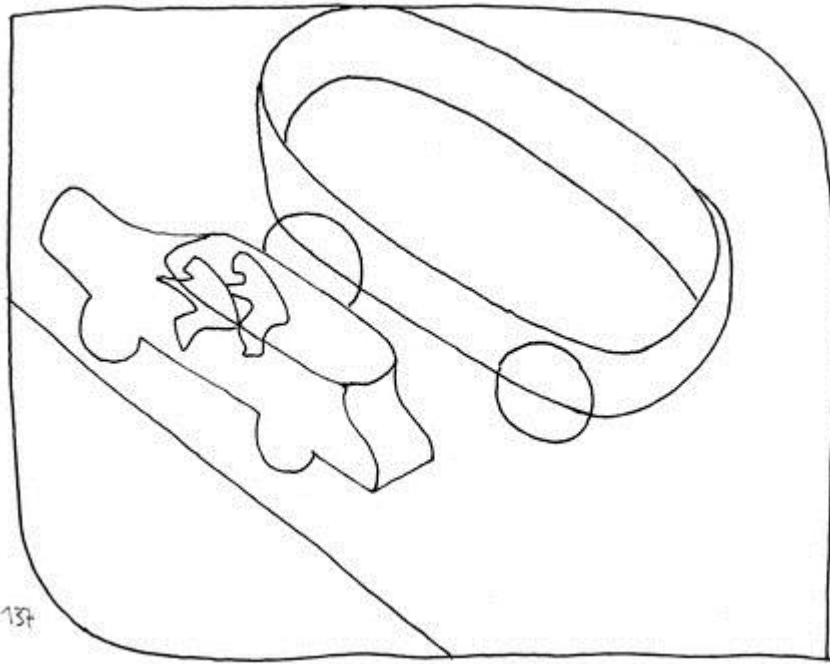
Мы оказались зажаты в неприятной ситуации. С одной стороны, мы не хотим жить в высоко роботизированном обществе, как нам предлагают официальные планировщики будущего. Оно слишком противоречиво, и плотно связано с жестокими войнами. С другой стороны, мы узники сил, которые пытаются скрыть от нас альтернативу, которую предлагают нам Земля и Вселенная.

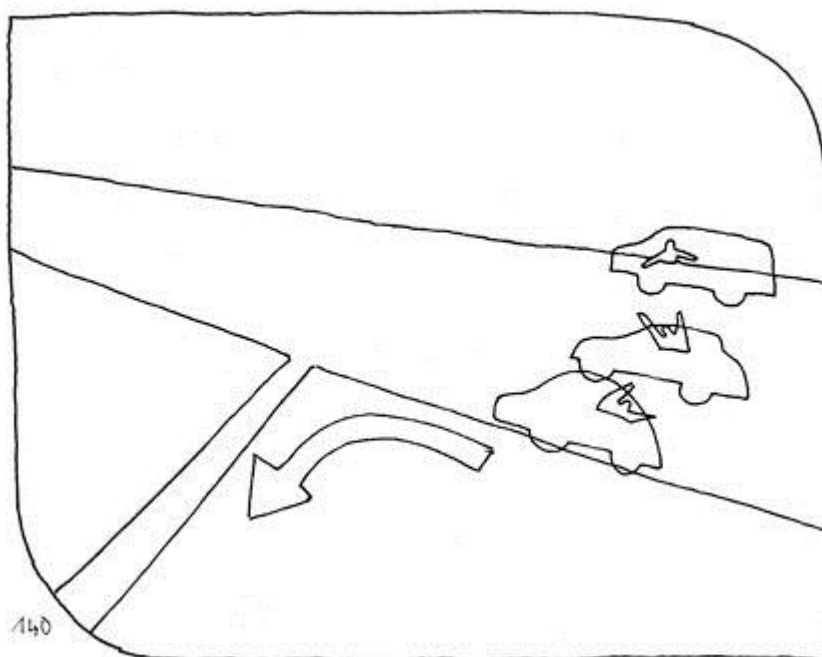
С головокружительной скоростью мы едем по слишком узкой ровной дороге. Сейчас мы обгоняем необычную повозку. Она состоит из шасси, на которые поставлена традиционная плетеная корзина для транспортировки навоза. К нашему удивлению, у нее нет ни двигателя, ни водителя, но она мчится как сумасшедшая.

Мы не сможем обогнать повозку, потому что перед нами, выстроившись в ряд, несутся три машины. Похоже, что водители что-то согласовывают. Они наклоняются из окон машин и делают друг другу какие-то знаки.

Я обеспокоен, потому что чувствую, что приближается поворот налево, где мы могли бы повернуть, чтобы избежать общества навозной повозки. Я уже вижу впереди поворот, но эти чертовы водители все еще разговаривают друг с другом, и, будто специально, закрывают мне обзор.

*Шемнас, 6 августа 2017 года.*





Я упомянул эксцентричное содружество «чистоплюйской» кибер-цивилизации, в сопряжении с жестокими войнами и эксплуатацией народов стран третьего мира. Первая картина сна изображает эту поразительную связь как нелогичное сочетание технически совершенного самоходного шасси и грязной корзины для перевозки навоза.

Многие из нас не хотят жить в таком безумно расщепленном обществе. Поэтому, само собой разумеется, что мы ищем альтернативный путь развития. Он отмечен во сне съездом, который уводит нас налево с быстрой, ведущей в одну точку дороги.

Вторая картина сна объясняет, как усилия многих благонамеренных индивидов и групп не оказывают большего влияния на выбор человечества, по какому пути продолжать развитие – и прежде всего на то, что мы хотим продолжать его в гармонии с Землей и ее процессом трансформации.

Это подтверждает, что существует сознательное противодействие любой попытке освободиться от кандалов рационально выверенной линии развития и ее «скоростной дороги». Обычно мы этого не замечаем, потому что сознательное противодействие принимает вид непреднамеренных помех.

### **План «А»**

В четыре часа у меня лекция в Трбовлье. Друг, который меня повезет, предупредил меня, что уже без пяти минут четыре, и что мы опаздываем. Меня охватывает страх.

Я говорю, что не могу вести лекцию в джинсах. Я должен сбегать домой, переодеть брюки и дать покойному отцу ключ от нашего дома. Когда я возвращаюсь, уже четыре часа. Мы опоздаем на лекцию минимум на полчаса. От скверных ощущений я просыпаюсь.

Также просыпается лежащая рядом со мной жена и говорит: «Мне снился экран, на котором появились цифры 4 и 16». Теперь я понимаю, что лекция будет только в четыре часа дня, то есть в 16:00.

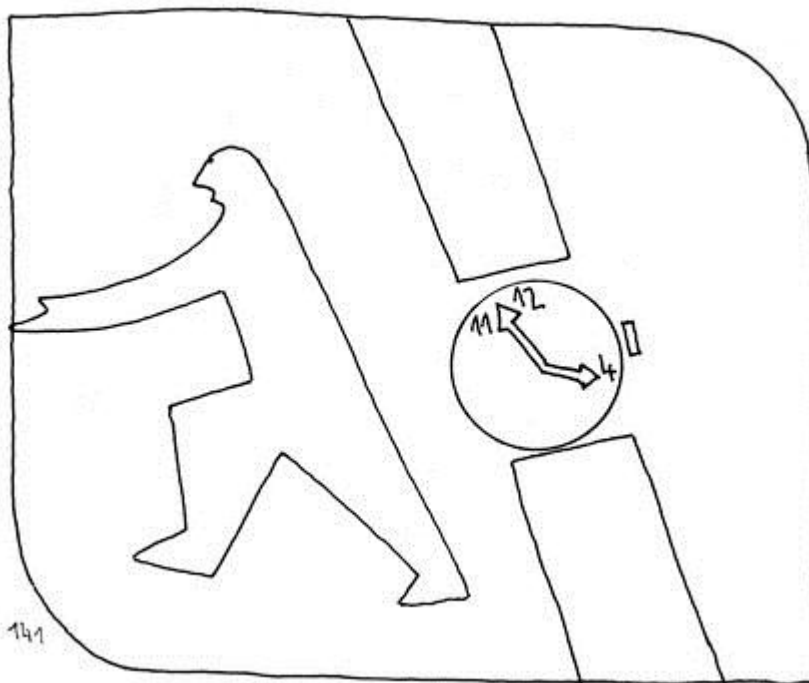
Я расслабляюсь. У меня есть 12 часов. Я засыпаю, и вижу продолжение сна. Теперь, когда у меня есть 12 часов, я решил в появившееся время посетить место Y на трамвае. Я поеду до места X, там я сделаю пересадку и продолжу свой путь до Y.

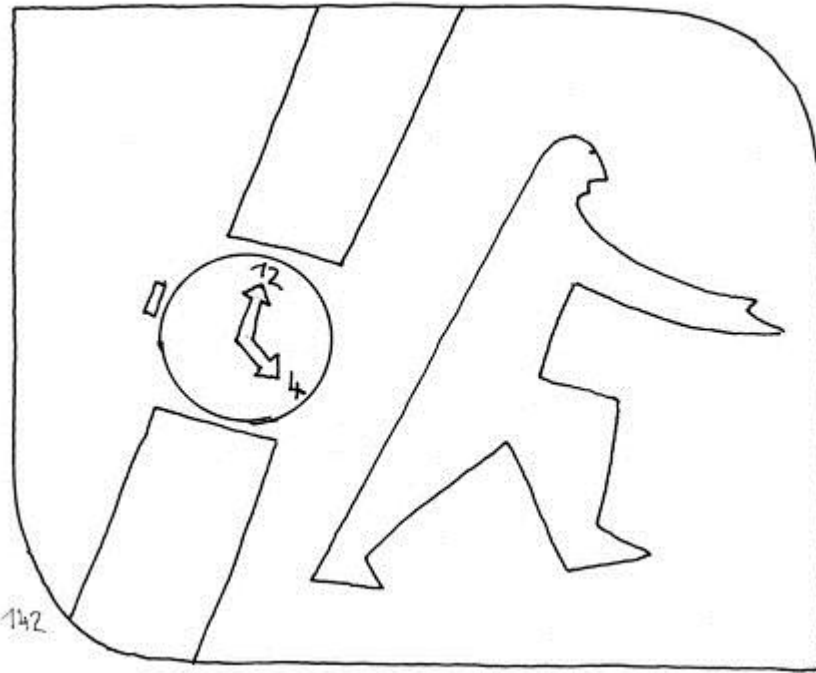
Мы пути мы проезжаем мимо здания, похожего на церковь. На его фасаде большой барельеф. Слева и справа изображены Мать и Отец. В середине стоит Сын с распахнутым сердечным центром.

Сквозь центр сердца Сына я вижу райскую землю с кипарисами, Гайей, Солнцем и Луной.

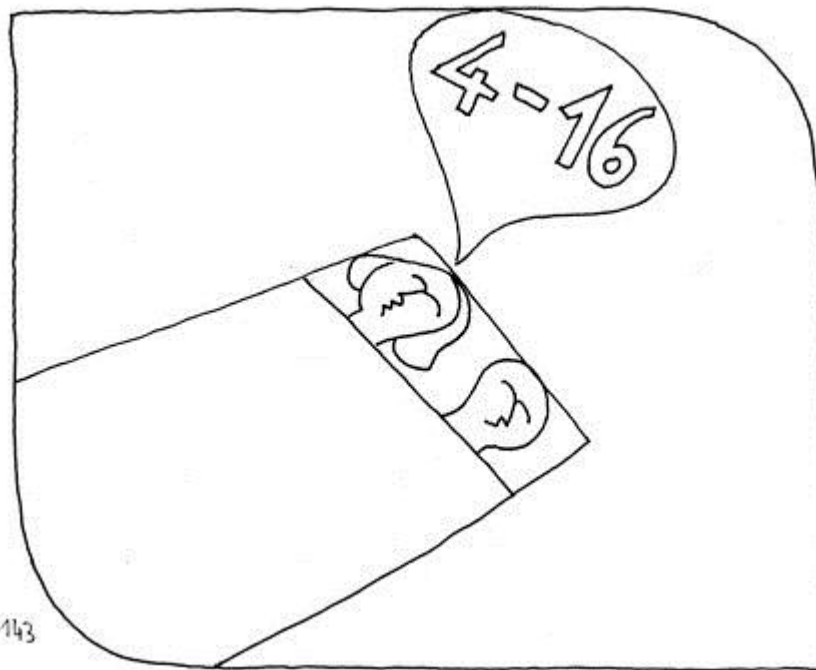
Увиденное вдохновляет меня на решение выйти из трамвая на полпути, пересесть на другой трамвай и, следуя черточке буквы А, попасть к цели настолько раньше, что я спокойно осмотрю город Y.

*Блумау, Австрия, 20 ноября 2013 года.*

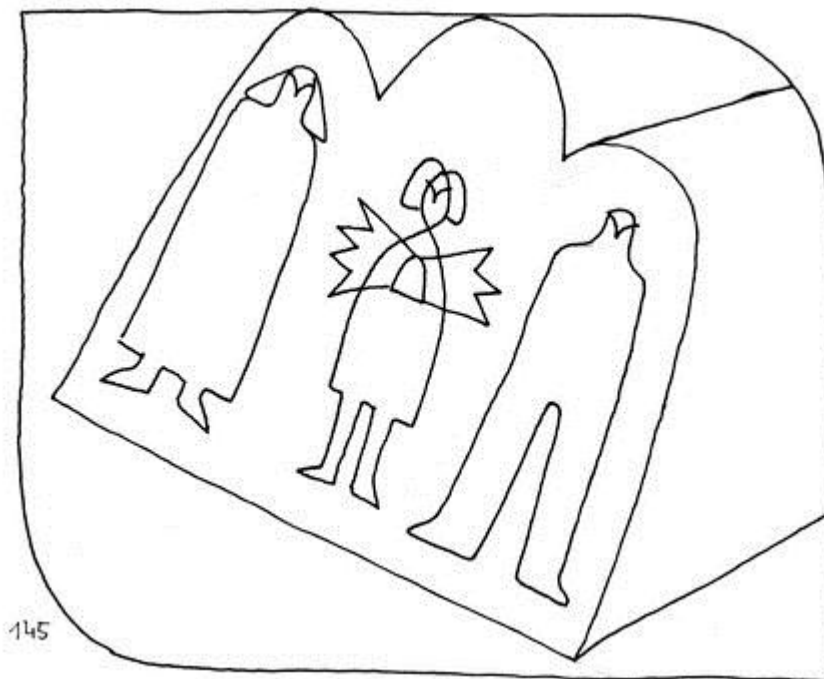
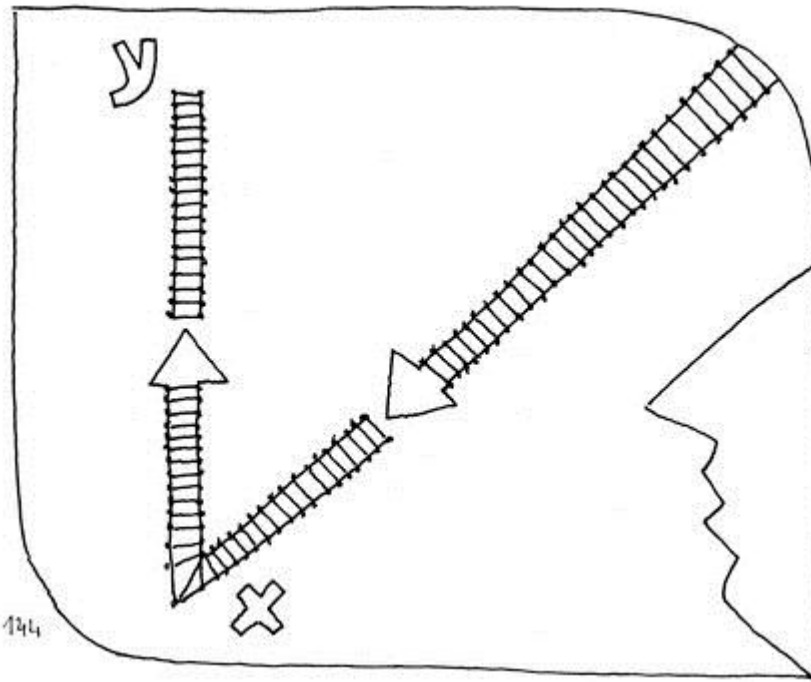


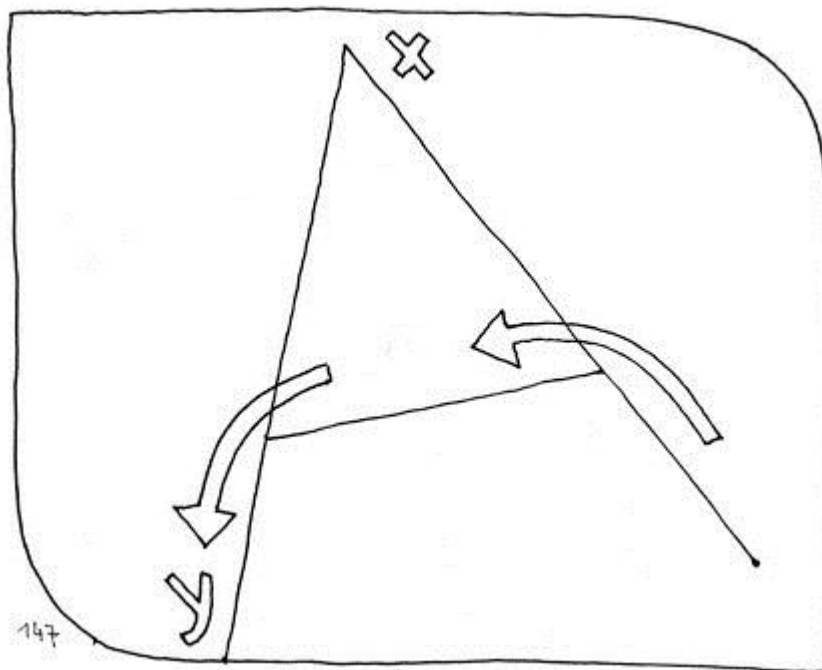
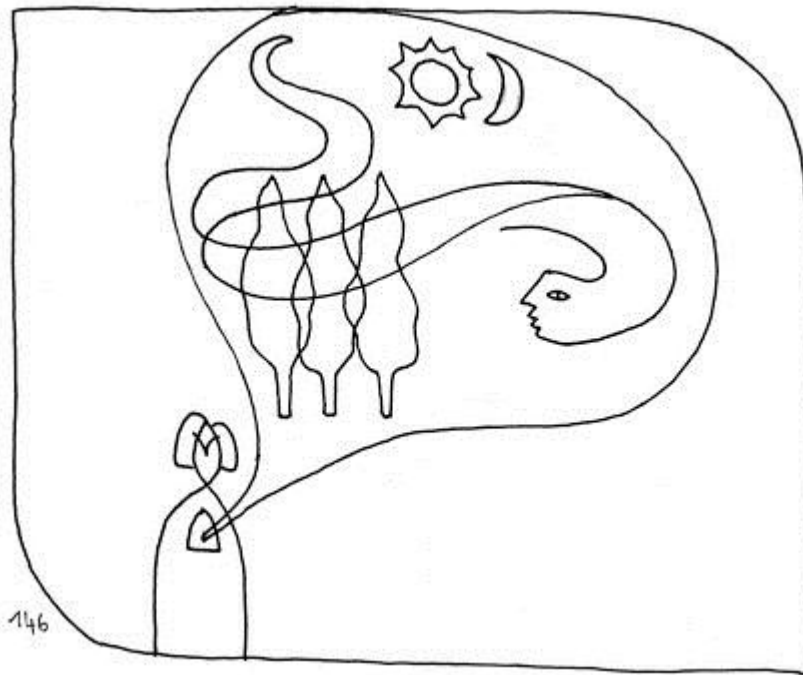


142



143





Ключом к вышеупомянутым снам является преобразование буквы V в букву A, что означает очевидный поворот. Вещи перевернуты с ног на голову. Буква V символизирует двухфазное или линейное развитие изменений Земли. Сначала путь идет к нулевой точке полного распада мира. Явления распада природы и культуры, которые мы наблюдаем вокруг нас, являются частью этого пути вниз. Когда процесс достигнет нулевой точки, путь должен повернуть вверх вдоль второй стороны буквы V, что демонстрирует возможность создания нового единого целого, счастья и радости на планете. К сожалению, концепция, следующая за линейным развитием V-модели, сопровождается большим количеством разрушений и горестей, и не дает уверенности в том, что путь вверх еще возможен.



Первая часть сна вращается вокруг проблем, вызванных (часто подсознательно) согласием человека на концепцию земной трансформации по модели буквы V. Сновидец уже давно должен быть в пути, чтобы вовремя, в четыре, начать чтение лекций в Трбовлье. В последний момент он додумывается до срочного переодевания брюк, что увеличивает опоздание еще больше. Не случайно, по дороге, чтобы переодеться, он встречает своего умершего отца. Все три знака наводят на мысль, что в распад по модели V вплетены все три уровня классического шаманского образа мира. Я имею в виду трехэтажный мир, созданный по подобию Древа Жизни. Область корней (под землей) надстроена стволом воплощенного мира. Над ним находится крона, представляющая мир предков и потомков (мир души).

В нашем случае город Trbovlje, известный шахтой, где добывают бурый уголь, представляет собой подземелье. Согласно этому, сон утверждает, что замешательство захватило также элементарный и субэлементарный мир Земли. Когда я высказываю умершему отцу свои соображения о ключе, я этим говорю, что мир предков и потомков тоже не защищен от замешательства. Незавидное положение среднего (воплощенного) мира выражается ошибочным представлением сновидца о нехватке времени, в которой он оказался. Драматизм трансформации Земли, согласно модели V, захватит все три измерения существующего мира.

Вставка в сон, в которой участвует жена сновидца, мгновенно меняет ситуацию. Оказывается, мы имеем дело с двумя разными моделями времени. На английском языке можно сказать: в четыре часа дня или, как говорят в Европе, в шестнадцать. Сновидец торопился по-английски и не знал, что существует еще один временной горизонт, в котором нет опоздания. Вместо опоздания предлагается преимущество в 12 часов свободного времени. На этом сон из модели V переходит в модель A.

Путь земной трансформации в соответствии с моделью A предлагает возможность гораздо более оптимистичной развязки сложного положения. Если используется кратчайший путь, ведущий по горизонтальному «мостику» буквы A, нет необходимости в запуске и переживании полного краха мира в точке X. Его можно избежать, не ставя под угрозу необходимый путь трансформации Земли и ее существ, включая человека. Говоря на языке нашего сна, можно даже получить 12 часов времени, чтобы исследовать место назначения Y, а это значит, что открываются совершенно новые возможности для жизни и ее изучения.

Ключевым моментом этого радующего изменения является вдохновение, которое посещает сновидца, когда он смотрит на фасад священного здания, где сын изображен между матерью и отцом. Я интерпретирую обоих родителей как символ потока жизни (макробиома), в котором рождается каждый ребенок, в этом случае – их сын. Под понятием макробиома я имею в виду бесконечное, существующее миллиарды лет древнее море микроорганизмов, переплетенное элементарными носителями всеохватывающего сознания Гайи – я называю их «Искорки Гайи». Человек рождается в этом потоке жизни и, с помощью даров минерального, растительного и животного царства, формирует свое собственное тело.

Вдохновение, имеющее решающее значение для будущего Земли и человечества, смогло прийти, потому что сын в нашем случае – это не просто ребенок матери и отца. Это он, как ясно указывает сон, и изображен на фасаде священного здания. Поэтому мы можем понимать его как

Сына Человеческого. Этим понятием учитель Иисус из Назарета обозначал новое поколение человеческих существ, не связанное со старыми патриархальными моделями и ответственное за сущность своих жизней, и жизни других людей и других существ.

Я вижу ключ к такому прочтению понятия Сына в его раскрытом сердце. Раскрытое сердце дало возможность сновидцу взглянуть на райский сад Гайи / Никрманы. Символ райского сада порождает у меня мысли о новом начале жизни на Земле как о сотворчестве между Землей, существами природы, человеком и, на данный момент еще невидимыми, другими сотворцами Земного космоса. Так родилось вдохновение, которое говорит, что угрожающие земные изменения можно преобразовать в их созидательный потенциал, обозначенный цифрой 12, и так избежать возможного уничтожения жизни на Земле.

### **Аварийная посадка**

Люди не хотят ничего слышать о том, что у Земли не только климатические проблемы, более того, она готовится к одному из самых важных квантовых скачков за свою долгую историю. Следующий сон говорит о последствиях человеческой глухоты.

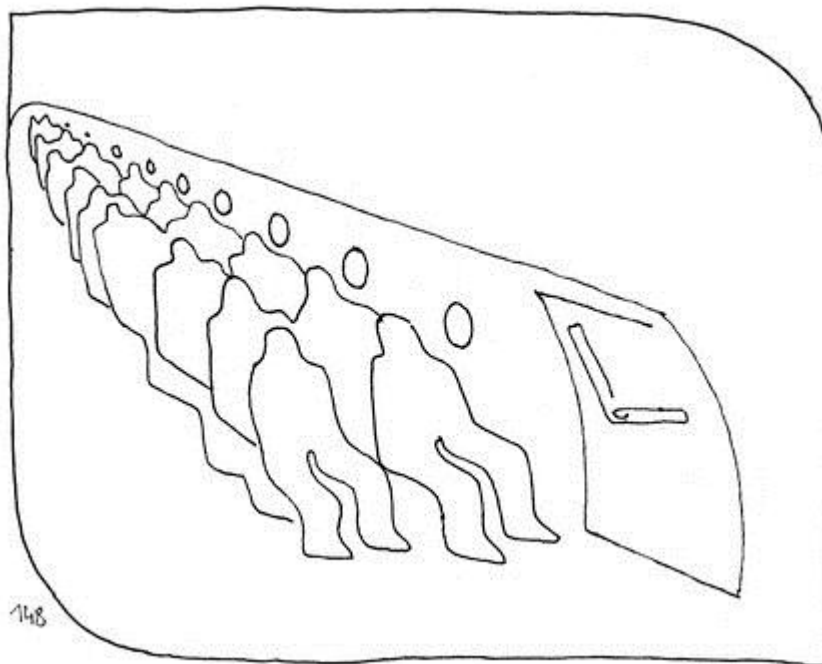
Мы сидим в отличном современном самолете и летим на высоте 11 000 метров.

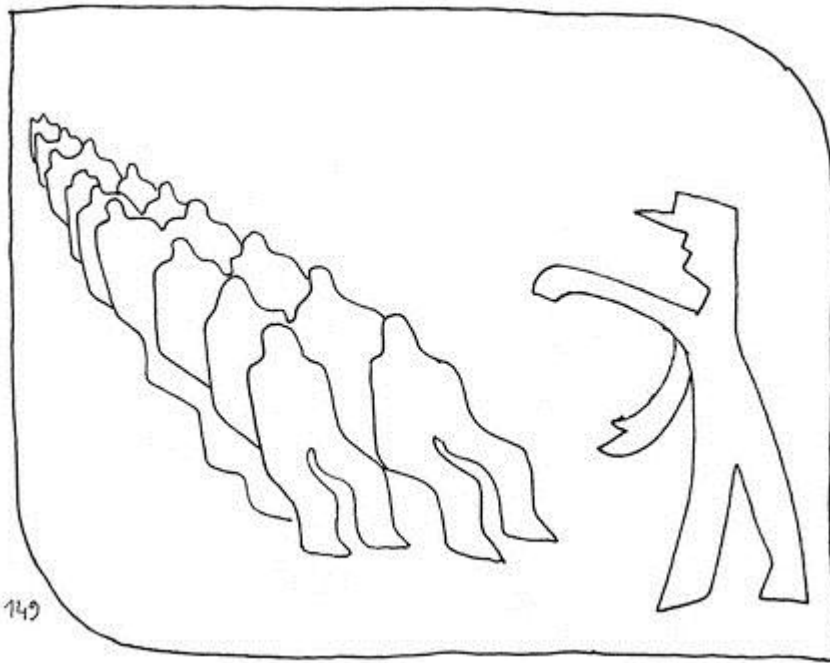
Пилот выходит из своей кабины и начинает открывать дверь самолета. Мы в ужасе! Это самоубийство!

Поскольку я сижу в первом ряду, сквозь щель я вижу зеленый, коротко скошенный луг. Пилот признается: «К сожалению, должен сообщить вам, что мы совершили аварийную посадку».

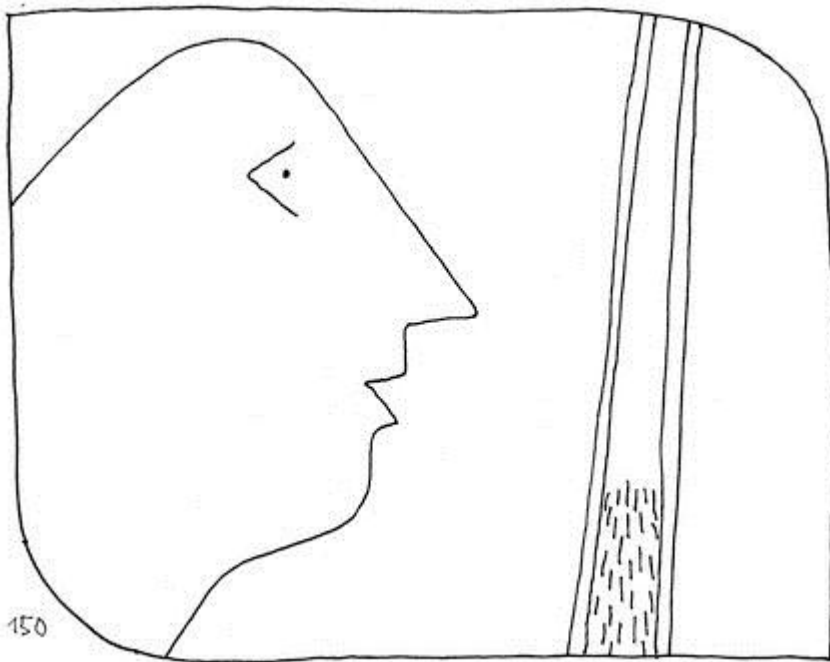
В этот момент обычная дверь самолета, превращается в красиво окованную железом раздвижную дверь из массива дуба. Древесина, выглядит сильно поврежденной временем, потому что видны прожилки дерева. У меня ощущение, что дверь открыть не легко.

*Шемпас, 7 ноября 2017 года.*

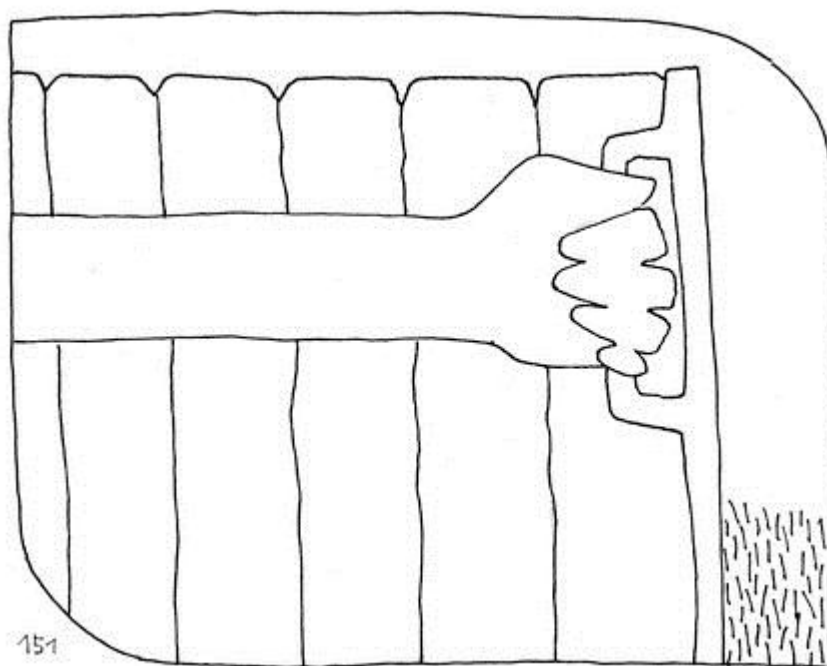




149



150



Пассажиры не знают, что происходит с самолетом на самом деле. Они зависят от информации, которую они получают на мониторе. Они убеждены, что летят на безопасной высоте над облаками. Жаль, но это не тот случай...

Первая картина сна показывает положение современного человека, который потерял способность всесторонне осмысливать реальность. Он забыл о голосе интуиции. Он зависит от информации, предоставленной официальными СМИ. Поэтому он даже не представляет себе, какие далеко идущие изменения происходят с родной планетой.

Однако, когда пилот самолета появляется лично, без посредничества электронных средств массовой информации, иллюзия исчезает. Пассажиры самолета «Земля» узнают шокирующую новость о том, что мы больше не летим в воздухе, более того, мы приземлились. Пока мы думаем, что мы все еще движемся в пределах знакомых структур логически управляемого мира, мы уже приземлились в новой, неизвестной реальности.

Последняя картина сна не оставляет сомнений, что мы не сможем после того, как оправимся от шока, с легкостью, «как поросенок на зеленую лужайку», упрыгать из нашего самолета. Переход от иллюзорного состояния, в котором убаюкано человечество, на новый, пропитанный свежей жизнью уровень существования, будет непростым. Раздвижная кованная дверь из дуба дает нам понять, что необходимо внести определенные изменения в свое мышление, поведение и ощущение жизни, чтобы мы могли преодолеть порог, который отделяет нас от Земли, в это время уже приземлившейся в будущем.

### **Функционирование в материальном мире по-новому**

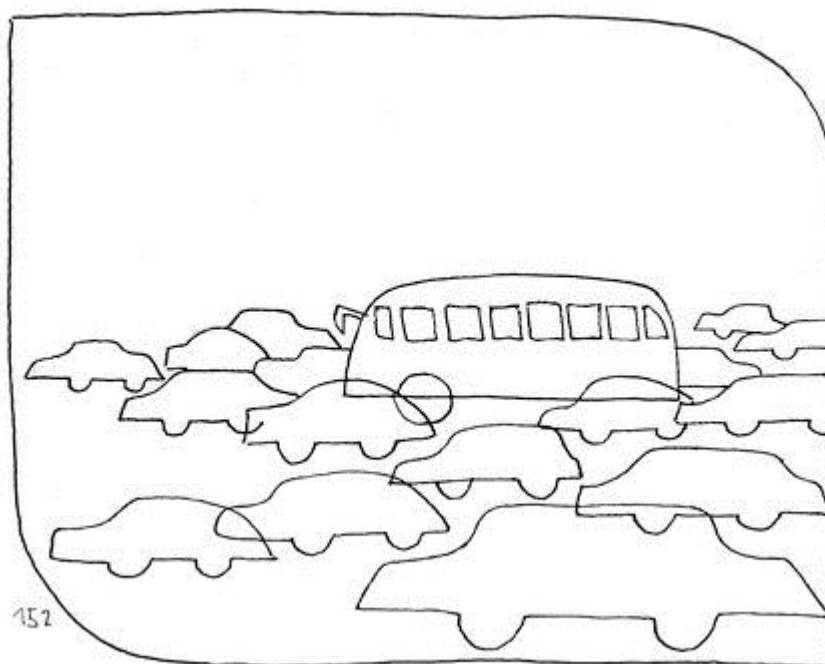
Мы едем на личном белом автобусе по очень оживленной дороге. Водитель внезапно исчезает. Поскольку ни один из пассажиров не рискует взять управление на себя, я сажусь за руль несмотря на то, что я никогда не сдавал экзамена на водительские права. Каким-то образом мне удастся рулить между автомобильной сутолокой.

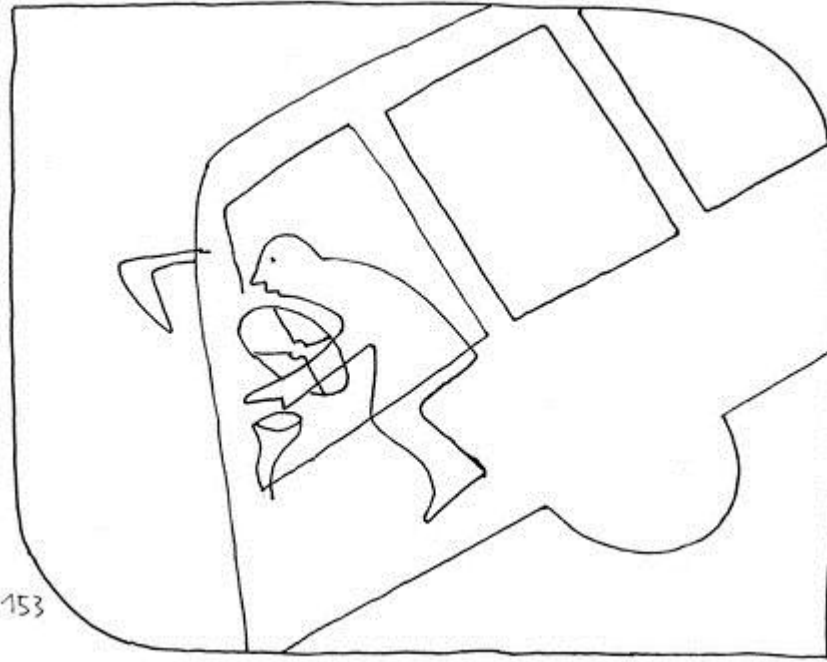
Мы подъехали к месту, где дорога круто спускается вниз. У меня проблемы, потому что я не знаю, где у автобуса тормоз. К счастью, я заметил круглую мембрану, установленную слева от рулевого колеса. Чем больше я приближаюсь к ней рукой, тем сильнее она тормозит автобус, и наоборот. У меня ощущение, что я собственной рукой сдерживаю автобус от скатывания по склону.

Дорога, ведущая вниз, не заасфальтирована. Она выглядит как вспаханное поле. По-видимому, я первый спускаюсь по крутому склону.

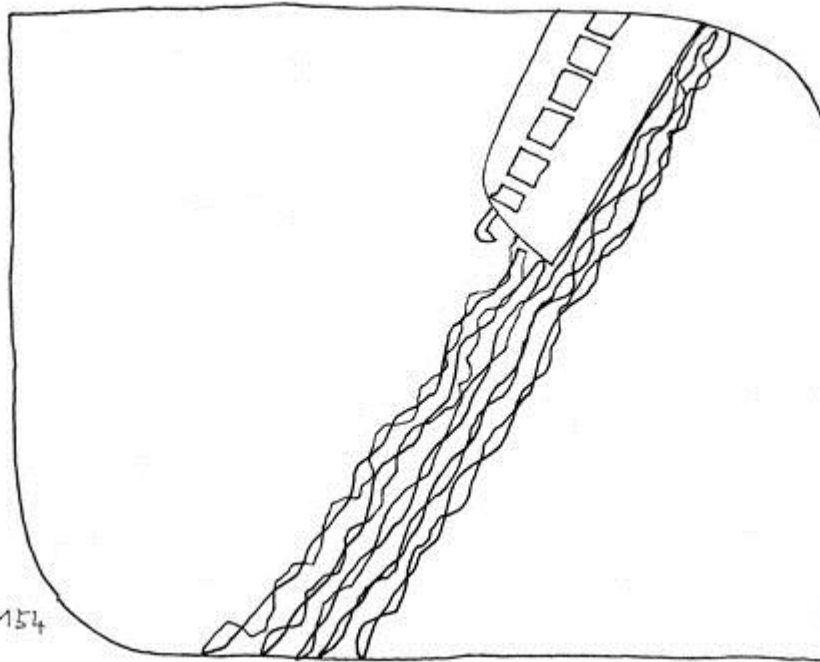
В середине крутого пути я, поскольку не доверяю мембране полностью, останавливаю автобус с ее помощью. Я спрашиваю своих спутников, знает ли кто, как работают тормоза. Ответы бессмысленно сложны. Я размышляю о том, что нужно подложить под колеса автобуса большие камни, чтобы он не укатился вниз, а самому – бежать искать профессионального водителя.

*Шемпас, 13 сентября 2015 г.*

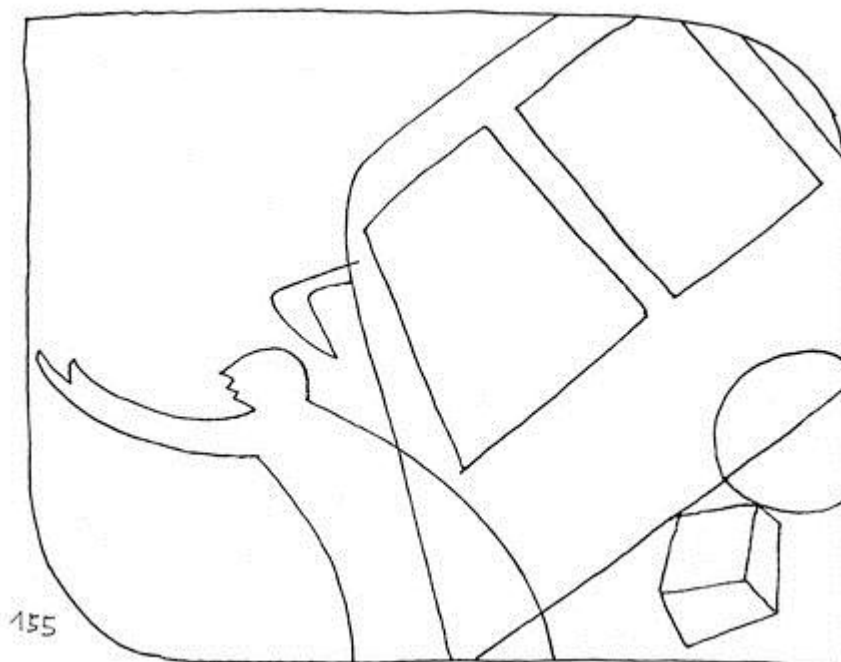




153



154



Сон рассказывает о новом способе функционирования в материальном мире, который сегодня находится в процессе фундаментальной трансформации. Чтобы разница между вождением «автобуса» в настоящих и типичных для будущего условиях стала настолько ясной, насколько это возможно, сон усадил за руль сновидца, который никогда не учился водить автомобиль, не говоря уже об автобусе! Управление созидательными процессами в условиях возрастающей чувствительности материального мира принципиально отличается от привычных шаблонов. Новоиспеченный водитель не тормозит механической или электронной тормозной системой. Он тормозит автобус своей собственной, человеческой рукой, причем с легкостью, без физического напряжения. Такой способ торможения обеспечивается чувствительной мембраной. С ее помощью движение руки водителя переносится на транспортное средство.

Сон представляет новую технологию как сочетание сознательных человеческих решений, определенных движений тела и элементарного сознания Земли, которое выступает в роли упомянутой мембраны. Конечно, существуют и другие формы, основанные на синтезе подобных элементов. Сновидец в своих работах дал такой технологии название «голографическое прикосновение», что означает прикосновение к материи под небом Вселенского целого (всемирная голограмма).

Заключительная картина сна подчеркивает важность доверия – как этической ценности, без которой голографическое прикосновение не работает. В тот момент, когда водитель поставил под сомнение надежность необычной мембраны, он стал зависим от рационального знания о тормозных системах. Отсутствие ответа на вопрос о тормозах привело его к идее зафиксировать автобус блоками из твердого материала. В конце концов он потерял уверенность в себе и отправился неизвестно куда искать спасителя.

### **Трансформация материи**

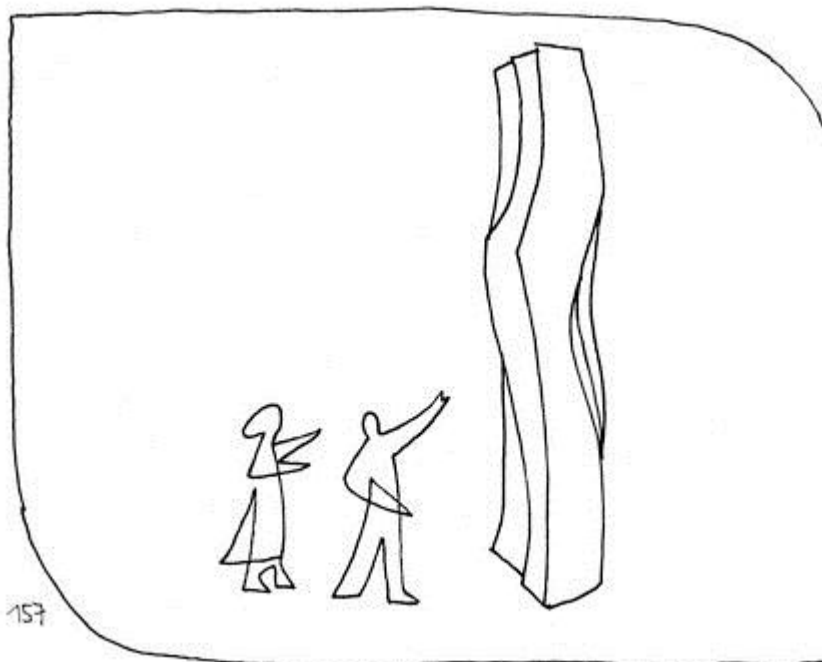
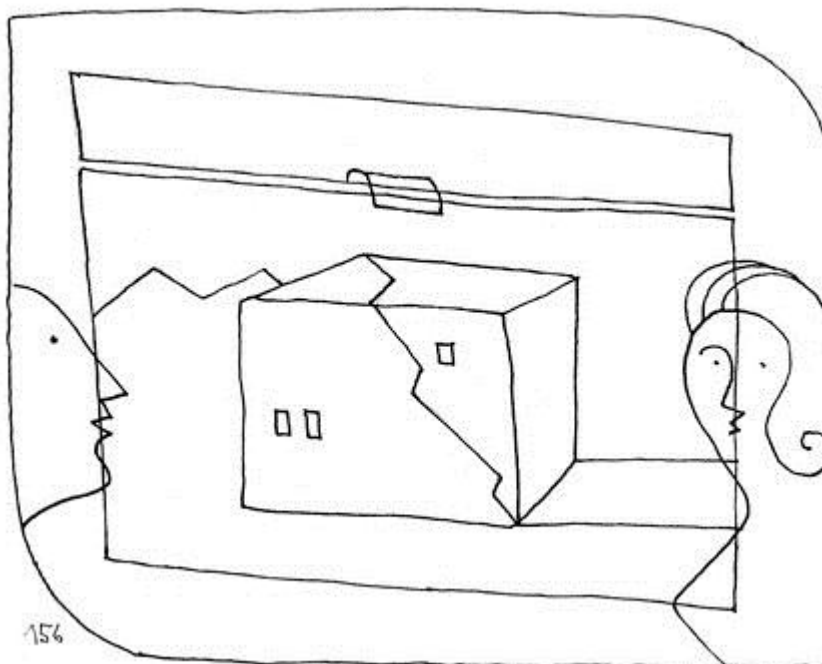
С Ханной, корректором моих книг о трансформации Земли, мы едем на поезде мимо огромной заброшенной фабрики. На бетонном здании я вижу следы разрушения.

Мы продолжаем путь пешком и доходим до стройного мегалита. Камень имеет органическую форму и размер высотой почти с трехэтажный дом.

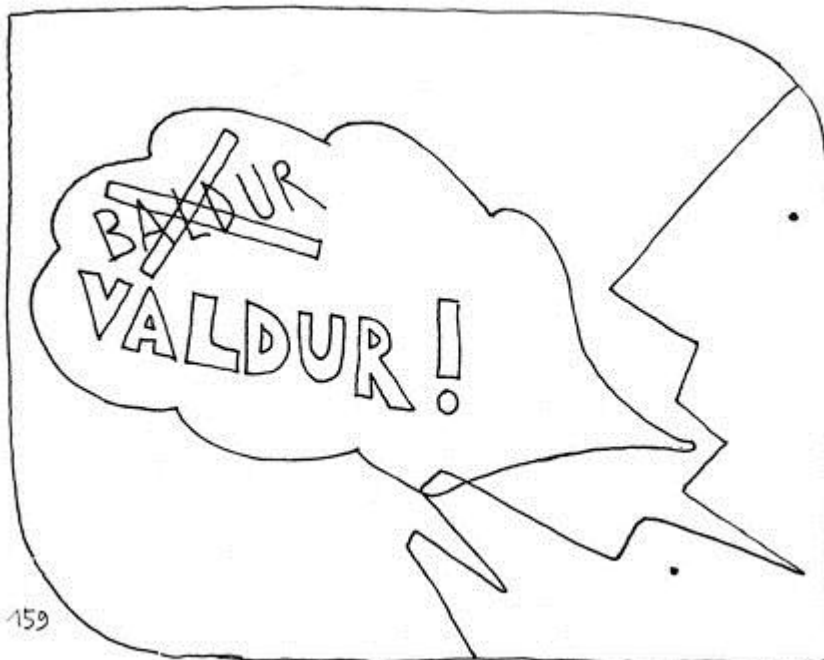
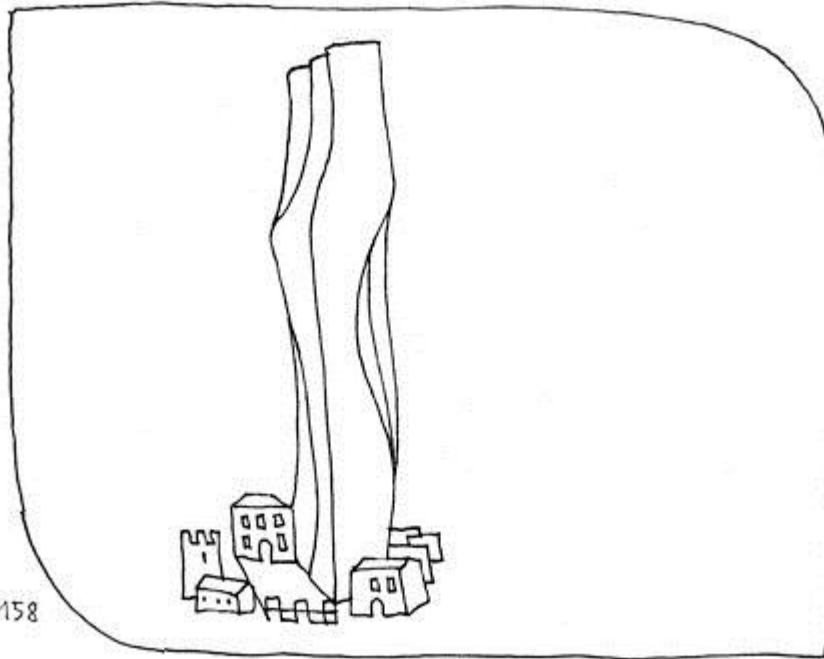
Я хочу подойти к нему, чтобы его почувствовать, но я не могу найти дорогу. Он загорожен частными домами и садами.

Между тем корректор спрашивает о мегалите какого-то прохожего, выгуливающего собаку, одетого с головы до пят во все белое. Затем она поправляет меня: «Его зовут Валдур, а не Балдур!»

*Шемнас, 27 января 2017 года.*







Я вижу ключ к содержанию сна в соотношении между разрушающимся зданием фабрики и большим камнем, пропитанным нетронутой силой Земли и природы. Оба являются твердыми материалами: руины из чуждого природе бетона и мегалит из блестящих фрагментов горных пород. Бетонный кубик обозначает угасающую эпоху человеческой власти над природой, большой камень выступает как приглашение соединиться по-новому с материей как с живым веществом, которое нам и другим многочисленным существам позволяет воплощаться. Подобно тому, как нам необходима помощь **матери**, что бы мы могли воплотиться, нам так же нужна помощь **материи**, чтобы мы могли жить как воплощенные существа.

Сообщение сна начинается с третьей картины. Современная цивилизация гордится отличным знанием закономерностей материи. В то же время, созидательную силу материи – и, следовательно, также ее мать Гайю, принижает до уровня собственного малозначимого имущества. Поселение у подножия мегалита купается в лучах ее присутствия, но не имеет никакого отношения к ее сущности и возникающей из нее тайне материи. А присяга на верность единственной действительности рациональных результатов делает невозможным, чтобы знание о вселенской ценности материи дошло до публичных обсуждений.

Встреча с духовным учителем в белом дает нам знать, почему материя появляется в повседневной жизни как ограничивающий фактор, не позволяющий свободно перетекать между тонким и воплощенным уровнями жизни. Поправив имя мегалита с «Балдур» на «Валдур», учитель этим говорит, что материя с помощью имени как определенной ментальной модели заперта в свою относительную непроницаемость для тонких движений. Ее матрица была изменена (предположительно магическим образом) настолько по-колдовски, что это трудно заметить. На языке сновидения манипуляция проявляется в виде изменения буквы «В» на «Б». Материя была этим запечатана, вероятно для того, чтобы скрыть ее мощный и многослойный задний план. Вместо того, чтобы изолировать мир в однослойной иллюзии, расколдованная материя могла бы поддерживать открытыми врата между каузальными измерениями и воплощенным миром.

### **Отчуждение возникает изнутри**

Этот сон моя жена Марика видела в то время, когда ширилась весть о таинственной планете Нибиру, которая будто бы столкнется с Землей.

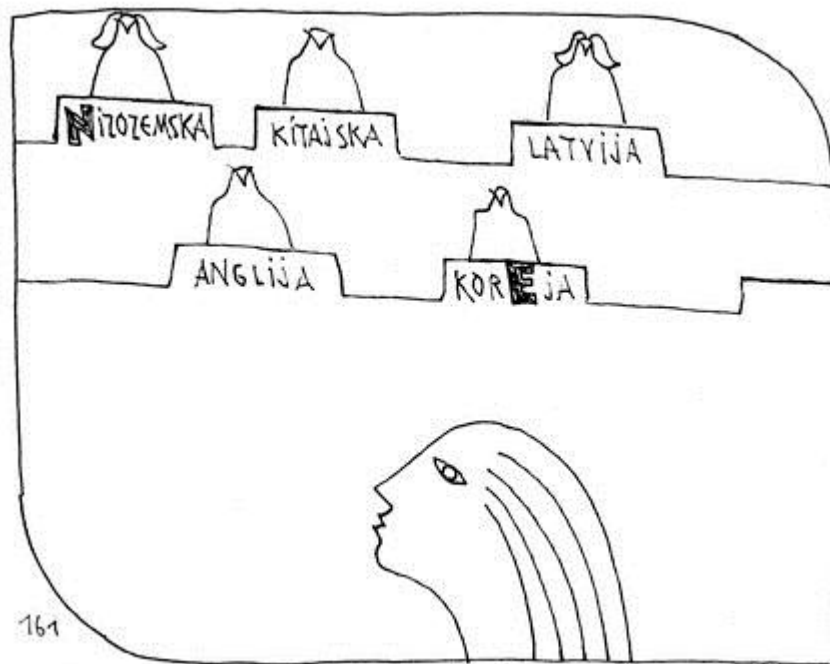
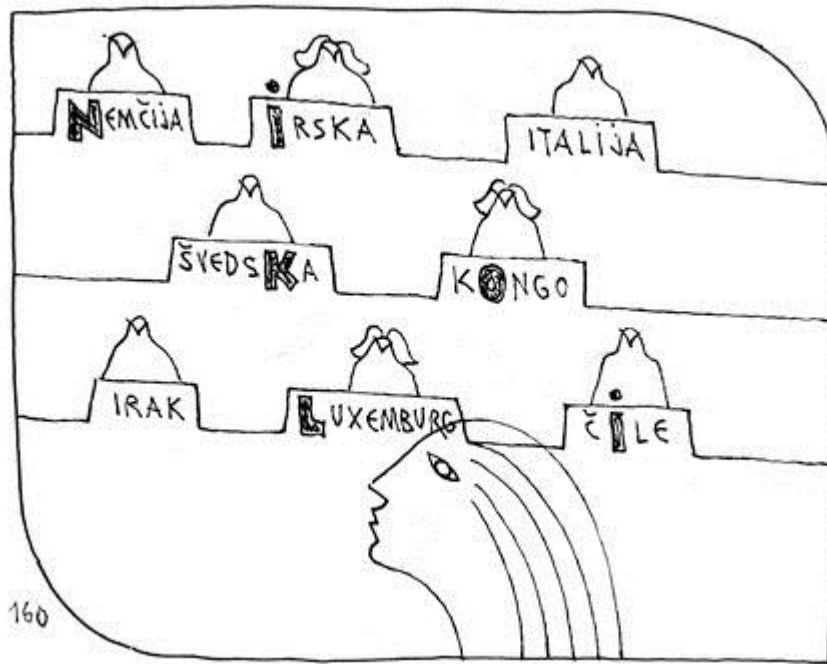
Представители народов мира были отправлены в свои страны. По возвращении они собираются на конгрессе.

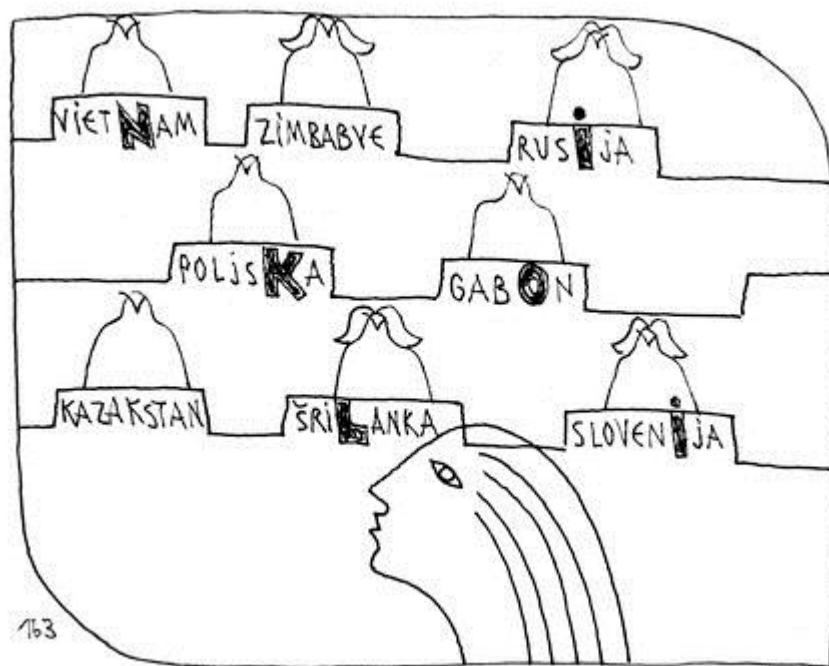
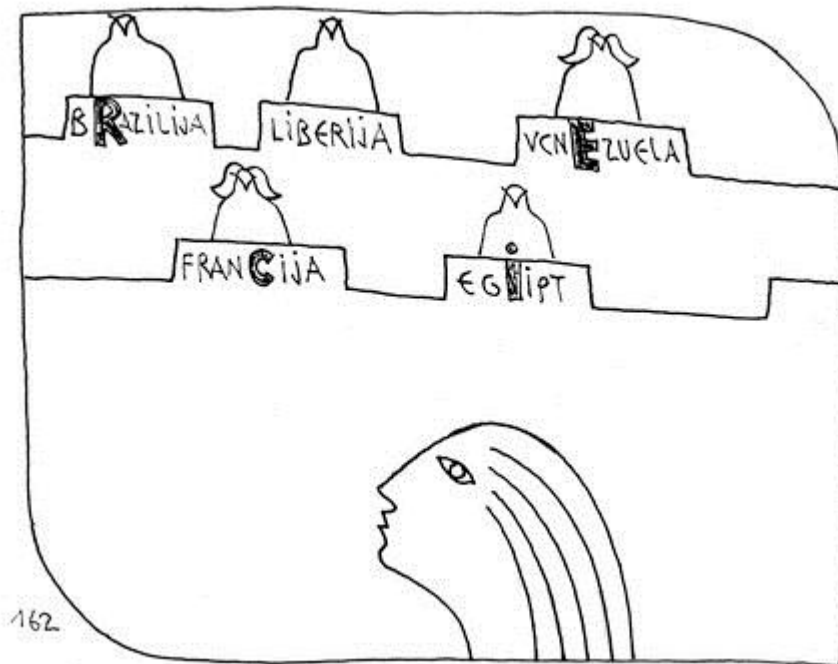
Перед каждым сидящим на своем месте расположена табличка с названием его страны.

Моя жена сидит среди публики. Она обращает внимание, что некоторые буквы в названиях стран выделены жирным шрифтом.

Когда она их составила, то получилась надпись: «Никогда не говори никогда». Тройное отрицание начинается с Германии (Немчия в словенском языке).

*Шемнас, 03 марта 2013 года.*





Особенность этого сна – это обращение к человечеству в целом. На съезде собрались представительницы и представители всех народов мира. До этого сон определяет их по своим странам, в чем я вижу гарантию того, что принесенное ими сообщение, которое позднее прочтет жена, является не плодом идеологических замыслов, а выражением непосредственного опыта.

Во-вторых, сон отрицает опасность, которая угрожает Земле извне. Тот факт, что тройное отрицание, как знак наибольшей возможной опасности, оказывается связанным с народами всего мира, ясно говорит, что источник всего зла находится внутри человечества. Оно функционирует на основе человеческого беззаботного и жадного отношения к Земле и природе, и на основе завистливых и даже братоубийственных отношений между людьми и народами.

Однако сновидение содержит намек, который создает впечатление, что враждебное поведение человека на Земле вдохновлено некой силой, для которой чуждыми являются любые отношения, основанные на ценностях сострадания, прощения и всеобщей любви. С такой силой человечество столкнулось во время нацистско-фашистского вторжения в свою историю, так что не случайно, что тройное отрицание начинается с «Немчии (Германии)». Силу, о которой я говорю, – я вижу как космический вызов, который учит человечество тому, насколько сила, приносящая внутренний мир и счастье совместного бытия между существами разных народов, видов и измерений Земного космоса и Вселенной в целом, – отлична от озлобленного отношения.

### **Серая и белая птица**

Я вижу полет двух гигантских птиц, могущественных и красивых, похожих на драконов Вселенной. Левая серых оттенков, правая – белая. Они соревнуются, кто достигнет цели раньше. Серая птица немного отстает, у белой, с которой я отождествляю себя – преимущество.

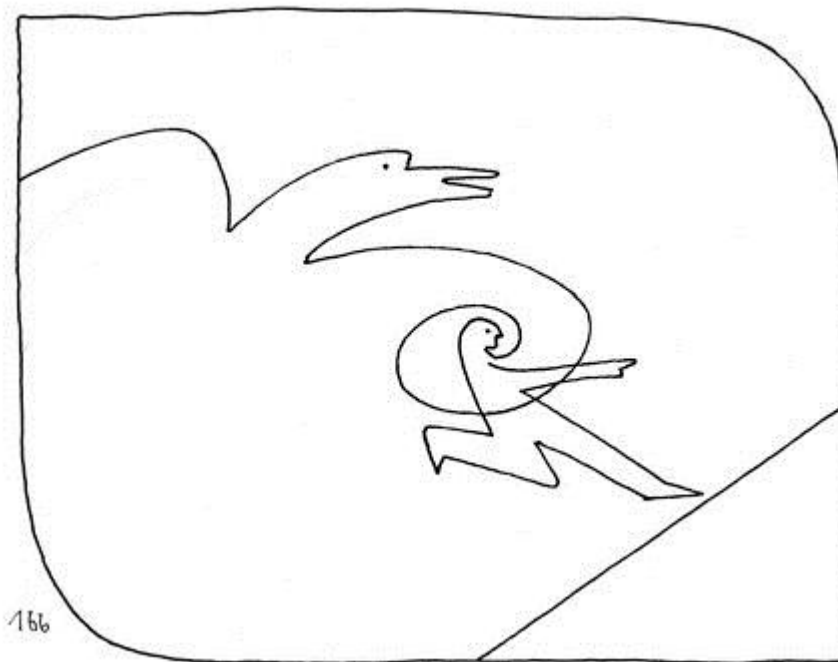
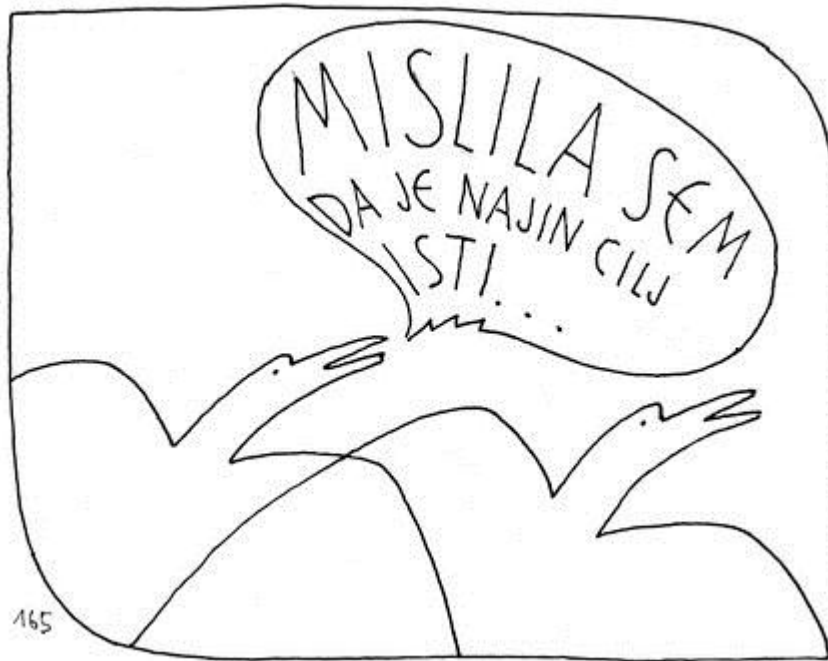
Серая птица догоняет белую и говорит: «Я думала, что у нас одна цель», и показывает изображение трехэтажного барочного дворца. Белая птица отвечает изображением широкого свободного пейзажа, который я понимаю, как признак ее цели.

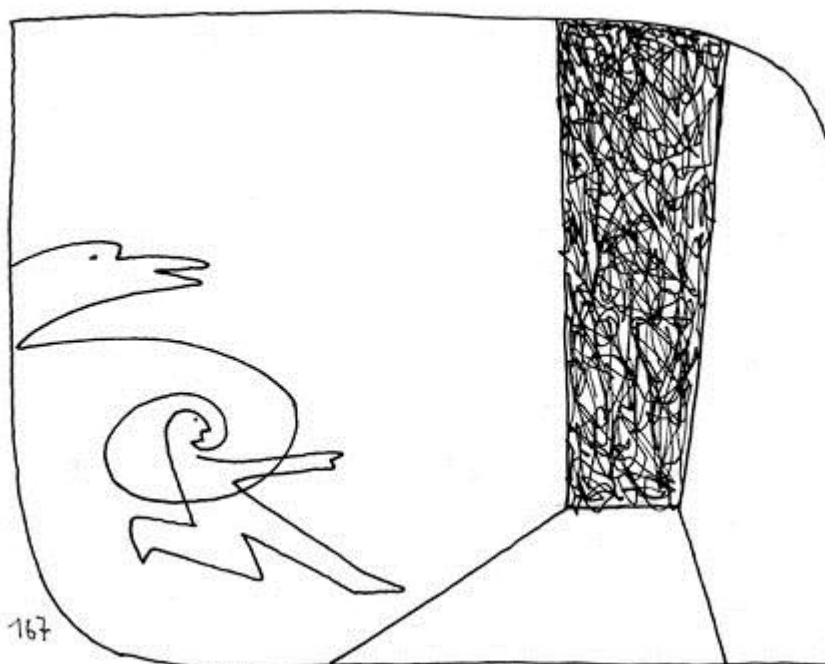
Обращение серой птицы мешает белой, и серая получает преимущество. Я знаю, что белая, с которой я себя чувствую единым целым, может догнать серую только при условии, если я вытяну ногу и со всей силы оттолкнусь от склона, мимо которого мы летим.

Но ой! Перед нами ужасно высокая бетонная стена, и ни одного кусочка Земли, от которого можно оттолкнуться. Теперь я вижу полосу земли передо мной, последний шанс на спасительный толчок. Я больше не могу его откладывать ни на мгновение.

*Шемпас, 8 ноября 2016 года.*







Сон с двумя могучими птицами, похожими на космических драконов, состоит из двух частей. Хотя обе части сновидец увидел одну за другой, без перерыва, они существенно отличаются друг от друга. Первая часть происходит на каузальном уровне. Кажется, что она касается событий во Вселенной как едином целом. Вторая часть посвящена вопросу о том, как в условиях современности можно помочь развитию Земли двигаться в направлении, обозначенном видением белой птицы.

Как ключ к первой части моего сна я предлагаю высказывание серой птицы: «Я думала, что цель нашего полет одна». Эти слова говорят, что в данный момент мы стоим перед распутием. Поскольку сновидец воспринимает обеих птиц как олицетворение существ Вселенной, а не только Земного космоса, я могу утверждать, что мы имеем дело с развилкой в развитии Вселенной в целом. Образы, следующие за словами серой птицы, достаточно точно определяют обе возможности дальнейшего развития Вселенной. Серая птица показывает образ барочного дворца, который можно рассматривать как знак иерархически организованной мировой системы. Белая птица, как противоположность этой вертикально установленной модели мирового устройства, показывает широкий горизонтальный ландшафт, озаренный дыханием жизни и свободы. В первом случае глобальное развитие происходит в эстетически совершенном, но четко ограниченном и завернутом во внутрь пространстве жизни. Во втором случае мы являемся свидетелями открытого пространства живой и созидательной свободы.

Основываясь на памяти сновидца, я могу подтвердить, что птицы летят со сверхзвуковой скоростью и что важна каждая доля секунды отставания, а также что именно сейчас наступил решающий момент принятия решения, по какому пути пойдет развитие Вселенной – по привычной колее или совершенно иным образом.

На этом этапе сон указывает на то, что для успеха видения белой птицы имеет решающее значение сотрудничество с человеком во время ее полета. Как сновидец, я могу сказать, что в тот

момент я ощущал себя неотъемлемой частью птицы. Из этого единого тела я, насколько мог, вытянул ногу, чтобы достать до склона, мимо которого мы летели, и со всей силой оттолкнулся от него и придал ускорение полету белой птицы в тот, самый критический момент, когда серая птица начала ее опережать. Момент не был бы таким напряженным, если бы сновидец не увидел перед собой бесконечно высокую бетонную стену, от которой он не смог бы успешно оттолкнуться. Он понял, что именно сейчас они летят мимо последнего лоскутка Земли, который может обеспечить успешный рывок.

Как уже говорилось, вторая часть сна происходит не на космическом уровне, а в воплощенном мире. Мы узнаем, что мешает решительному рывку белой птицы, за который несет ответственность человек.

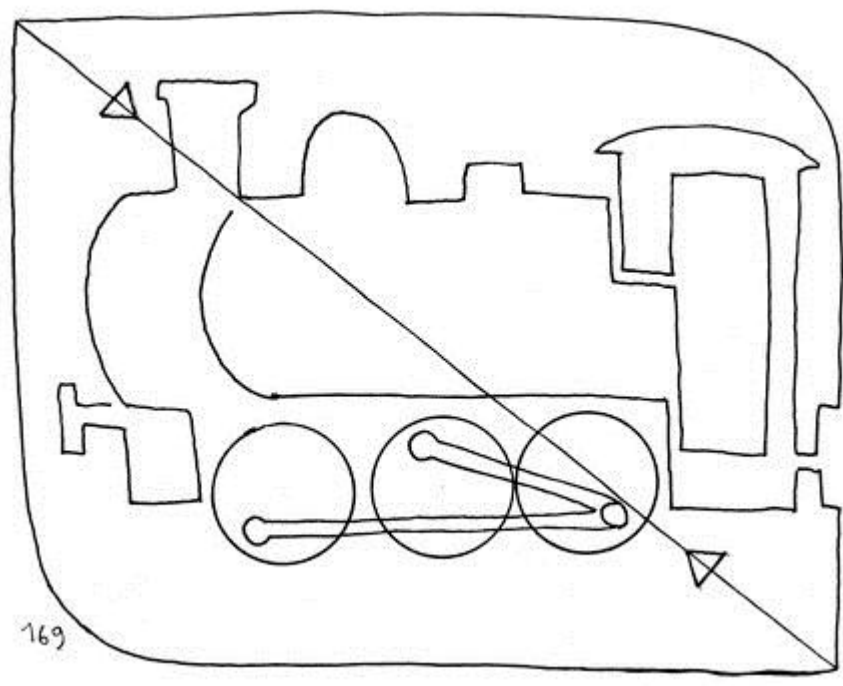
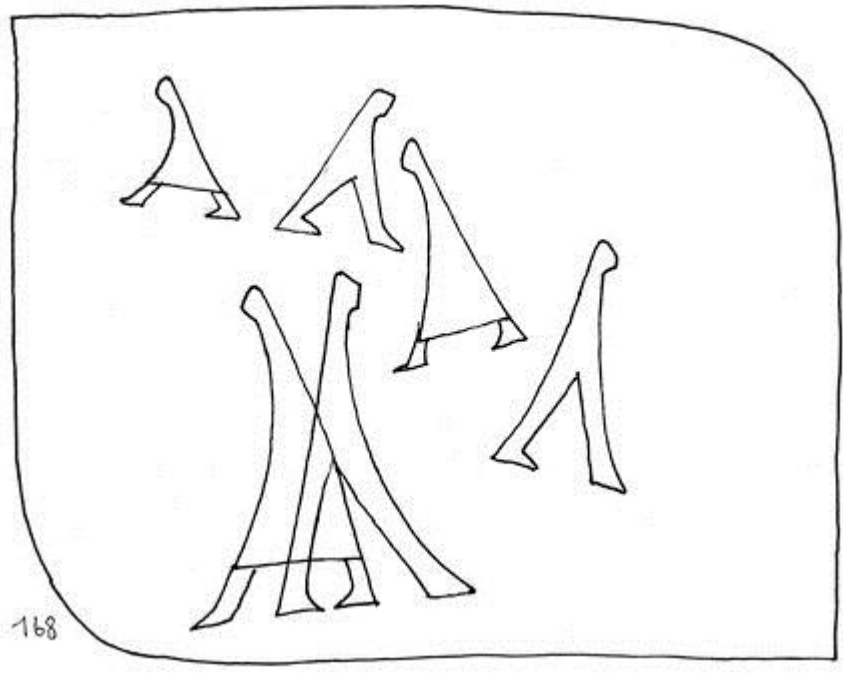
Я вижу группу людей в тот момент, когда они узнают, что была согласована совместная медитация с двумя группами из отдаленных стран. Мы договорились начать через пять минут. В этот момент все до единого в группе вспоминают, что им срочно нужно по своим делам. Несмотря на мои мольбы работать вместе, они расходятся.

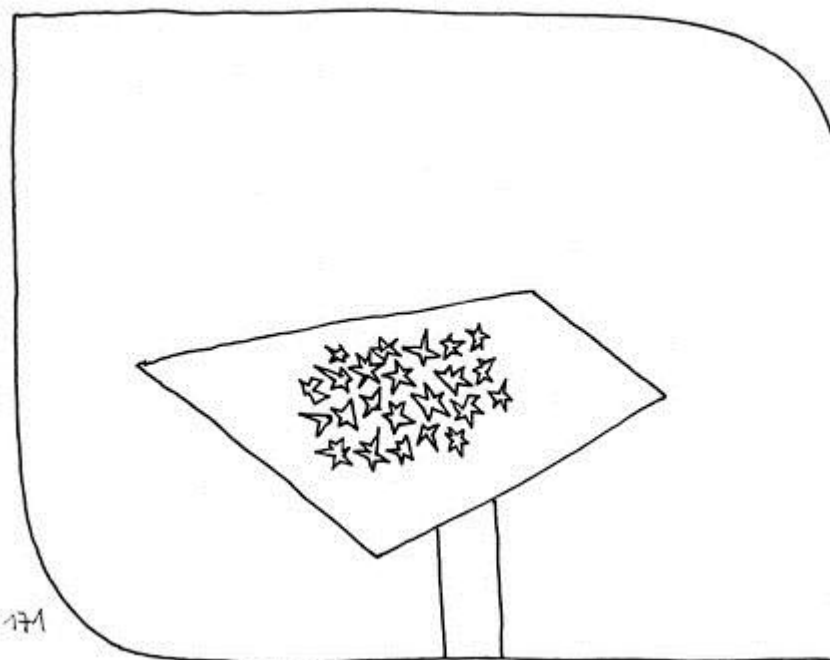
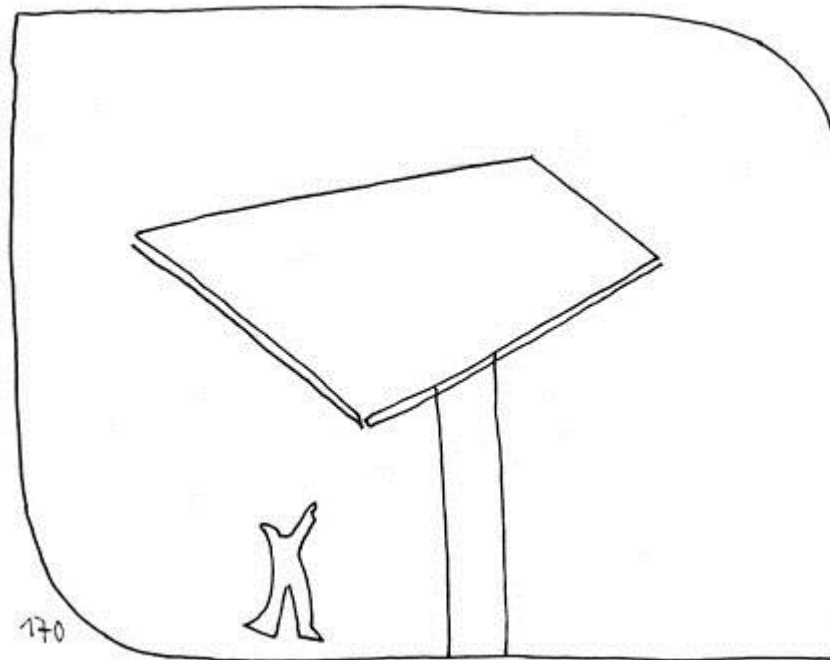
Я не знаю, почему я уверен, что нам нужно построить железнодорожный путь, ведущий к вершине холма, и привезти туда паровоз. Когда мы наконец доставляем его на вершину, я начинаю беспокоиться о том, что нам придется построить еще один путь, чтобы позже мы могли вернуть паровоз в долину. Меня успокаивает цитата Гераклита «путь вниз идет по пути вверх».

Я вижу, что за это время была построена высокая железная платформа. Я уверен, что на нее водрузят этот паровоз.

Но я вижу, что железную площадку покрывают тонкими слоями асфальта, что совершенно не подходит для установки тяжелого паровоза. Тонкие слои посыпают светящимися искрами. Теперь до меня доходит, что подготавливается платформа для решительного толчка, предназначенного помочь белой птице.







Прежде всего, эти образы поднимают проблему взаимодействия современного человека в группах. Человек в одиночку не может сделать решающего рывка в полете белой птицы. Необходимо организованное присутствие не просто одного человека, а многих групп – таков сон. Человек превратил принцип свободной воли в разрешение самому себе принимать самовольные и корыстолюбивые решения вместо того, чтобы понять его как приглашение к свободному созиданию, которое не противоречит счастью всех других существ и измерений жизни.

Вторая проблема представлена в виде паровоза. Рядом со всеми превосходными электрическими буксировочными машинами, это явный символ устаревшего взгляда на мир и на существ, которые движут организм жизни. Глупость борьбы с устаревшими мыслями

и эмоциями еще раз подчеркивается нелепым фактом, что мы стремимся привести паровоз на вершину горы. Поскольку сновидец осознает бессмысленность поступка, он также обеспокоен тем, как вернуть сложный старый мировой порядок на реальную почву. Сон дает ему возможность не беспокоиться о том, что касается утилизации старого мирового порядка. Высказывание Гераклита помогает ему понять, что об этом позаботится гравитация.

У нас осталась таинственная железная платформа, которая изначально была предназначена для прославления паровоза – предлагаю читать это, как окончательное восхождение на престол целей серой птицы. Таким образом, старый иерархический порядок получит признание. Сновидец с удивлением обнаруживает, что предназначение платформы меняется у него на глазах. На нее наносят тонкие слои асфальта и посыпают светящимися искрами, что можно интерпретировать как символ трансформации. Черный цвет – это цвет начала смерти и ухода за грань реальности, искрящийся свет является признаком повторного воскрешения в жизнь. Еще более важным признаком трансформации является тот факт, что платформа, предназначенная для прославления старого паровоза, преобразовывается для необходимого толчка, который позволит белой птице компенсировать отставание от серой птицы, являющейся символом устаревшего порядка Вселенной.

Сном довольно точно обозначены процессы, которые не позволяют добиться успеха в спасительном рывке белой птицы. Сон не указывает географическое пространство, в котором находится спасительная платформа, и не сообщает, каково ее содержимое относительно микрокосмоса человеческого **существа** – должен ли уже человек решительно участвовать в рывке, о котором мы говорим. Ответ мы получим из другого сна, который я видел в Женеве, в 1981 году.

### **Готовится откровение о трансформации Земли**

Сон, приснившийся в 1981 году, в Женеве, впервые дал мне знать, что на Земле готовятся глубокие изменения. Все 27 лет, следующих за той пророческой ночью, я постоянно прислушиваюсь к сообщению этого сна.

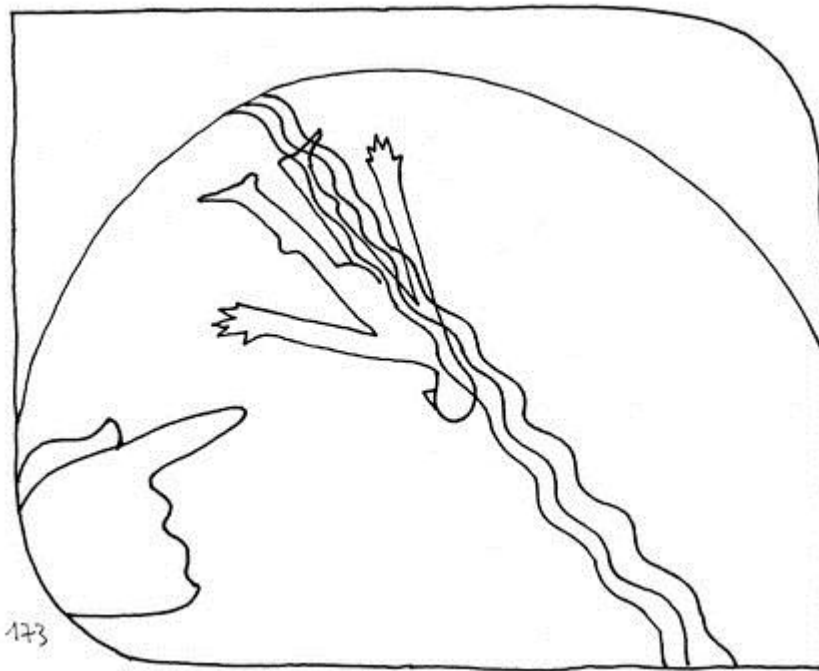
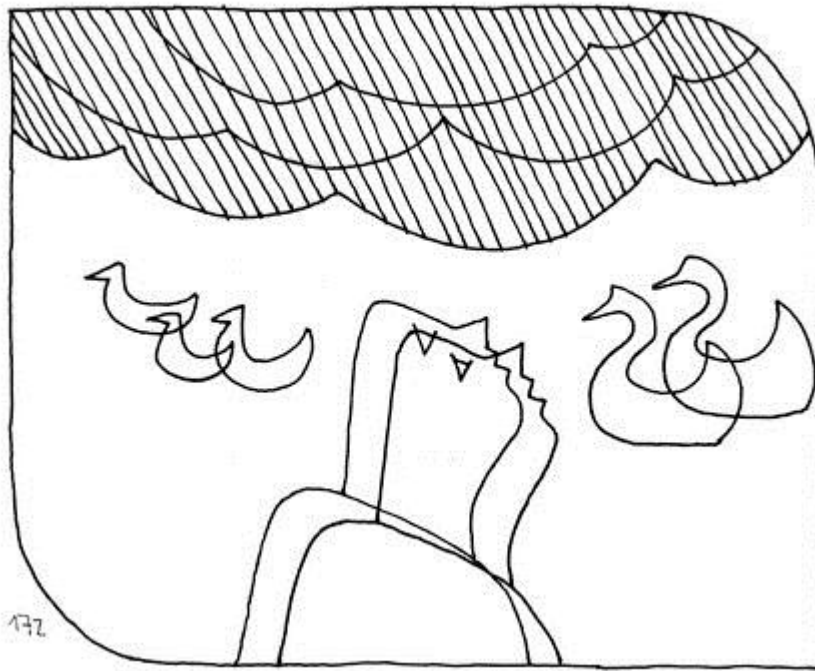
Мы с другом гуляем вдоль озера и наблюдаем, как утки и лебеди качаются на небольших волнах. Внезапно я замечаю, что небо оделось в тяжелые черные тучи. Неожиданный порыв вызывает сильное волнение на озере и предвещает приближающийся шторм.

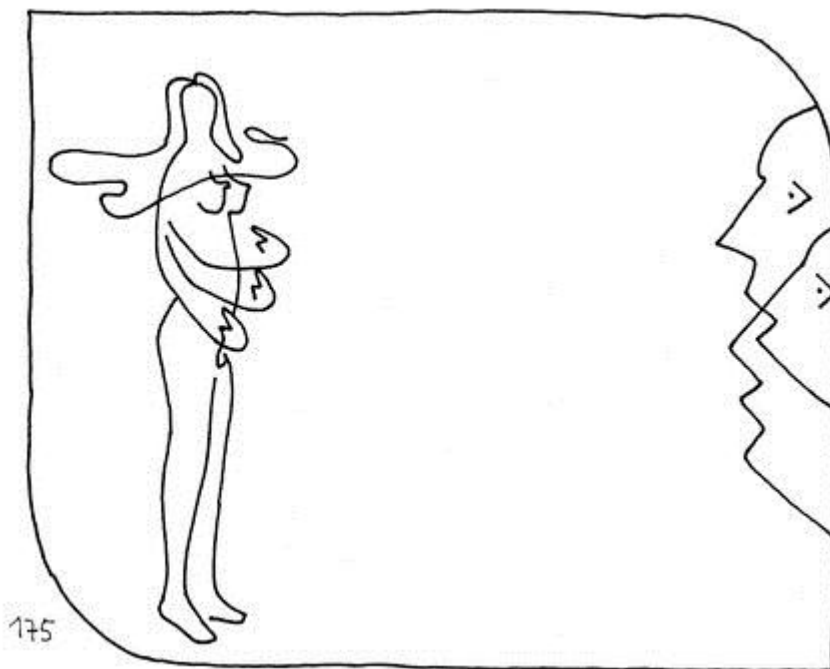
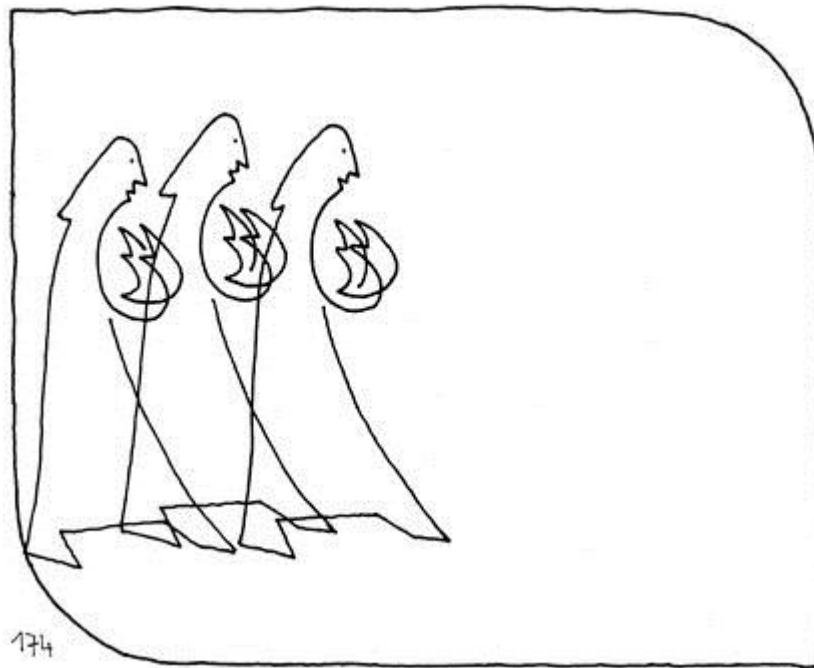
Меня привели в пещеру неглубоко от поверхности Земли, сияющую золотым светом. Пространство пропитано радостным журчанием родника. В следующий момент я с ужасом обнаруживаю юношу, лежащего без сознания на земле. Ледяная родниковая вода заливает левую часть его тела. Он в опасности, он может замерзнуть. Я поднимаю его с земли, прижимаю его к сердцу и кричу: «Где вообще его родители – ему срочно нужна помощь!»

Теперь мы с другом скрыты в затемненном пространстве и наблюдаем, что происходит в сверкающем зале рядом с нами. Женщины ходят туда-сюда группой и делают какой-то определенный жест перед своими грудями. Я не могу его разглядеть, потому что во время жеста они перебирают пальцами какие-то ритуальные предметы и цветные платочки.

Пока группа выходит из зала, молодая женщина поворачивается и подбегает ко входу в наш тайник. Она явно не видит нас и поэтому без стыда поднимает свою тунику и показывается во всей красоте своего тела. Затем она делает жест, который я не мог раньше различить. Указательным пальцем она рисует дугу между центром живота и центром сердца, опускает тунику и убегает за своей группой.

*Женева, 1 февраля 1981 года.*





Первая картина сна со сценой из природы передает ощущение, что Земля готовит некое шокирующее изменение. Только после того, как мы перешли в третье тысячелетие, картина сна стала реализовываться в форме стихийных бедствий. Следующие одно за другим, они напоминают о фундаментальных изменениях, которые происходят на каузальных уровнях жизни, недостижимых для ограниченного рационализмом взгляда.

Чтобы сновидец смог узнать, что происходит за фасадом повседневности, потрясенной природными и культурными катастрофами, он должен шагнуть вглубь Земли. Я интерпретирую этот шаг как созвучность с одним из каузальных измерений родной планеты. Там сновидец сталкивается с двумя противоречивыми образами. Вначале его удивляют признаки

невообразимой красоты и силы жизни. Поток жизни, озаренный светом Вселенной, кажется ему в сто раз сильнее, чем тот, который он ощущает в современном мире.

В следующий момент он видит теньевую сторону обновленной и полной потенциала жизненной силы Земли. Молодого человека, бессознательно лежащего на полу, я воспринимаю как символ Сына Человеческого. Под этим я подразумеваю человеческое существо, созревшее для квантового скачка в своей эволюции; зрелое для перехода от патриархально-эгоцентричного сознания, при котором человек появляется на стороне или жертв, или преступников, в плену которого в настоящее время находится человеческий род. То, что он лежит без сознания, означало бы, что он не знает об уникальной возможности, которую в этот момент дает ему Земля и Вселенная для упомянутого прыжка. Поэтому он подвергается опасности опоздать на заключительную фазу своей трансформации и остаться как бабочка, пойманная в собственном коконе, из которого она именно сейчас должна была выбраться. Отсюда отчаянный призыв сновидца к родителям как к символу его происхождения.

Вторая картина сна может быть истолкована таким образом, что Земля, в период сжатого преобразования, самым невыносимым образом, будет усиливать мощь своих жизненных сил, чтобы иметь возможность вместе со всеми своими жизненными мирами подняться на новый уровень существования, чем обеспечит всем нам дальнейшее развитие и процветание. Если человек не воссоединится с ней своевременно и не настроится на процесс ее обновления, он может быть исключен из ее жизненных миров.

Последние две картины сна говорят о том, что нужно сделать, чтобы избежать такой неудачной судьбы. Также и в этом случае нам дано увидеть теньевую и солнечную стороны человеческих усилий, прилагаемых для того, чтобы не отстать от развития Земли. Первым появляется теньевой аспект. Мы видим группу женщин, которые своими жестами сообщают, что ключ к решению ситуации следует искать среди измерений сердца. Женщины представляют собой множество групп по всему миру, которые стремятся реализовать различные аспекты обновления человеческого отношения к природе, трансформации взаимоотношений и отношения к собственной сущности. Однако сон подчеркивает, что их взгляды и действия недостаточно ясны, чтобы существенно повлиять на судьбу человечества. Сон утверждает, что они часто обременены спиритуальными тенденциями, и поэтому недостаточно заземлены – достаточно вспомнить амулеты и цветные платочки, вплетенные в их ключевой жест.

Последняя картина сна еще раз подтверждает, что недостаточно сосредоточенности на силе сердца, добрых намерениях, сострадании, прощении, чувстве справедливости и других сердечных ценностях. С одной стороны, жест обнаженной девушки, выполненный перед двумя скрытыми мужчинами, подтверждает достоверность сердечных свойств, но в то же время она значительно расширяет жест спасения в сторону заземленности. Она как бы натягивает лук между центром сердца и центром живота.

Оба спрятавшихся мужчины обозначают современную патриархально ориентированную цивилизацию. Ей задает ритм мужское начало, которому чужд циклический круговорот жизни. Если этот круговорот не живет самостоятельно, и только поддерживается всеми существами Земли, включая огромное множество людей, он рано или поздно усохнет и подвергнет опасности

существование жизни на Земле. При этой, грозящей нам опасности, сон помещает обоих мужчин в темноту (туда, куда односторонняя цивилизация под господством мужчин, отодвигает жизнь), и в свете дня дает им жест надежды.

Также хочу обратить внимание на мост, который Богиня-Дева рисует, когда соединяет брюшную полость с областью сердца. Я воспринимаю брюшную полость как подземный мир человеческого тела, где обитают изначальные силы созидания, так называемые силы драконов. Они обеспечивают бесконечную и наполненную светом Земной сущности силу жизни. Я вижу область сердца как обширную систему, внутри которой вертится и танцует конstellляция сердечных центров. Они частично расположены в области спины, частично на передней части груди. Сердечный центр представляет собой врата между измерениями, через которые движения космического аспекта сердца за спиной чередуются с деятельностью сердечных центров, направленных на жизнь своим излучением.

Сон умоляет современного человека восстановить в себе мост, который в настоящее время застыл и заблокирован силой. Это позволит сердечной системе функционировать в одном из направлений – с изначальной силой и напористостью дракона. В противоположном направлении, от сердца вниз, это спасет изначальные силы дракона от проклятья зла, в которое их, приравняв к дьяволу внутри человека, ввергли монотеистические религии.

Сон заканчивается доброй верой, что человек способен восстановить и активизировать мост, через который протекает квантовый скачок на новый уровень жизни и созидания.